

# **ELECTRIC GUITAR MANUAL**

**Vol.1**

● Tokai Electric Guitar Project Team

# REBORN OLD

'58 Les Paul Standard, Black Beauty · Costo



●トグルスイッチ全体を金属ケースでガードし、よりコントロール性向上にまで電気回路を改善。真鍮バーによる金属バネを付する専用部品を安全にシールドアウト。計測計のプリント基板により、どんなトウアップでも解消。

●ブリッジにはオールタイプ・チューンDマッチング・ブリッジを採用。ダイレクト・スタッドボルトにより直接ボディにねじ止めを挿入。真鍮製駒とのコンビによってサステインを最大限に発揮します。

レスポール・リボーン、LS、LCシリーズはトーカイ・エレクトリックギター・プロジェクトチームが'54ストラトをベースとすることで再現したSTシリーズの次に発表する本物復活シリーズの第2弾です。特にLSシリーズではレスポールの中でもその優秀な性能とサウンドによって最も人気の高い1958年製スタンダードをあらゆる方向から見つめ、その全てを細部にわたって復元することに成功しました。サウンドの要であるボディには、全機種単板版の出しのメイプル・アーチトップとマホガニヤバックを採用。またSTシリーズ同様、生の音を最大限に生かすフルオープン・タイプの最高級チューニングマシンが付けられています。ピックアップもAタイプではコイルの線材にレスポールのマウントされていたのと同じマテリアルを採用。オールティンサウンドを100%再現します。また、最高級の日タイプ・ピックアップ、オープンタイプのハムバッカー「バブ」も揃い、プレイヤーの心を十分に満たしてくれます。そして、さらにオールドの雰囲気を復元することとまらず上の写真に見られる様なハム（給音）防止についても完璧な対策を講ずる。最新の技術によってオリジナルのサウンドをバックアップしています。

LSシリーズは本体が5万円から10万円まで全部で4機種、LCシリーズは10万円。いずれも豊富なカラーと最高のハードケースをとり揃えてあります。

LS90-05  
¥80,000



## レスポール・クイズ

下記の質問に対し正しいと思われる番号をすべて記入してください。正解入数、正解率レスポール・クイズは毎月1日開始して10月31日まで。解答は以下の正解発表の中央にも掲載したLSシリーズをベースとしたクイズは本誌にて行ないます。よってご応募ください。

- レスポールとはそのモデルを考案した人の名前から名付けられた
  - ①そのとうり / ②本当は人の名前 / ③アメリカの州の名前
- トーカイLSシリーズは→
  - ①'58年スタンダードを復元 / ②'57年マーティンのコピー
- レスポールは→
  - ①18弦ギター / ②6弦ギター / ③12弦ギター
- レスポールのボディは
  - ①ソリッド / ②フルアコ / ③セミアコ / ④ボディなし
- レスポールは→
  - ①エレクトリック・ギター / ②アコースティック・ギター

トーカイエレクトリック・ギターの詳細を記したカタログを差し上げます。ご希望の方は200円税別送料の上送料は別途100円までお申し込み下さい。

**東海楽器**

本社 / 浜松市東区時計 TEL (0534) 41-3137  
営業所 / 東京 / 大阪 / 浜松 / 福岡 / 札幌

## Superior to The Old Electric Guitars

枯れた味わいのあるしかもパワフルなサウンド。完成された美しいデザイン。多くのアーティストに抱かれ、世界中のステージに名馳しているヴィンテージ・ギター達。エレクトリック・ギターの原点ともいえる、これらの優秀なオールド・ギターを正確に復元することが出来たら……。

東海楽器では、こうしたプレイヤーの夢を実現すべく、実際に演奏活動を続けているプロ・ミュージシャンやヴェテラン・クラフトマンら約10人からなるプロジェクト・チームを結成。徹底した研究とたゆまざる努力の結果、ここにオリジナルの完全復元はもちろんのこと性能もいちだんとグレード・アップしたシリーズを完成しました。



# ST Series



ST80 GS

トール・カブ・エレグトリックギターSTシリーズは、エリック・クラプトンをはじめ、数多くのプロフェッショナル・ギタープレーヤーによって愛用されている1954年型オリジナル・ストラトキャスターの流れるようなボディシェイプ、軽やかなスプリンキーサウンドなど、オリジナルのもつすばらしさをあますことなく完璧に再現した傑作です。

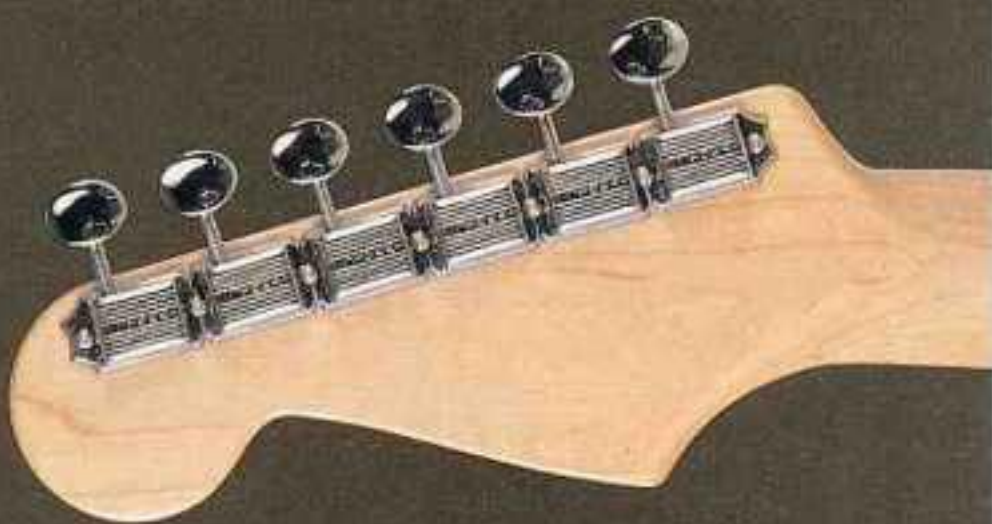
STシリーズをプロジェクトするうえで私たちが最も重要視したのは「徹底と超越」です。'54ストラトのもつすばらしい機能、デザイン、そして最も重要なサウンドを徹底的に追求したのでです。

私たちはまずパーツを、あくまで当時と同じ機能が発揮できるように再生することから始めました。ペグ、ピックアップ、パネルからビス・木に至るまでオールドサウンド造りへの精進だったのです。また、パーツのみならずネックの形状、ボディシェイプ、ボディ内部の中ぐりによっても'54ストラトの仕様を忠実に再現しました。このように内面から、外面からの完璧なまでの再現によってSTシリーズは'54ストラトのオリジナル性能

をフルに発揮します。

私たちは、'54ストラトについて、徹底して再生するのみではなく、さらに超越することも成し遂げました。第一に木工技術の優秀性です。特にサウンドに大きく影響するネックジョイント部の精巧な仕上げ。これはテックアップルネックの宿命を完全にくつがしました。まさにセットネックに等しいとでもいうべき仕上がりです。第二に電気的な信頼性を究極まで向上させました。安定したシールド効果と、メンテナンスに優れた配線部は、オリジナルを超えた仕様です。その他にも厚手で高品質なメッキを施したハードウェア、トレモロ・アームに至るまで、オリジナルを超越する品質を合わせもち、単なるレプリカに終わることのない高次元で完成されたモデルとしてSTシリーズは誕生しました。

「徹底と超越」という私たちのテーマは、'54ストラトのもつインパクトのあるスプリンキーサウンドと、流れるようなボディシェイプをもつ完成されたシリーズとして、プレーヤーの夢を満たすことでしょう。



トール・カブ・クルーソン・タイプ・ペグは、外観はあくまでもオリジナルに忠実に、内面は独自のメッキや加工をなくすためのストップ・ペグを考案、制作した最高級のチューニング・マシンです。STシリーズのオール・タイプ・ヘッド・シェイプにぴったり納まり、その外観は誰もが目をみはります。また、オリジナルの仕様である超かたいストリング・ポストによって弦のテンションを保持、ストリング・ガイドは'54ストラトと同じ一つで済むのもこの理由からです。シンプルでクリアなヘッドスタイルは、多くのチューンナップに絶賛されています。



ST100 N



ST-100  
センシビースタッカー仕  
上げボディ/Vシェーブ  
ネック/ST-Aタイプピ  
ックアップ/ST-DGト  
ーカイタルソングタイ  
プペグ/BL, N

STシリーズ中最高級の  
仕様を持つモデルです。  
厳選されたボディは1ピ  
ース、今はなきゴールド  
仕様のストラトもオー  
ルドを語るうえで忘れ  
ることのないモデルです。

価格 ¥100,000

ST80 BL



ST-80  
センシブルラッカー仕  
上げボディ/Vシェーブ  
ネック/ST-Aタイプピ  
ックアップ/ST-DN ト  
ーカイタルソングタイ  
プペグ/BL, GS, N

ラッカー仕上げボディ、  
オリジナルカラー、そ  
してVシェーブネック  
などすべてに、54スト  
ラトの夢が詰まっています。ST-A  
タイプピックアップに  
よるあのスプリングサ  
ウンドを今ここに再現し  
ます。

価格 ¥80,000

ST60 OWR



ST-60  
センシブルボディ/Uシ  
ェーブネック/ST-A  
タイプピックアップ/ST-DN  
トーカイタルソング  
タイプペグ/BB, OW, YS, N

54ストラトの音その  
ものを追求したST-A  
タイプピックアップと、  
ボディの完璧な仕上  
りにより、ライヴステ  
ージにおいても最  
高のパフォーマンス  
を発揮します。

価格 ¥60,000

54ストラトのボディシェイプは、特長ある  
バックの深いカットとアームレストのカット  
など、現在と比べるとかなり大胆にデザイ  
ンされていました。この大きなカットは、ギ  
タリストの身体にジャストフィットし、高度な  
柔軟性とステイリングをキープしています。

STシリーズのボディは、この特徴のみなら  
ず、精巧に作られていたマイク穴に近  
くまでリブが削られ、オールドのサ  
ウンドを再現しておりました。

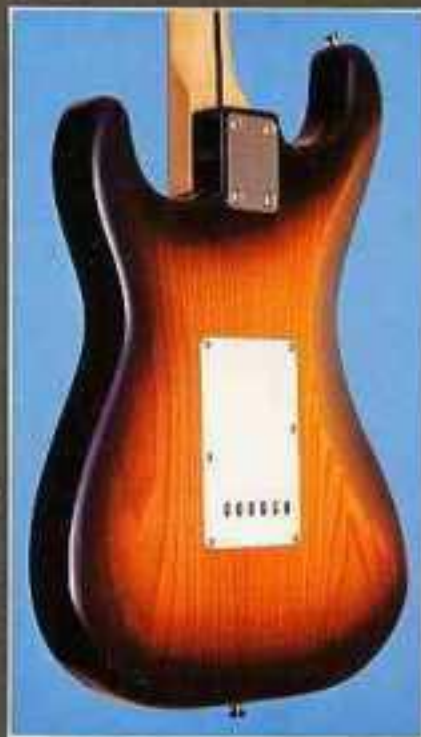


STシリーズのネックは、オー  
ルドタイプVシェーブ  
ネック(ST-80, ST-100)と  
高度な演奏性をもつU  
シェーブネック(ST-42, 50,  
60)の二種類があります。  
全機種メイプルワンピ  
ースネック、ローズ指  
板もあります。(ST-42  
を除く)

フレットはオー  
ルドと同一の規格  
です。また、フレ  
ット高はネック  
のラウンドに合  
わせてみぞ切り  
してあるため、  
高度なフレット  
ングが可能とな  
りました。  
(写真左: Uシェーブ、右: Vシェーブ・ローズ指板)



東海楽器の持つ楽器作り30年のクラフト  
マン・シップに培われた技術水準は、ネック、  
ボディのジョイント部分にも完璧に生かされ  
ています。まさにセットネックであるか  
のように接合するジョイント部分は、音質にも大  
きなメリットをもたらすし、インパクトのあるサ  
ウンドが得られます。またネック交換の際も  
修正パーツであれば思いのままです。



ST50 BB



ST-50

セン単核ボディ、リシェ  
ープネック、ST-Bタイプ  
ピックアップ、ST-DN  
トールカラーソングイ  
ブペグ、BB、OW、Y5、N

オールドタイプクラ  
シアンヘッドとトール  
カラーソングイブペ  
グがその姿を一身と  
際立たせます。また  
ピックアップにはシャ  
ープでアタックキ  
ャーに適合するST  
-Bタイプを採用。

価格 ¥10,000

ST42 Y5



ST-42

セン単核ボディ、リシェ  
イブネック、ST-Bタイプ  
ピックアップ、BB、OW、  
Y5

コストパフォーマンス  
を最も優先させました。  
単核ボディ、シールドを  
強化したコントロール  
回路、シャープでアタ  
ックキャーなST-B  
タイプピックアップ、  
オールドタイプクラ  
シアンヘッド等基本特  
性は変わりません。

価格 ¥42,000

カラー/N: ナチュラル、B: ブ  
ロンド、OW: オリンピック、  
ホワイト、BB: ブラック、Y5:  
イエロー、サンバースト、G5:  
ゴールデン、サンバースト  
●ローズ指板はST-42の全モデ  
ル及びブラックとナチュラルの  
ボディ・カラーを除いたモデ  
ルにあります。

使用法は、ダブルアンキー、  
スーパーライトゲージ(D: 9)  
00) ST-60以上

※ST-80、ST-60、ST-50のN  
(ナチュラル)は、定価が5,000円  
割高になります。

国産では初の真鍮製のシールド・プレート  
の採用が真鍮にわたる安定したシールド効果  
を発揮します。配線の際は、リアフル・レ  
ジスター(可変抵抗器)の性能が、ハンダ付  
作業の際の熱によって低下する事を防ぐため。  
STシリーズでは別に端子を設けそれにハンダ  
付をしています。したがって、メンテナンス  
も楽にできるようになりました。

トーン切り換えスイッチは3段スイッチを  
採用。もちろん、54ストラットのハーフト  
ーンを出すことは極めて楽にできます。ハ  
ーフポジションには素早い操作でセッ  
トが可能となり、演奏中に脱落したり  
することはありません。(新開発: 3  
段ポジション切り換えスイッチ)



STシリーズのブリッジとトレモ  
ロユニットは、54ストラットのスプリ  
ンギーサウンドを表現するうえで  
なくてはならないパーツです。オ  
ールドと同じプレス加工されたブリ  
ッジと、振動にわたって再現された  
トレモロユニットのコンビネーション  
は、シャープで激切れよく、それで  
いて程かみのあるオールドサウン  
ドをフェローします。



# It Takes Best Parts to Make Best Guitar



## STシリーズ・パーツ&プライス

- トーカイ・クルーソクタイプ・ペグST-DN  
¥3,500 ST-DG ¥7,500
- ピックアップ ST-Aタイプ ¥4,000  
ST-Bタイプ ¥3,000
- ピックガード ¥1,500
- リアパネル ¥400
- 3段スイッチ(ハーフポジションセット可)  
¥1,400
- ボリューム・ノブ ¥150
- バリアブル・レジスター A(トーン)  
¥250 B(ボリューム) ¥250
- トレモロ・ユニット ¥6,000 GY8,600

## (Gはゴールドメーキング)

- トレモロ・アーム ¥800 GY900
- トレモロ・スプリング ¥100
- ブリッジ(プレス加工製、止めネジ・スプリング込) ¥240 GY370
- トレモロ・カバー ¥1,000 GY1,200
- ネック取り付けプレート ¥200 GY400
- スtring・ガイド ¥100 GY200
- ジャック ¥150
- ジャック・パネル ¥300 GY500
- エンド・ピン ¥100 GY120
- マイク・スイッチ止めネジ(オールドタイプ特製) ¥60 GY100

- マイク止めネジ用スプリング ¥50
- パネル止めネジ ¥40 GY50
- ロッド・レンチ ¥80
- ブリッジ・レンチ ¥50
- 牛骨上杖 ¥500
- シールド・コード ¥700
- ネック Uシェイプ ¥20,000  
Vシェイプ ¥25,000

(ローズ指板、メイプル指板共、同価格、ペグは別売)

# LS Series



## ●レスポール・リボーン、LSシリーズ…

O&Wの歌手であり当時ギタリストとして人気の高かったレス・ポール氏。彼がギブソン社と共同開発しギタリストの高級ギターとして1952年に発表されたギターがレスポールモデルです。当時の一流ギタリストの希望が随所にもりこまれておりデザイン的にも演奏上にも卓越したモデルとして誕生しました。

レスポール・スタンダードはレスポールとして命名された最も基本的なモデルです。スタンダードは年々改良を重ねブリッジ等グレードアップしてゆきましたが、1957年、エレクトリックギター史上画期的な発明とされるハムバッキングピックアップの登場によりその地位を絶対的なものとして確立しました。

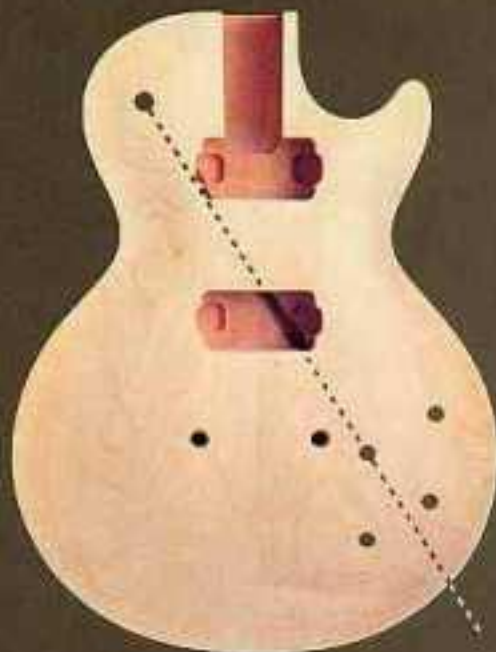
LSシリーズは、ハムバッキングピックアップの登場により高度な完成をみた'58スタンダードの仕様と音色をそのまま現代にうつす。ギタリストにとっては夢のギターの再現とでもいうべきシリーズです。

私たちは'58スタンダードをあらゆる方向から見つめ、その優秀な性能の全てを再現することなく再現しました。

サウンドの要であるボディには、全機種、単板削り出しのメイプルアーチドトップとマホガニーバックを使用しました。スタンダー

ドの音質の最大の特長であるロングサステインは振動をキープする狭いメイプルトップと音を徐々に減衰させる役割をもつマホガニーバックによって得られます。またクルーソングイブベグもサウンド造りには重要なポイントとなります。樹脂製ツマミはベグヘッドの軽量化を果し、音のたもたがりとのびもあり厚みもある低音を確保しました。また音の直線の入り口であるピックアップにも'58スタンダードに取り付けられているハムバッキングピックアップと同じ仕様のもので開発されました。(LS-Aタイプ)他にも真鍮製のブリッジ、アルミダイカスト製のテールピースなどサウンドに直接関係のある部分には全て'58スタンダードと同じ仕様のパーツが用いられています。

しかし私たちは、ただオールドの部品を再生産しただけではありません。特にハム(雑音)の防止についてはトグルスイッチやコントロール回路において完璧な対策を施し、トラブルを未然に防いでいます。またコントロール回路にはメンテナンスと信頼性に優れたプリント基板を採用。'58スタンダードのサウンドを最新の技術によりバックアップした結晶がLSシリーズです。



クラフトマンシップをフルに発揮したボディ材は厳しい材料選定のチェックを受け、それにパスしたもののみが加工されます。メイプルアーチドトップ、マホガニーバックいずれも単板のみが使用され、木の音でも大きくサステインのきくサウンドが充分得られます。トップのラウンドと介配線用中での寸法等、細部に渡り'58スタンダードと全く同一。隠れた箇所も決して見逃しません。

これらのボディ造りにはバラつきをなくし、常に最高の精度を保つ為にコンピュータを導入。加工上、非常にむずかしいとされている表面のアーチ形状を可能にし、全機種に採用することができました。

LS100 OS



## LS-100

メイプル2ピース単板削り出しトップ+マホガニー1ピースバック/マホガニー1/4ネック/フレットエッジハインディング/テキサスビクタアップ社製ハムバッカー・ピックアップ (Made in U.S.A.) / LP-DN トーカイ・タルーソントイブペグ/ラッカー仕上げ / OS, BS

テキサスビクタアップ社製のオープンタイプピックアップにより広いサウンドが得られます。  
 本体 ¥100,000  
 専用ケース ¥12,000  
 合計価格 ¥112,000

LS80 OS



## LS-80

メイプル2ピース単板削り出しトップ+マホガニー1ピースバック/マホガニー1/4ネック/フレットエッジハインディング/ LP-DN トーカイ・タルーソントイブペグ/ラッカー仕上げ / OS, BS  
 GT, BS

\*別スタンダードの基本仕様をそのまま再現したモデルです。LP-A タイプピックアップは「国産特許出願中」であったスタンダードのマイクを完璧にリプロダクトしました。

本体 ¥80,000  
 専用ケース ¥12,000  
 合計価格 ¥92,000

LS60 BS



## LS-60

メイプル2ピース単板削り出しトップ+マホガニー1ピースバック/マホガニー1/4ネック/ LP-B タイプハムバッキングピックアップ / LP-DN トーカイ・タルーソントイブペグ / OS, BS

メイプル2ピーストップとパワーのあるLS-B タイプピックアップにより強力なサウンドが得られます。演奏性の優れたオーバートーンハインディングフレットによりパフォーマンス抜群です。

本体 ¥66,000  
 専用ケース ¥10,000  
 合計価格 ¥76,000

カラー OS=オールド・チェリー・サンバースト BS=ブラウン・サンバースト OS=チェリー・サンバースト GT=ゴールド・トップ



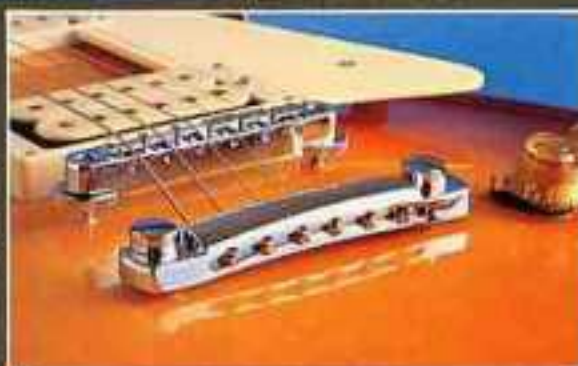
長い蒸製作りに基づいた正確な仕上げ。キターの中心部である駒とネックとの接合部はクラフトマンの腕のみどころです。ワンピース構造のキターと比較しても決してひけはとりません。クラフトマンシップはフレット仕上げにも発揮されます。年間を惜しまないフレット・エッジ・ハインディングによる仕上げ (LS-100, LS-80, 100) はまさに芸術品です。また演奏性を重視し、コストパフォーマンスの優れたオーバートーンハインディング・フレットをもつモデルもあります。(LS-50, 60)



LS, LCシリーズのハムバッキングピックアップによるノイズの少ないサウンドをさらに100%發揮させる為には、他のところで絶対にハム(雑音)を惜まない対策と、長期にわたり安定した電気回路が要求されます。そこでシールド効果を高める為に特にハムを食い止めるトグルスイッチとコントローラー内部を完全にシールドしました。トグルスイッチは金属ケースに入れることによって、またコントローラーは木部にまで導電塗料を塗布することによって外部ノイズの侵入を完全に防ぎます。

トーンコントローラー部にはプリント基板による配線を標準仕様としました。電気的なトラブルは一切解決し、メンテナンスも楽になりました。

ブリッジにはオールドタイプ、チューン・D・マチック・ブリッジを採用しました。ダイレクト・スクワッド・ホルトにより複雑なティに弦移動を促し、真鍮製の駒とのコンビによってサスティンを最大限に発揮します。またチールピースはオールドタイプアルミダイカスト製を採用。ボディへの移動はオリジナルと同じ条件で確実に伝えることができます。



LS50 CS



**LS-50**

メイプル単板削り出しアーチドトップ・マホガニー単板バック/マホガニーH・ネック/LS-Bタイプハムバッキングピックアップ・LP-ONトール・クルーソンタイプペグ/CS, BS, GT

BB

メイプル・マホガニー単板削り出しボディにより他の高級モデルにひけをとらない性能を発揮します。

本体 ¥35,000  
専用ケース ¥14,000  
合計価格 ¥49,000

# LC Series

「フレットレス・ファンダー」または「ブラックビューティ」のニックネームで親しまれるレスポール・カスタム。そのオリジナルモデルである1954年型のボディに後年発明された画期的なピックアップであるハムバッキングピックアップを装備したモデルがLCシリーズです。

現行カスタムモデルと大きく異なる点はボディがマホガニートップであるということです。ボディの材質によるサウンドの変化というものは実に大きなものがあり、マホガニートップの音質を一言で表現するならばメロウでジャジーなサウンドといえるでしょう。

サウンドに大きく影響を及ぼすパーツといえはペグにもかなり大きな影響があります。LCシリーズには、'54カスタムと同じ仕様である樹脂製のつまみのクルーソンペグが使用されており、機能的にもデザイン的にも最高の完成度が得られます。

**LC-100**

ボディ：マホガニー  
ネック：マホガニー  
フレットエッジバイディング  
ピックアップ：LC-Aタイプ  
ペグ：クルーソン  
フィニッシュ：ラッカー仕上げ  
ハードウェア：ゴールド  
カラー：WR（ワインレッド）  
BS（ブラック）  
本体 ¥160,000  
専用ケース ¥12,000  
合計価格 ¥172,000  
〔写真はLC-100WR〕



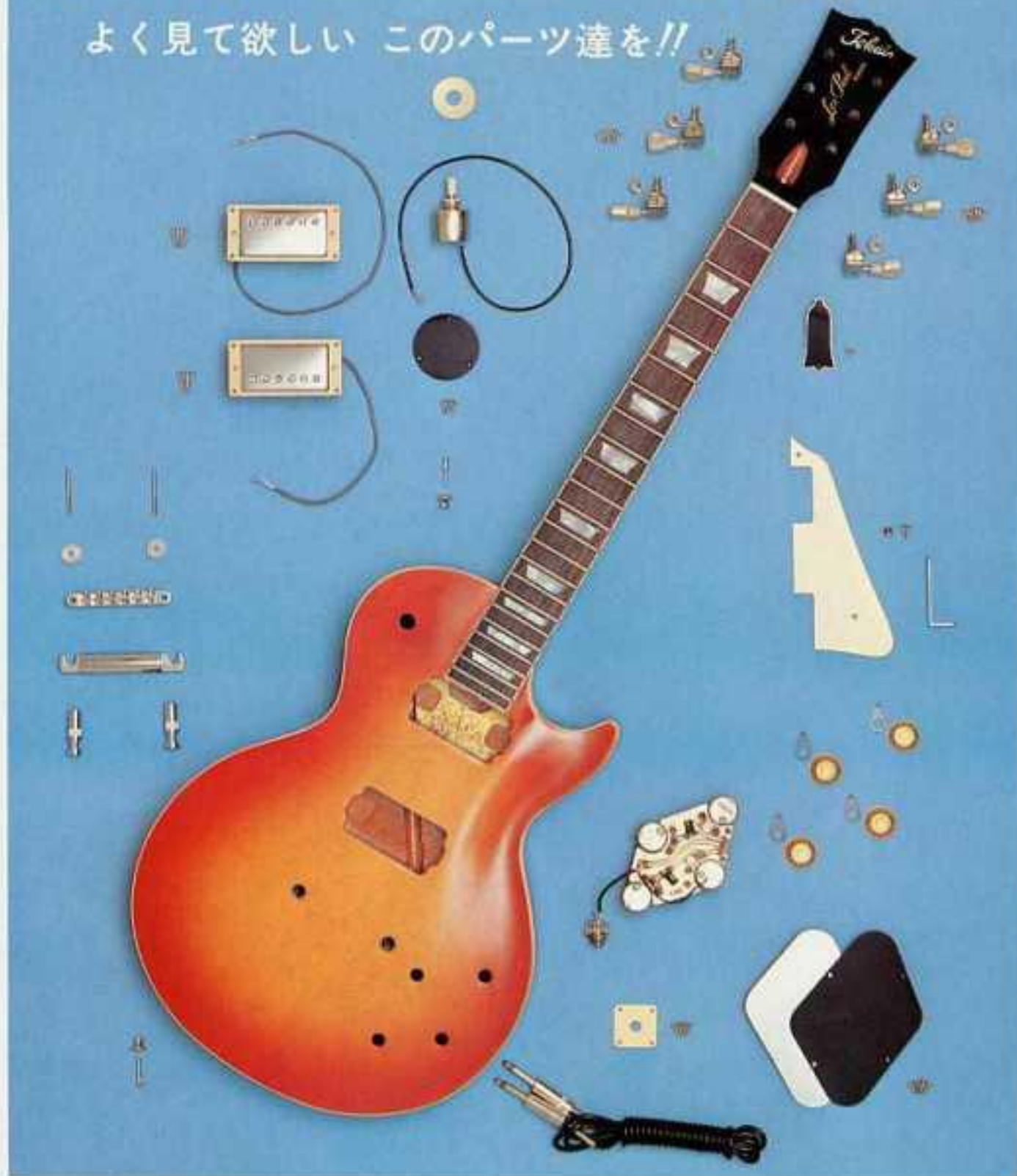
トール・クルーソンタイプペグ  
LP-ON（LCシリーズ共通）

マルーンズ（Made in U.S.A.）  
（LCシリーズ）



# Perfect Combination of Best Parts

よく見て欲しい このパーツ達を!!



## LS・LCシリーズ・パーツ&プライス (012コーポレート・メッキ0100)

- トーカイ・クルーソンタイプ・ベグLP-DN ¥5,500
- ピックアップ LS-Aタイプ ¥8,000 LC-Aタイプ ¥8,500 LS-Bタイプ ¥7,000  
テネサス・ピックアップ社製ハムバッカー「バグ」 ¥21,000
- ブリッジ (オールドタイプ) ¥2,500 G ¥3,000
- テールピース (アルミダイカスト製) ¥1,500 G ¥2,100
- ピックガード LS用 ¥600 LC用 ¥700
- トグル・スイッチ ¥2,000
- トグル・スイッチツマミ ¥100
- トグル・スイッチカバー ¥100
- トグル・スイッチ裏カバー ¥200
- コントローラー部プリント基板 ¥2,500
- バリャブル・レジスター (250KΩBボリューム) ¥250 (250KΩA トーン) ¥250
- ジャック ¥250
- ジャック・パネル ¥100
- エスカッション (オールドタイプ) 各種 ¥250
- ストラップ・ピン ¥100 G ¥120
- V・Tツマミ ¥150
- V・T指針 ¥50
- ナットカバー LS用 ¥200 LC用 ¥400

# PB Series



1951年に誕生したプレジジョンベースが改良を重ね、画期的なスプリット型ピックアップの採用によりフルモデルチェンジされたのが1957年。PBシリーズでは、57当時のプレジジョンベースの仕様であるアルミニウム製ピックアップを採用し、1ピースボディにより重厚かつはりのあるサウンドが得られます。

## PB-80

ボディ： セン1ピース  
 ネック： メイプル1ピース  
 (ローズ指板もあります)  
 ペグ： ロートマチック  
 弦： ロートサウンド・スイングベース弦  
 ピックアップ： PB-Aタイプ  
 ブリッジ： 真鍮製  
 フィニッシュ： ラッカー仕上げ  
 カラー： N, GS, BL  
 価格 ¥80,000  
 他にPB-63(¥60,000)、PB-48(¥48,000)があります。

## Case & Strings

●LS、LCシリーズ専用オールドタイプケース  
 オールドタイプの外観と丈夫なハードシェードを持ち、内装はネック、ヒール受けなどギターを保護する為のアイディアが盛り込まれています。ギターをお使いになった後は保護の為、必ず専用ケースに入れて保管して下さい。  
 LP-128 ¥12,800 LP-100 ¥10,000

●ダルコ・ファンキー弦  
 アメリカにおけるNo.1の弦専門メーカーであるダルコ社のエレクトリックギター専用弦がファンキー弦です。1-2弦がスベア付です。  
 D-9200 ニッケル・ライト ¥1,200・  
 D-9300 ニッケル・スーパーライト ¥1,200・  
 D-9400 ニッケル・エクストラ・スーパー・ライト ¥1,200



# ELECTRIC GUITAR MANUAL

キャッツアイ・ギター、トーカイバンジョーをフリエイトする

**東海楽器** 製造  
株式会社

本社／浜松市寺殿町36 Ph:(0534)41-3137代  
営業所／東京 大阪 浜松 福岡 札幌

〒201 東京都千代田区千代田1-1-1 (丸の内線)

必経西門店 **谷口楽器**

〒101 東京都千代田区神田城河台1-8(明大前)  
TEL (201) 2-711-3

●このカタログの内容は、53年6月現在のものです。価格及び仕様については、改良のため予告なく変更する場合がありますので、予めご了承下さい。