

FOR PROFESSIONAL, AMATEUR GUITARISTS & BASSISTS

TokaiRegistry.com

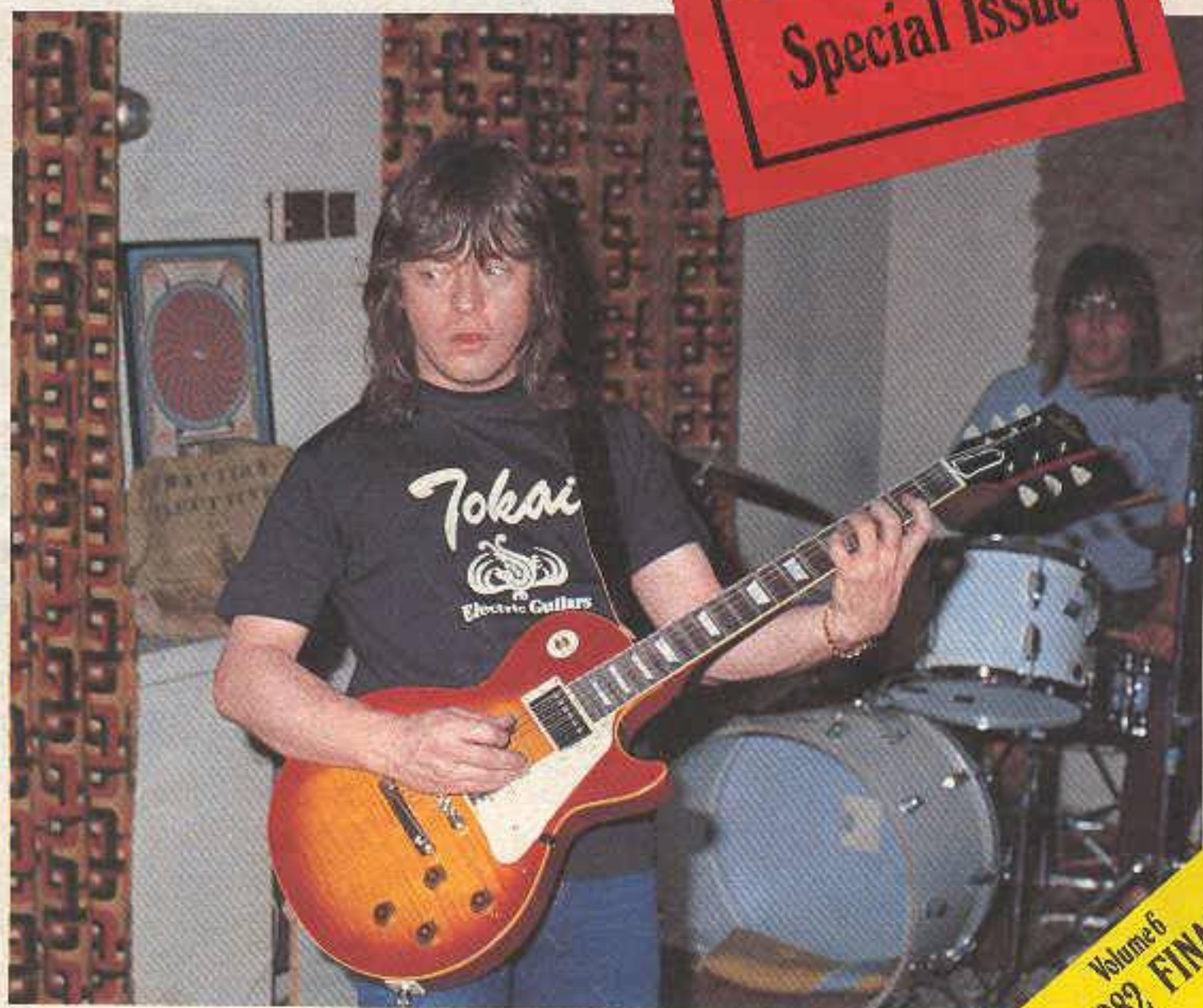
FOR
JAPAN
ONLY

Tokai

ELECTRIC GUITAR, BASS & AMPLIFIER CONCEPT CATALOGUE

●特集：オールドレプリカギターの魅力をさぐる/トーカイのすべてをさぐる●スペシャルリポート：アメリカンロックシーンランダムノーツ/国内ミュージシャン情報●サウンド研究：小川銀次のサウンドクリニック●ニューライフセミナー：'80年代ミュージックライフスタイルの提案Vol.1 ●驚異のスペックをさぐる：魅力のハードウェア「アーチドトップ & フラットトップ」編

Special Issue



TOKAI ELECTRIC GUITAR PROJECT TEAM

Volume 6
1982 FINAL

LS LOVE ROCK SERIES

1952年、ソリッドギターシーンにセンセーショナルに登場して以来、その完成された美しさとヴァリエタイルなサウンドによりエレクトリックギターの歴史を歩み、多くのミュージシャンで革命的かつ重要な役割を果たしてきたオールドスタンダード。このエレクトリックギターの王者というべきオールドスタンダードが時を超えてカイトLSシリーズとして、いまだ鮮やかな復活。オールドスタンダードの黄金時代といふべき'56、'57、'58、'59トラディショナルモデルを個性そのままに再現したヒストリカルモデル。ヴィンテージモデル、'58スタンダードモデル、スペシャルモデル、そしてアーリースタンダードモデルの登場です。完全ソリッドによる2ピースメイプルトップ、本邦初のマホガニー1ピースネックと単板バックスは1ピースコネクションとも呼ばれトラディショナルとトーカイのみが持つ至高のサウンドキャラクターとなっており、オールドクルーソンシングル、フルタイムペグをはじめ、ブリッジ、テールピース、マウンティングリング、オールドカウンスリットノブとソーサーノブなど細部のパーツにいたるまでオリジナルを徹底分析、ハードウェアはまさに本物とLSシリーズのみにみることが出来るスペシャルスペックです。特にヴィンテージモデルでは世界でも希少なカーリーメイプルをトップに採用、トラモクススタンダードレプリカモデルとして発売以来、プロミュージシャンをはじめオールドギターマニア垂涎の的となっています。またジョー・ウォルシュが使用してすでに有名なマホガニー'57スタンダードモデル、そして待望のシングルコイルピックアップをマウントしたアーリースタンダードモデルが個性的な個性を放ちギターブリークを直撃します。歴史をのりかえトラディショナルを復活した衝撃のスペックは未体験の空間を形成し、トーカイLSシリーズをさらに個性的にしました。



LS75-A67 (HOF) (ON) (24-07)



LS300-A7 (HOF) (ON) (24-07)

TokaiRegistry.com

VINTAGE

MODEL

スタンダードモデルの最高峰、極めつけといえるのが、このヴィンテージモデルです。ボディトップにはタイガーストライプが鮮やかなカーリーメイプルによるバック・ウチングド2ピースを採用。芸術的かつ神秘的なフィニッシングをからしめています。マホガニー1ピースバック、マホガニー1ピースネックとによるボディコンストラクションが生み出すヴィンテージサウンド、鮮やかなクロスグレイントップはオールスタンダードの風情と味わいを見事に再現しています。また、ペグ、ブリッジ、オールピース、マウンティングラジエーター等細部のパーツに至るまで徹底した分析と研究がなされたことはいままでもありません。パーフェクトなハードウェアにささえられたオールディーズのリカルサウンド、豊かなサステイン、多彩なトーンカラーはLSヴィンテージモデルならではのもの。ハイコストパフォーマンスモデルLS100Vも新登場してプロギタリストのみならずオールギターマニアのユースに完全に広まる究極のギターです。

●LS200V/150V/120Vは完全受注製作システム。カーリーメイプルのレーズニングから11枚、バックマウンティング2ピーストップのセレクト、ボディ加工、フィニッシュ、組み立て等、特に製作キーンが通常のモデルと異なるため完成までに多くの時間を要します。一生に一本といえる究極の3モデル、受注後3~6ヶ月、製作期間がからむことをあらかじめご了承ください。(世界のプロミュージシャンのオーダーとともに本誌のオーダーもプロダクトされます。)



1999 MODEL
LS200V/VF ¥202,000
GUITAR ¥88,000
VINTAGE HARD CASE ¥14,000

ヴィンテージモデルの最高傑作LS200V、タイガーストライプが鮮やかなカーリーメイプル2ピーストップ、最高級マホガニー1ピースバックのボディ、すべてに超一流のマテリアルおよびパーツを採用。ハイグレードなサウンドとともにゴシックな感覚があらわれ、まさに不朽の佳作、エレクトリックギターの究極といえるモデルです。細くしかも深い表現力を秘めたヴィンテージフィニッシュ。

TokaiRegistry.com



1999 MODEL
LS150V/CS ¥152,000
GUITAR ¥68,000
VINTAGE HARD CASE ¥14,000

プロギタリストにふさわしいタイガーストライプ2ピーストップ、最高級マホガニー1ピースバックのLS150V、マホガニーPAF、50W/120V DISTORTION は最も卓越したサウンド、無限といえる表現の表現力を誇ります。チューニングペグのボディを最高級ラッカーでフィニッシュ。パワーを秘めたオールディーズの傑作。30年の歳月を積み重ねたヴィンテージサウンドといえる究極のモデルです。



1999 MODEL
LS120V/OS ¥134,000
GUITAR ¥62,000
VINTAGE HARD CASE ¥14,000

エレクトリックギターにふさわしいタイガーストライプ2ピーストップ、最高級マホガニー1ピースバックのボディ、すべてに超一流のマテリアルおよびパーツを採用。ハイグレードなサウンドとともにゴシックな感覚があらわれ、まさに不朽の佳作、エレクトリックギターの究極といえるモデルです。細くしかも深い表現力を秘めたヴィンテージフィニッシュ。



1999 MODEL
LS100V/VF ¥114,000
GUITAR ¥60,000
VINTAGE HARD CASE ¥14,000

ヴィンテージモデルのハイコストパフォーマンスモデルとして選ばれるLS100V、鮮やかなクロスグレイントップが特徴的なボディを誇ります。ボディはPAFをベースとしたハードウェアにサウンド、オールディーズサウンドといえるサウンドのヴィンテージフィニッシュが施されています。30年間の歳月を積み重ねたヴィンテージサウンドといえる究極のモデルです。そのために本誌のオーダーはカーリーメイプルの、カーリーメイプルのマテリアルを使用するにふさわしいとされています。

NEW PRODUCT

NEW PRODUCT

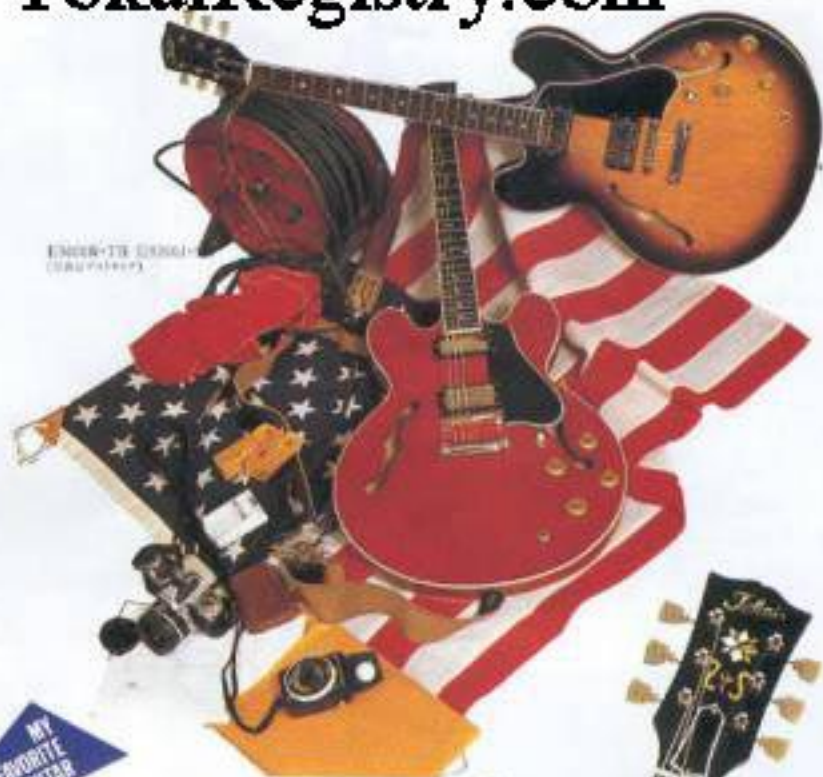
ES^{ELECTRIC SPANISH} SERIES

セミアコースティックギター界に新局面をひらき、一躍センセーショナルなサウンド革命を巻き起こしたESシリーズ。いままでのあらゆるタイプのセミアコースティックギターとは一線を画す、まったく新しいサウンドコンセプトをもった2モデル——エレクトリックスバニッシュロック、エレクトリックスバニッシュジャズの登場です。ロックにはロックのためのピックアップ、ジャズにはジャズのためのピックアップをマウントして、それぞれの個性をはっきりと主張しています。さらにNEWアイテムとしてESシリーズの最高峰、ES200も登場。セミアコースティックギターのアイデンティティを確立しました。



1992 TOKAI ORIGINAL MODEL
ES200 VF ¥195,000
GUITAR ¥180,000
SPECIAL HARD CASE ¥15,000

世界のギターを求め MY FAVORITE GUITAR SERIES として選ばれた ES200 VF。厳選されたメイプルトップとバッキング、センターピックアップ、エポニーフィンガーボード、そしてアバロコンパイルと軽やかなフラットバックインデイング仕様、ハークスフラワーインレイ等、ゴージャスなハイグレードなパフォーマンスは世界の最高峰。絶品のサウンドと持ち手、家計に優しいトータルカラーはニューサウンドヴァイブレーションの到来を予感させます。(写真はプロタイプ)



1992 TOKAI ORIGINAL MODEL
ES200 SB ¥195,000

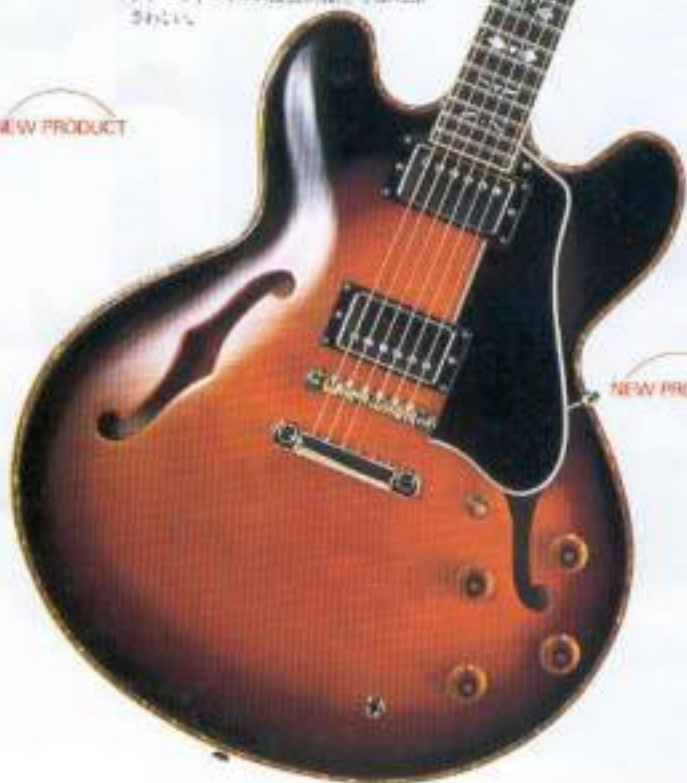
MY
FAVORITE
GUITAR

MY
FAVORITE
GUITAR

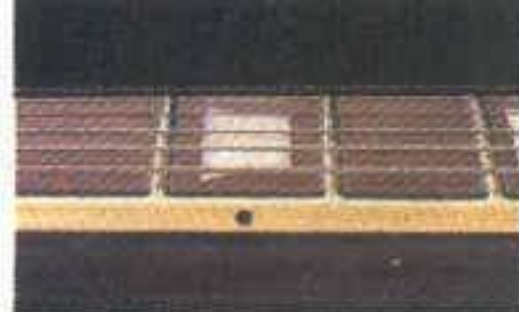
1992 TOKAI ORIGINAL MODEL
ES200 SB ¥195,000
GUITAR ¥180,000
SPECIAL HARD CASE ¥15,000

永遠のギターを求め、製作されたセミアコースティックギターの新種 ES200-SB。メイプルとマホガニー3ピースインレイによりトップとバッキング、メイプルをスプルースでサンドイッチしたセンターブロック構造。マホガニー1ピースネック等にプロジェクトナームの技術が結晶しています。艶潤な音色、ギタリストを魅惑するサウンド、そして美しいサウンドパフォーマンス。さらにカシューフィニッシュにより美しいアーチドフォームは芸術品と呼ぶにふさわしい。

NEW PRODUCT



NEW PRODUCT



●フレットエッジバインディング。フレットもエッジ処理も全て抜群。トーカイワークの素晴らしさを実感してほしい。



●ボディ②。トーカイの誇る1ピースボディ。これはマホガニースタンダードのボディコンストラクション。このボディがエレキギター完成度の魅力を一気に増したマホ4ドトップにうれしいネー。



●ボディ①。まずはトウモウスタンダードのサイドビューから。芸術品ともいえるすばらしい仕上がりは、世界のミュージシャンからも垂涎の的！



●アーマドトップはごらんのように美しいアール。中央のピックアップ部がフラットであるのもオールドスタンダードの魅力であり特徴だ。



●これぞアメリカモデルの真実となったワンピースマホガニーネック。本邦初であることはいうまでもなく、世界でも I am No.1 だ。

イッ47に手つは極めつた。オールドノブを徹底分析しオリジナルと同じ極細素材を採用。長い年月を一手にタイムリッさせたオールドカラーのノブを良事に完成させた。本邦初登場であることはいうまでもなく、深みのあるグッドフィーリングノブはトーカイならではの現代の奇蹟と呼ぶにふさわしい。●ブリッジ&テールピース/スペシャルスバックのパーツはまだまだ続く。ブリッジ&テールピースも完全アメリカ、ブリッジの材質は真鍮、テールピースはアルミダイカスト製だ。形状も1958年タイプで現在のレスポールとくっくしている。センターのふくらみがゆし後方に位置しているが注意して見てもらいたい。実に小さなことだが、ここが秘密のひとつ。完成度をひきあげている。●カラー/ヴァンティジモデルにはVF・OS・CSの3カラー、スタンダードモデルにはGT・CS・BS・OS・BBそしてレアカラーのオールドゴールド(AG)。スペシャルモデルにはOR・ON・GTと色々な色を用意している。キミのセンスと好みで選べし。全20カラーがオールドカラーを再現したスペシャルフィニッシュだ。●その他/よく気をつけてみると、実に味わい深いオールドカラーフィニッシュをはじめストラップボタン、ピックガードそしてピースの形状まで実にラディショナルギブリン的。LSシリーズはオールドスタンダードのフィーリングをジャストに伝えた多くのギタリストにショックを与えている。Quality before Quantityのポリシーにささぐられたトーカイエレキギターを代表するLSシリーズこそ新しいサウンドシンをリードするにふさわしい。実感オールド感、キミにも……。

●ヴァンティジ・ブリッジ・フロントとオールドカラータイプのスイッチ・ノブ。これがトウモウミュージシャンを迷わせた1ピースカラー・ノブだ。



●まるび30年の歳月を一気にタイムリッしたような「サーフ」フェーサンバーストと相まってスゴイ迫力。



●ブリッジはガラスをニッケルメッキしたスペシャルスバック。テールピースはオリジナルと同じアルミダイカスト製だ。形状もすべてドンズだ。



●フロント基盤によるコントロールサーキット部。メンテナンス面を充分に考えたトーカイならではの設計だ。●LS200V・150Vにはソリッドタイプポリウム・オイルコンデンサーを採用。



●そして最後のトドメはこのヴァンティジハードケース。おびてWE ARE No.1 だ。

先進のテクノロジーと円熟の感性がいきづく驚異のハードウェア、
トーカイのみが成し得る徹底した内容。 TokaiRegistry.com

ST VINTAGE / OLDIES



●'54モデル(ST80, 100, 120) スモールヘッドストック、クルーソントイロハグ丸型ストリングガイド、Vシェイプネックすべてにパーフェクト。



●'58モデル(ST60, 50) 一見'54年モデルと見まがうかもしれないがUシェイプネックと平行2ウェイストリングガイドが特徴。



●'60モデル(ST70R) フラットローズ指板が大きな特徴だ。シェイプはもちろんUシェイプ。ST70で新登場。



●'64モデル(ST50R, 60R, 80R, 100R, 120R) フラットローズ指板をラミネイトしたネック。ST80Rを除くすべてのモデルがUシェイプ。

●**ネック** / '82ニューズバックよりSTシリーズの年々別ネックも、パーフェクト・トラディショナル54モデルから黄金時代を経たヒストリカル5タイプのネックバリエーションに注目してほしい。ここまで「オールドモデル」をアワードできるのもオリジナルとトカイだけだ。写真でもわかるようにその年代を象徴する顔といえるのも実に趣きがあっていいものだ。①'54年モデル：メイプル7ピースネックのオリジナルがこのアール。スモールヘッドストックの面とリマで全てパーフェクトにリカしているのはいまどもない。オールドタイプロゴ、ブラウンポイントそして丸型ストリングガイドが'54年モデルの特長だ。ネックのシェイプはVシェイプ。②'58年モデル：メイプル7ピースネックで先の'54年モデルと一見して何の差もないように見える。が、ヘッドストックの面とリ、特に後横からみると全然ちがうこと、ストリングガイドも丸型から平行2ウェイタイプに変化していることに気づけば「君はリッパなオールドギター手士だ」として最大の特長はネックシェイプが「Uシェイプ」だ。クラフマンのブラックキーなどこれにあたる。③'60年モデル：いよいよローズ指板ネックの登場。実際には'59年後半よりメイプル7ピースネックにかわりすべてこのローズ指板ラミネイトのメイプルネックに変わってしまうので、ローズ指板の貼り方もフラットローズ指板が'62年位まで、そしてその後アール指板に変更されるという訳だ。ネックシェイプはもちろんUシェイプ。ジブイネェ〜。④'64年モデル：そしてトカイの超目玉、世界的にも非常にレアなモデルとしてますます人気があがっているメイプル貼リ指板ネック。何とこれは'60年代からローズ指板仕様と兼用かたないものだからメイプル愛好者のスペシャルオーダーによって、リッパロダグツさめた、希少なネック。ダイアストレイツのマーク、ノッソー、そして天竺ジミベン等、熱烈な愛用者もたくさん。日本のスーパーギタリスト、M・T氏もこのネックにサンバースボディで素晴らしいサウンドを聞かせてくれている。もつともヘッドストックのロゴマークは全て消えてしまっているが……M・T氏が誰かって？ 彼の名前がすぐわかるようにギターストリックとはいえないネ！ 即勉強なさい。⑤'64年モデル：最終的にトラディショナルモデルの最後の顔を飾ることになったのがこの'64年モデル。ローズアール指板をメイプルネックにラミネイトしたものでこのあたりから技術的精密度もグンと上がった事を示している。全5タイプ、オールドクルーソントイロハグと相まって、そのフィニッシングはオールドモデルでは

SS SILVER STAR SERIES

ディテールのパーフェクトなパフォーマンス、もっともアグレッシブな
ロックサウンドマシーンといわれる超絶の内容。 TokaiRegistry.com

● **ネック/モダンストラト**を象徴するせせこめな重量感のあるクローシェンヘッド。シルバースターのネーミングとシリールンバーが印象的だ。ストレイトビシャープなストラトサウンドをクワイエットにするにふさわしいナイスビューを誇っている。ネックは4タイプ。モダンストラトの極め付きSS60を除く全機種にはメイプル1ピースとローズ指板をラミネイトしたメイプルネックの2タイプが主。そして782-SS60はモダンストラトを711にパーフェクトに作り出した、メイプル指板ラミネイト&ローズ指板ラミネイトのニュースパック2タイプで迫っている。アジャストロッドもヘッドストック側だけでなくネックエンド側にもありネックの固定方法も4点止め。ジョー・ベンガニオよく愛したメイプルとメイプル指板ネックのフィニッシュを味わってほしい。写真でもわかるようにロブタイプも全木に黒ブク、オールクルーソンタイプもハグと、このニューフェイスにモダンストラトフルクも真ッツアオだ。SS60を除く全機種は失ほども説明したとおり、メイプル1ピース&ローズ指板ネックの2タイプが主。ロケットアジャスタブルも素晴らしい。

● **ボディ** /ボディは演奏性を重視した結果、あえてオールタイプのボディを採用。正確無比を誇るコンピューター制御のNCルーターによってけずりだされるホイルシェイプドウエストカットボディは圧巻だ。ピックアップホール加工、トモロブロックホイル加工等、すべてにパーフェクトなことは今さらいうまでもない。さらにクラフトマンが繊細な技術でアラス「デタッチャブルネックの宿命」であったネックジョイント部も見事に解決してしました。またネック取り付け方式も3点止めと4点止め(SS60のみ)の2タイプ。3点止め方式はネックとの角度を自由に調整できるアジャストメント機構を内蔵しさらに演奏性を引きあげると共に、モダンストラトのスーパーバランストボディのボディをあまりとこなく再現している。● **ピックアップ/コンテナホラー**ミュージックを追求するSSシリーズ。よりファットなよりパワフルなサウンドを追求した70年代ジョナレタイプはカリだ。①デイズ・ジョ・ファットストラト(SS80, 85N)②ST-ヴァンティシMKII(SS60)③SS2-ハロー(SS48, 50)④SSホット(SS40, 38)の4種類で構成。いずれもバラン2のよいヴァンティシサウンドを提供。ワイドレンジのエフェクターのかかりが最も良いシングルコイルサウンドのダイナミクスを100%表現する強力なピックアップもちはカリだ。● **ピックアップガードパネル&ピックアップカバー** /ハイエナジーをお求めたピックアップを包むカバーとそれをマウントするピックアップガードパネルはそれぞれ2タイプ。東の模範はモダンストラト'65~'70年までのフィニッシュを再



現したホワイト3アライ11点止めのピックアップガードパネル&ホワイトピックアップカバー。ニューモデルSS60とSS50, SS40の3モデルに採用している。そして西の模範はニューロックエイジの人気の的、ブラックフェイスのピックアップガード。同じ3アライ11点止め。ピックアップカバーもブラックと精悍な面が表から見えるサウンドは強力無比。個性を極めたSSシリーズのピックアップガードパネル、SS80, SS48, SS38に採用。

● **ハグ** /モダンクローシェンヘッドにピッタリフィットのハグは2タイプ。SS38-40にはブッシングタイプのフェンダースタイルハグ。SS48以上にはロコモティックにフェンダータイプのツミのついた画期的なハグをそれぞれマウントしている。そして普通ロコモティックハグはワッシャーもナットも太く、リゼンSSシリーズでは特許に小さく設計され、テンション、重量をたんに考え音響面でもその実力を発揮している。SS60はオールクルーソンタイプのハグ、泣けぬ様で新登場だ。● **ブリッジ** /SS48まではダイカストブリッジを採用。SS60以上SS85Nまでは正確に弦振動をとらえる驚異のロングサスティンを生み出すブラズブリッジを採用している。その名もロングサスティンブリッジ。ピックアップ調整および弦高調整ネジにはブラッククロムメッキが施されている。ハヴィティータートシモロユニットを構成する

強力な武器だ。● **ピックアップセレクタースイッチ/STシリーズ**と同じマテリアルの新開発3段5ポジションスイッチを採用。フェイスアウトサウンド、確実でスムーズなセレクトも思いのままにきまる。あくまで機能を重視したハイクオリティな設計だ。● **コントロールサーキット部** /外部からは見えないがコントロールサーキット部には国産初のガラスシールドプレートを採用。長期間にわたり安定したシールド効果を発揮する。配線にも特別の注意が払われメンテナンスも容易だ。ギターと長くつきあうためにネックもリゼン、4調整・弦高調整も自分でせしめよう。今まで以上にギターワールドが広がるぞ。● **トモロユニット/STシリーズ**同様、白熱のロックシーンに常にアグレッシブなサウンドを展開しリードし続けてきたアミンダサウンドは、反面極端に音程が狂いやすく、ともすれば「室のもちぐさめ」となってしまう。それがあちまへしかたがないとあきらめていたギターフレックそして苦い経験をもつギターキッズに捧げるトカイのトモロユニット。このビブレートシステムは極めてその狂いから守り、少なくゴキゲンなプレイが楽しめるスペシャルスペック。理由はトモロユニットに対するトータル精度が優れていること、またナット加工、テンション等、トモロを構成する関連部分に細心の注意が払われセッティングされているからだ。未来のヴァン・ヘイレンセリッケー・ブラックモアにすそめたい1本だ。

OLDIES

MODEL

トーカイSTシリーズの新しい伝説——ローズセンセーション。オールディーズモデルはローズフィンガーボードのネック仕様も新たに生まれ変わったパーフェクトレプリカモデルです。オールドクローシェンヘッドにローズフラット指板、ローズアール指板のヒストリカルな2タイプをラミネイトして音響特性に優れた高精度のローズネックを構築。そしてついに本邦初登場のオリジナルマテリアルと同じセルロイド3プライビックガードを採用。アルダーボディ、平行2ウェイストリングガイドが見事に60年代のフォーリングを再現しています。ディテールにおいてもオリジナルのマテリアルを忠実に再現。パーフェクトな仕上がりはベテランクラフトマンの技巧のたまもの。オールディーズ特有のマイルドで格別な味わい深いレゾナンスからパワフルでダイナミックなアーミングサウンドのバリエーションが、新しいオールディーズの世界を切り開くセンセーショナルなギターとして期待は高まるばかり。最高峰に位置するその衝撃の内容はオールドを超えています。創造の最先端をひた走るプロギタリストはもちろん熱狂的なギターコレクターも絶賛するトーカイSTシリーズ第2弾——オールディーズモデル。エレクトリックギターの世界を確実に一歩進めて、いよいよ鮮烈の登場。

MY
SUPER
GAINS

1960 MODEL
ST70 MRR ¥70000

オールディーズモデルの先駆け、フラットローズ指板とローズアール指板の2タイプをラミネイトしたST70の登場です。オールディーズモデルの先駆け、フラットローズ指板とローズアール指板の2タイプをラミネイトしたST70の登場です。オールディーズモデルの先駆け、フラットローズ指板とローズアール指板の2タイプをラミネイトしたST70の登場です。

1964 REFINED MODEL
ST80 YSR ¥80000

84インチボディとセミアリ表す2つの方向の本格的なギター。ST80-YSRは、エレクトリックギターとしてのアルダーボディとセルロイド3プライビックガード。そしてオールディーズモデルの先駆け、フラットローズ指板とローズアール指板の2タイプをラミネイトしたST80の登場です。オールディーズモデルの先駆け、フラットローズ指板とローズアール指板の2タイプをラミネイトしたST80の登場です。

MY
FAVORITE
GUITAR

1964 MODEL
ST100 YSR ¥100000

1964 MODEL
ST120 YSR ¥120000

「GOOD OLD TIMES, GOOD OLD SOUND」を象徴するレーキオアティモデルST100、ディマジオVS-1をセンセーショナルな3プライビックガードにマウント。ビックガードは結実化にはリールドの雰囲気を再現。セミアリ表、ハードウェア、最高のパーツに至るまで結実化されたレプリカ。ディテールも完璧に再現したオールディーズモデルの味わい深いサウンドを再現しています。

NEW PRODUCT



1964 MODEL
ST50 OWR ¥50000

1964モデルの先駆け、フラットローズ指板とローズアール指板の2タイプをラミネイトしたST50の登場です。オールディーズモデルの先駆け、フラットローズ指板とローズアール指板の2タイプをラミネイトしたST50の登場です。オールディーズモデルの先駆け、フラットローズ指板とローズアール指板の2タイプをラミネイトしたST50の登場です。

1964 MODEL
ST65 NR ¥65000

材質を生かしたナチュラルな仕上げ、ローズフィンガーボードとローズアール指板の2タイプをラミネイトしたST65 NRは、エレクトリックギターとしてのアルダーボディとセルロイド3プライビックガード。そしてオールディーズモデルの先駆け、フラットローズ指板とローズアール指板の2タイプをラミネイトしたST65 NRの登場です。オールディーズモデルの先駆け、フラットローズ指板とローズアール指板の2タイプをラミネイトしたST65 NRの登場です。



NEW PRODUCT



SS SILVER STAR SERIES

よりファットな、よりパワフルなサウンドを追求したSSシリーズ。プレイヤビリティを重視したオールタイムウエストカットボディにモダンストラットのフィーリングを伝えるクローシェンヘッドのネックをビルトイン。安定したステージングを約束します。メイプル1ピースネックとして異変場メイプル指板ラミネイトネック。完全ソリッドボディはいちまでもなく、スペシャルスペックのハードウェア。ディテールのパーフェクトなパフォーマンスに注ぎ。ストレートアタッキーなサウンドから、ハードなディストーションサウンドまで個性豊かなサウンドパリエーションを誇ります。ハヴィメタルからニューミュージックまで、あらゆる演奏形態にオールラウンドな活躍をみせるソリッドギター。決定版SSモデル。ハヴィデューティなロングサステインブリッジをマウントしたプロフェッショナルタイプSS80からモダンストラットの代表といえる'66年モデルを完璧に再現したSS60。そしてハヴィコストパフォーマンスモデルSS38まで全8機種。いっしょに充実のラインアップ。質をもったイメージの輸入に、ディオニソスに心づくギタープレイヤーたちに、トーカイエレクトリックギタープロジェクトチームがパーフェクトなテクノロジーと情熱の感性を背景にしておすすめる傑作ばかりです。もっともアグレッシブなロックサウンドマシン。



SS00-A, SS00-VB

MY
SUPER
GAINS



1970-1982 MODEL

SS80 OWR/BB ¥50,000

ブルース時代からいっしょにハヴィデューティなロングサステインブリッジとディテール「クワットストラット」のコンビネーションが生み出すスリリングかつアタッキー、リッチなハヴィサイティングなプロフェッショナルサウンドは'80年代ロックシーンをリードするにふさわしい。ハードロックメイブルのボディとシェイプキック、オールタイムウエストカットボディは確実で安定したプレイヤビリティを約束します。ディテールの仕上げと仕上げは、ベテランクラフマン達の技。全ギタリストのBLACK & WHITE.



PB75-MCB PB80-GS PB50-MBR

1960 MODEL PB70YSR ¥700000

オールディーズセザンヌシリーズに登場した傑作のニュー・アイテムPB70。1960年モデルの集大成。フランク・ザッパの独創的なサウンドを再現するために、オリジナルのピックアップ、オリジナルのボディシェイプ、オリジナルのカラーリング、オリジナルのピックアップ、オリジナルのボディシェイプ、オリジナルのカラーリングを採用した。この楽器は、オリジナルのサウンドを再現するために、オリジナルのピックアップ、オリジナルのボディシェイプ、オリジナルのカラーリングを採用した。この楽器は、オリジナルのサウンドを再現するために、オリジナルのピックアップ、オリジナルのボディシェイプ、オリジナルのカラーリングを採用した。

NEW PRODUCT



NEW PRODUCT

1977 MODEL PB50 MB ¥600000

この楽器は、オリジナルのサウンドを再現するために、オリジナルのピックアップ、オリジナルのボディシェイプ、オリジナルのカラーリングを採用した。この楽器は、オリジナルのサウンドを再現するために、オリジナルのピックアップ、オリジナルのボディシェイプ、オリジナルのカラーリングを採用した。

1977 MODEL PB48YS ¥480000

この楽器は、オリジナルのサウンドを再現するために、オリジナルのピックアップ、オリジナルのボディシェイプ、オリジナルのカラーリングを採用した。この楽器は、オリジナルのサウンドを再現するために、オリジナルのピックアップ、オリジナルのボディシェイプ、オリジナルのカラーリングを採用した。

1977 MODEL PB40 BBR ¥400000

この楽器は、オリジナルのサウンドを再現するために、オリジナルのピックアップ、オリジナルのボディシェイプ、オリジナルのカラーリングを採用した。この楽器は、オリジナルのサウンドを再現するために、オリジナルのピックアップ、オリジナルのボディシェイプ、オリジナルのカラーリングを採用した。

（注）PB40、PB48、PB50の3モデルは、それぞれ異なるピックアップ、ボディシェイプ、カラーリングを採用しています。また、PB40、PB48、PB50の3モデルは、それぞれ異なるピックアップ、ボディシェイプ、カラーリングを採用しています。

JB^{JAZZ} SOUND SERIES

もっとも完成度が高く多彩なサウンドカラーを誇るソリッドボディとしてフュージョンからハードロックまでスーパーヘヴィシスト絶賛のオリジナルJB。そのオールマイティかつクリエイティブなスーパージャズサウンドをトカイが'64オリジナルのマトリアルそのままに再現したJBシリーズ。新聞発ビックアップ、JBヴァンティジがオールディーズかつバーサタイルなサウンドを記事によりみせられています。アルダー単板ボディ仕立とスロークラックから生みだされる無類のプレイヤビリティはトカイJBシリーズならではのもの。ドットポジション、新聞発逆巻キールドタイプクルーゾンペダがヘッドフォルムと相まってオールディーズなフィーリングを醸し出しています。またスバイルブリッジ、オールドラッカーフィニッシュもディテールのバーフェクトな仕上がりとともにあの「せない」大きな魅力となっています。そしてウッドベースのプレイを生かすフレットレスネックもオプション仕様として2タイプ用意。ジャズ・ファンタジースペーキーの期待に応えました。ベースギターの完成度を究極に高めた快心のJBシリーズ。他の追随を許さない6モデルの登場です。



1964 MODEL
JB80 YSR ¥80,000-

'64ジャズベースのオリジナルマトリアルのまじに再現した究極のジャズベースモデル、JB80・YSR。アルダー単板ボディ仕立とスロークラックによる無類のプレイヤビリティ。新聞発ビックアップ、JBヴァンティジによるオールマイティかつバーサタイルなサウンドを記事によりみせられています。アルダー単板ボディ仕立とスロークラックから生みだされる無類のプレイヤビリティはトカイJBシリーズならではのもの。ドットポジション、新聞発逆巻キールドタイプクルーゾンペダがヘッドフォルムと相まってオールディーズなフィーリングを醸し出しています。またスバイルブリッジ、オールドラッカーフィニッシュもディテールのバーフェクトな仕上がりとともにあの「せない」大きな魅力となっています。そしてウッドベースのプレイを生かすフレットレスネックもオプション仕様として2タイプ用意。ジャズ・ファンタジースペーキーの期待に応えました。ベースギターの完成度を究極に高めた快心のJBシリーズ。他の追随を許さない6モデルの登場です。



JB80 YSR ¥80,000-

TOKAI
Electric Guitars

TokaiRegistry.com

JB50-MRR

MY
SUPER
GOODS

MY
FAVORITE
GUITAR

JB65-YSR

NEW PRODUCT



1964 MODEL
JB120YSR ¥120,000
クロスオーバーな活躍をするプロベ
ーニストにおすすめしたいJBシリーズ
の最高級モデル。カラダフィンガ
ーボード、センシブレスボディ、カニ
ーフィニッシュはまさにプロ仕様。す
べてにリッチな感覚がもたらされるプロ必
向のスーパーギター。



1960 MODEL
JB85YSR FL ¥85,000
ジャコ・バスターアスフリータイプ型のス
トラディショナルなボディ。ねばり強い
重低音。ジャズプレイヤーに人気の
絶妙なトーンが魅力。ワットロード
指板によるスリムナローネック。アルダ
ーボディにラッカーフィニッシュのハイ
グレード仕様。受注システムを採用。
製作期間は約1ヶ月を要します。



1964 MODEL
JB65NR ¥65,000
ソリッドベースの無限に挑む比類なき
プレイability。豊かなサウンド、リ
アクションを誇るコンティンジェンシーモ
デル。タイトな振動感あふれる希
貴なジャズサウンド。



1964 RARE MODEL
JB50MRR ¥50,000
50年代の最もマニアックなレアモ
デルとして知られるヘッドストックカラー
フィニッシュモデル同様、ボディ同
じフィニッシュをヘッドストックにも施し
たJB50。異なるカラーコンビネー
ションは個性派ベーニストに最適。こ
のモデルはJB45をベースに製作して
います。



1964 MODEL
JB45OWR ¥45,000
ビートルズエッジに似てほしいの
イコストラヴァーマシスモデルJB45。
高級モデルの機能をそのままに受け
継いだボディ&ネック。ハードウェア、
ハイオクリッチなジャズサウンドは音楽
ジャンルを選ばません。

OLD & NEW