

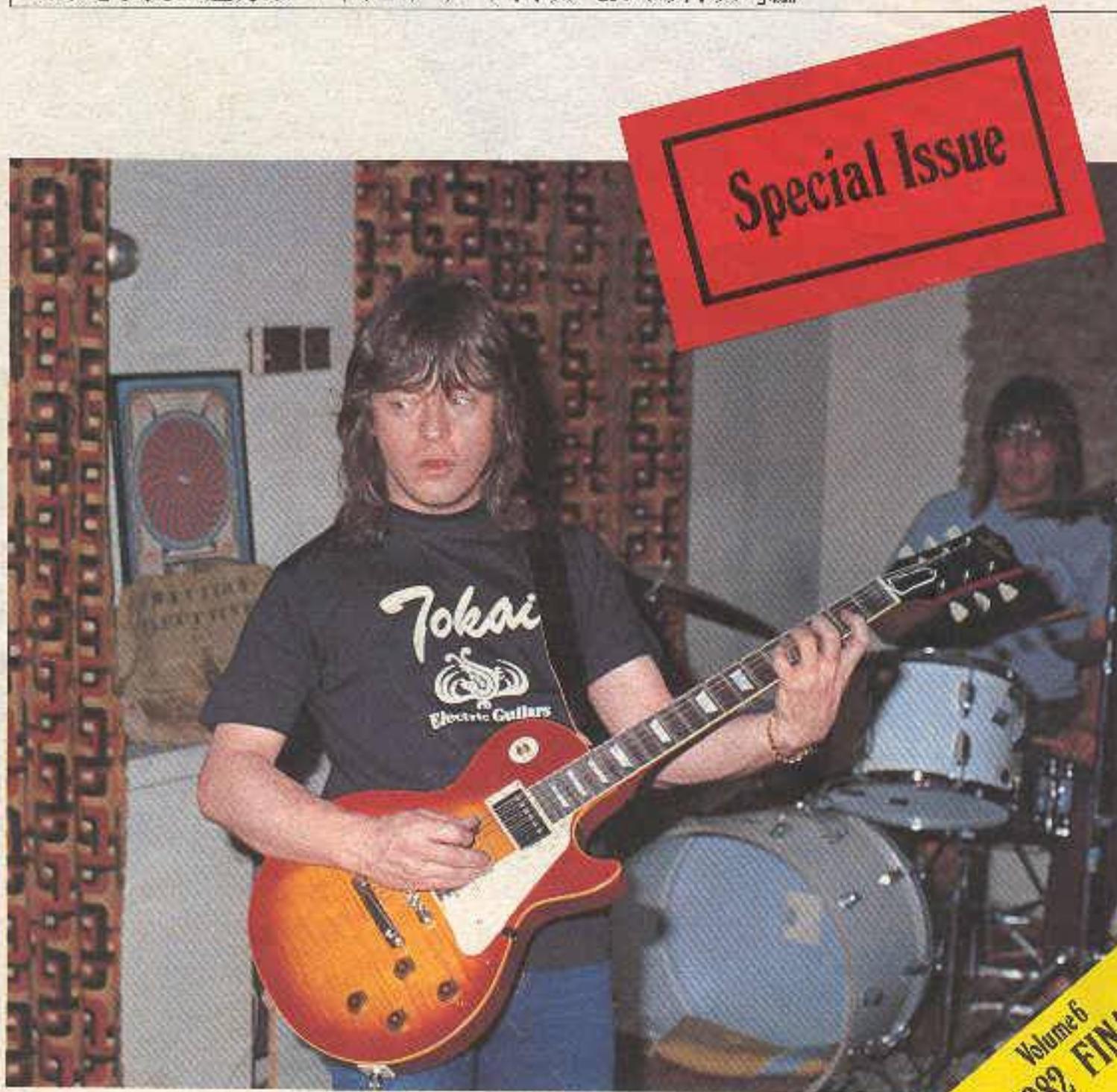
FOR PROFESSIONAL, AMATEUR GUITARISTS & BASSISTS

TokaiRegistry.com

FOR
JAPAN
ONLY

Tokai ELECTRIC GUITAR, BASS & AMPLIFIER CONCEPT CATALOGUE

- 特集：オールドレプリカギターの魅力をさぐる/トーカイのすべてをさぐる
- スペシャルリポート：アメリカンロックシーンランダムノーツ/国内ミュージシャン情報
- サウンド研究：小川銀次のサウンドクリニック
- ニューライフセミナー：'80年代ミュージックライフスタイルの提案Vol.1
- 驚異のスペックをさぐる：魅力のハードウェア「アーチドップ&フラットトップ」編



TOKAI ELECTRIC GUITAR PROJECT TEAM

LS LOVE ROCK SERIES

1952年、ソリッドギターシーンにセンセーションを巻き起こし、その後もその完成された美しさとヴァーティカルなサウンドによりエレクトリックギターの歴史を改め、多くのミュージックシーンで革命的かつ重要な役割を果たしてきたオールドスタンダード。このエレクトリックギターの王者といふべきオールドスタンダードが現在を超えてトーカイ LS シリーズとして、長年やかな復活。オールドスタンダードの純全時代といふべき'56、「57、「58、「59 ラティショナルモデルを個性そのままに再現したヒスパカルモデル、「ヴァンティンモデル、「58スタンダードモデル、スペシャルモデル、そしてアーリースタンダードモデルの登場です。完全ソリッドによる2ピースメイプルトップ、本革初のマホガニー1ピースネック及単板バックは1ピースコネクションとも呼ばれるトラディショナルとトーカイのみがもつ至高のサウンドキャラクターとなって、ます。オールドクラシックシンギングナルタイプベグをはじめ、ブリッジ、テールピース、マウンティングリング、オールドカラースナッティップ＆ソーサーノブなど細部のパーツにいたるまでオリジナルを徹底分析。ハードウエアはまさに本物と LS シリーズのみにこなすことができるスペシャルスペックです。特にヴァンティンモデルでは世界でも希少なカーリーメイフルをトップに採用、トラモクスタンダードレプリカモデルとして発売以来、ミュージシャンをはじめオールドギターマニア誕生の助走となっています。またジャー・ウォルシュが使用していたものになじみのマホガニー「57スタンダードモデル、そして伝説のシングルcoilピックアップをマウントしたアーリースタンダードモデルが個性的な個性を放ちギターフリークを直撃します。歴史を語りかえトラディショナルを創造した衝撃のスペックは未体験美空間を形成し、トーカイ LS シリーズをさらに個性的にしました。



L57-VG/L58-BR/L58-S/L58-ES/L58-HC



L58-HC/L57-VG/L58-BR/L58-S/L58-ES/L58-HC

TokaiRegistry.com

VINTAGE

MODEL

スタンダードモデルの最高峰、極めつけといふのが、このヴィンテージモデルです。ボディトップにはタイガーストライプが鮮やかなカーリースタイブルによるブックマッチング2ピースを採用。芸術的かつ神秘的なフィーリングをもたらしています。マホガニー1ピースバック、マホガニー1ピースネックによるボディコンストラクションが生みだすヴィンテージサウンド。鮮やかなクロスグレイントップはオールドスタンダードの風情と味わいを見事に再現しています。また、ペグ、ブリッジ、チルビース、マウンティングラング等細部のバーべに至るまで徹底した分析と研究がなされたことはいうまでもありません。パーフェクトなハードウェアにささえられたオールディーなリトルサウンド。豊かなナチュラル、多彩なトーンカラーはLSヴィンテージモデルならではのもの。ハイコストパフォーマンスモデル LS100Vも新登場してプロギタリストのみならずオールドギターニニアのユースに完全に応える究極のギターです。

● LS200V: 130V, 120Vは完成度は製作システム: カーリースタイブルのレーズニングからはじまり、ブックマッチング2ピーストップのセレクション、ボディ加工、フレットエッジ、組み立て等、特に製作ラインが通常のモデルと異なるため完成度に多くの時間を要します。一生一本といえる究極の3モデル、受注後3~6ヶ月、製作期間がかかるためご了承ください。(世界のプロミュージシャンのオーダーとともに多くのオーダーもプロダクトされます。)

MY
FAVORITE
GUITAR



1993 MODEL
LS200VVF ¥202,000
GUITAR #88000
VINTAGE HARD CASE ¥94000

ヴィンテージモデルの最高傑作LS200V。タイガーストライプが鮮やかなカーリースタイブル2ピーストップ。高音域のギター1ピースバックのボディ。すべては超一級のマツリアルおよびハーベスを採用。ハイグレードなサウンドとともにワットな感覚があふれるまさに不朽の名作。エレクトリックギターの先駆ともいえるモデルです。軽伝りしかも深い表現力を備めたヴィンテージルック。

TokaiRegistry.com



1993 MODEL
LS150VCS ¥152,000
GUITAR #08000
VINTAGE HARD CASE ¥84000
プロギターギターにふさわしいタイ
ガートラディショナルトップ、最高
級マホガニー1ピースバックのL
S150。アーチトップPAF SUPER
DISTORTION。は超多機能ピ
ックアップ。無限に広い発展の余
地を誇ります。チューリングバー
式のペグで、最高級 ワンピース
フレットレス。パワーを極めたカ
ーブィフルなLS50復刻。30年の
歳月を惜しまれず、たとえコン
ディション上などあらゆるモデルラン
ダード。



1993 MODEL
LS120VOS ¥134,000
GUITAR #10000
VINTAGE HARD CASE ¥84000
エレクトリカルピュートリアルなア
ーチトップにアーチフレットレス
カーブフレットレス。ハイブリッド
アーチの良さを実現。新たに誕生
ヴィンテージモデル。LS200Vをそ
うつむく「マホガニー1ピースコス
ト」。スムシキルスベリジョンのハ
ードウェアアーチボルト仕様。ギ
ターの風情と味わいを是非お召喚。
カーバーピギングのアーチPAP
には超オートマチックモードシグ
ナルサウンドをコンテンポラリー
リック全開でアコースティックギター
クリアに演出します。

NEW PRODUCT



1993 MODEL
LS100VVF ¥154,000
GUITAR #00000
VINTAGE HARD CASE ¥94000
ヴィンテージモデルのハイコスト
パフォーマンスモデルとして誕生
した現代の名作。鮮やかなクロスグ
レインが斬新なるカービングを
サポートします。オーバードライブを
ハイグレードなハードウェアにテ
クノロジーを組み込んだギターデザ
イン。オーバードライブをランプヒ
ートで駆動する「オーバードライブ
フットスイッチ」が駆動です。ジ
マーインフラーを備えた「ジマー
ジャー」(LS100V)はタイガーストライ
ブルを基本としたスペシャルモデル。
その内側にホットピックアップア
ンプを搭載。オーバードライブを
操作することができます。あくまでもこ
ト操作です。

NEW PRODUCT

STANDARD

MODEL

多くのプロミュージシャンに愛用され、絶大な信頼を獲得しているトライディショナルスタンダード。トカイLSスタンダードシリーズでは、このスタンダードの黄金時代の中核をなす1956、1957、1958年モデルを完璧なまでに再現しています。鮮やかなマットゴールドトップにシングルコイルタイプピックアップをマウント。チューン・オーバー・マッチとともに完成度を高めたスタンダードの36モデル。革命的なPAFハムバッカーをマウントした記念すべき57モデル。そしてそれまでのマットゴールドのみであったフィニッシュに歴史的ともいえるサンバーストを加えたギターキングの名を確立させた58モデル。この3モデルはオリジナルをそのままに再現したバーフュートレブリカモデルです。メイプル＆マホガニー完全グリッドによるピュアティフルなアーチドップ、マホガニー単板バック、そしてブリッジ&テールピースは弦振動を発光にホールドし、豊かな音をもたらすダイレクトストラット方式。またシングルコイルおよびハムバッキングサウンドによるロングサスティン、ドライブ感あふれるウォーム＆メローなディストーションは、まさにトライディショナルスタンダードの味わい。エレクトリックギターの真髄ともいえるハイグレードギターのアビランス。



1958 MODEL
LS80 OS ¥94000
GUITAR ¥60000
VINTAGE HARD CASE ¥10000

LS80は、1958年に登場したトライディショナルスタンダードの36モデル。PAFピックアップを完全に再現した新開発ピックアップ——LS VINTAGEをバーフュートレブリカゴールドウエアにマウント。オールディーなサウンドとともに、深い「オールドチューダー・サン・バースト」のフィニッシュが魅力です。アーチドップなグラフトワーカーが追跡に見え、スペシャルスペックのオリジナルバージョンが強大スタンダードのライミングを達成しています。プロがダメなギターに見える永遠の名作。



1958 MODEL
LS100S OR ¥114000
GUITAR ¥70000
VINTAGE HARD CASE ¥10000

ギターフリークには、ジョー・エリシスのトレードマークとして、有名なこのオールドチューダー・サン・バーストモデル。1957年から1958年にかけて、わずかに製造されたこのモデルのギター。1ピースボディのオールドチューダー・サン・バーストモデルをオリジナルのオールドピックアップの上に再現したLS100S。ダイナミックで透明感のあるサウンド。他のギターニュアルアンプをアシストしていません。サザンロック、ブルース、ジャズ、そしてハードロックの威力を發揮。本物の登場——実際のカササギがユースタンダード。

1958 MODEL
LS70-GT ¥84000
GUITAR ¥50000
VINTAGE HARD CASE ¥10000

シンギュラーコイルをマウントしたLS70スタンダードモデル。1957年ギターフリークの熱狂を記念して復活しました。「ハムバッカー」セイキンは、一時廃止しならぬまま残る。シングルオールドギターシリーズが特典です。マットゴールドドップの複数のカラーリングは、ライブステージで抜群の存在感。このモデルなしでスタンダードの歴史は語られません。そして「100% of a King」の豪語とともに、パラレルモデルLS75 AGも登場。オールゴールドのカラーリングが、ヴィンテージのホールドの深淵を強調しました。

NEW PRODUCT



1959 MODEL
LS60-BS ¥60000

ハイコストパフォーマンス設計のシンギュラーコイルギターキング——59。オールゴールドドップ、マホガニーネック、定番シリアルナンバーは他では見ることができないハイグレード仕様です。ギタリストの市場になって設立された「オールドブリティッシュ・ライミング」は、ハイクラスプレイヤーのベースゴジラとされています。ハーフ・スムース・センブリッジサウンドを生み出す新開発ピックアップ LS VINTAGE MKII。セミハーフセンスエニアウンドウも大きな魅力となっています。

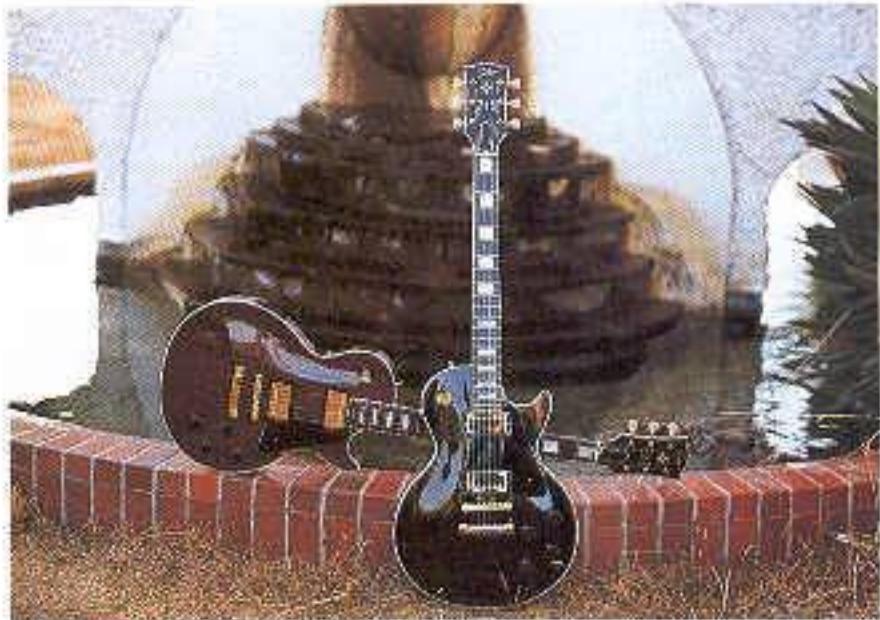
1959 MODEL
LS50-BB ¥50000

ハードコアなギタリスト——これまで横濱祭りの活躍をするLS50-BBスタンダードが誕生された美しいフォルムをグラウンドのカラーリングに。このモデル個性派ギタリスト御望みのモデルです。サウンドは新開発ピックアップ LS DYNAMIC IIと2.5ワットオーバードライブ。オールドブリティッシュは本物のギターにこだわる。

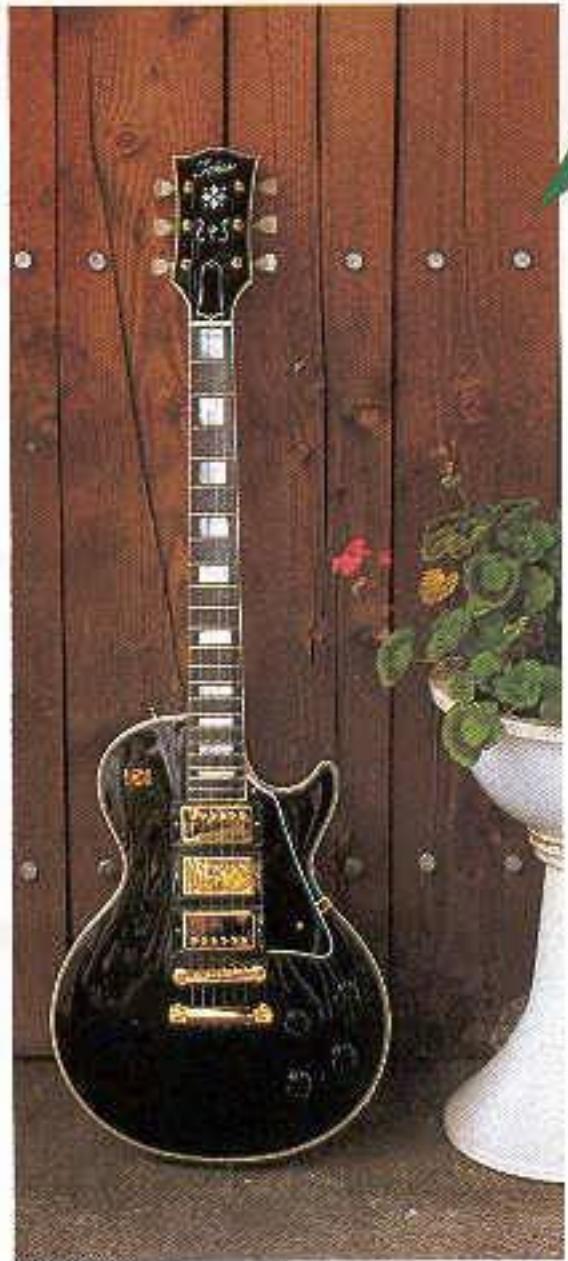


LC LOVE ROCK CUSTOM SERIES

1954年、スタンダードモデルをベースにしたシリーズ最高級モデルとして発表されたカスタムモデル——完全フホギニーハイビーストボディ、カスタムセルバインディング、エポニーストッキングボート、さらにブロックインレイ、ゴールドハイパーが使用されたエージヤス仕様、流麗されたエコールシェル等などアーティストのパラティックビュー・ティーブレット・スランダーのエレクトロニクスに採用され、エレキギター界で多くのアーティストに愛用されています。トータルLCシリーズは、この'54オリジナルボディにP.A.F.ハムバッカーを搭載した1957年モデルを見事に再現しています。オリジナルのマテリアルそのままのボディ構造、ヌーフン仕上げ、マホガニーとスチール弦のエントリーモデルが生まれるアーシー・ストレートサウンドはLCシリーズならではの特徴。ゴールドハイパー、オーバードスヘルシャルバー等、ギターキング1992年5月号にて「ギターフェア」マンスはプロギタリストのみなら「ヴィンテージギターフェア」のユースを説いています。



LC50-W ¥1,600,000



LC110BS ¥24,000

SH-100 ¥20,000

SH-100 HARD CASE ¥4,000

「1949年、ナッシュビルをベースに開拓したアラバマ州、1951年、新設されたLC VINTAGE・エレクトリックギターは、カントリー音楽を世界へ広め、多くのサウンド・リーダーが誕生します。エピソード、フレンチ・ヤード等は、アーティストの名前を冠するギターの登場で、世界中で人気となりました。」

MY
SUPER
GOODS

MY
SUPER
GOODS



参考価格
LC110WR ¥10,000
GUITAR ¥20,000
VINTAGE HARD CASE ¥10,000

「1949年、ナッシュビルをベースに開拓したアラバマ州、1951年、新設されたLC VINTAGE・エレクトリックギターは、カントリー音楽を世界へ広め、多くのサウンド・リーダーが誕生します。エピソード、フレンチ・ヤード等は、アーティストの名前を冠するギターの登場で、世界中で人気となりました。」

参考価格
LC60 BB ¥30,000

「1949年、ナッシュビルをベースに開拓したアラバマ州、1951年、新設されたLC VINTAGE・エレクトリックギターは、カントリー音楽を世界へ広め、多くのサウンド・リーダーが誕生します。エピソード、フレンチ・ヤード等は、アーティストの名前を冠するギターの登場で、世界中で人気となりました。」

TokaiRegistry.com



ES ELECTRIC SPANISH SERIES

セミアコースティックギター界に新局面をひらき、一躍センセーショナルなサウンド革命を巻き起こしたESシリーズ。今までのあらゆるタイプのセミアコースティックギターとは一線を画す、まったく新しいサウンドコンセプトをもった2モデル——エレクトリックスペシャル・シグネチャーモデル、エレクトリックスペシャル・シングルジャズの登場です。ロックにはロックのためのピックアップ、ジャズにはジャズのためのピックアップをマウントして、それぞれの個性をはっきりと主張しています。さらにNEWアイテムとしてESシリーズの最高峰、ES200も登場。セミアコースティックギターのアイデンティティを確立しました。



1982 TOKAI ORIGINAL MODEL
ES200-VF ¥195,000

GUITAR ¥195,000
SPECIAL HARD CASE ¥5,000

手元のギターを求めるMY FAVORITE GUITAR SERIESにてオーダー頂いたES200-VF。収納されたマイアルトートバッグ、センタープロテクタ、エボニーフィンガーボード、そしてアーロン・ペールも脚本を手がけたラバースタッジディング・エフェクト、ハーフ&フル・リバーブ、ブージャッカル・ハイゲートなど、ヨーロッパは世界の最高峰。絶妙のサウンドを手に入れたい方には、このモデルは必見です。(写真はプロトタイプ)

TokaiRegistry.com



EMER-TE 120001
(SUNBURST)

NEW PRODUCT

NEW PRODUCT



KNIGHT MODE
ES150J-SB ¥185,000
GUITAR ¥120,000
SPECIAL-HARD CASE ¥6000
ギターネームからして、セイバーモード
といふ風味のモデル。カラフルな
大膽なファニーチューンを奏める
など、アーティスト的アレンジが特徴。
ES150J-SBの特徴は、強調された
アーティスト的アレンジと、複数の
エフェクトを組み合わせた多機能性
です。また、音色を手軽に変化
させることができます。



JAZZ MODE
ES100J-TR ¥115,000
GUITAR ¥80,000
SPECIAL-HARD CASE ¥6000
セイバーモードギターの基本
モデル。セイバーモードギター
の特徴を引き継ぎつつ、より
洗練された仕上がりのES100J
。トータルバランスがよく、
アーティスト的アレンジも可能。
また、アーティスト的アレンジ
用のエフェクトキットは付属して
います。



RED-ITALY MODE
ES100J-N ¥115,000
GUITAR ¥80,000
SPECIAL-HARD CASE ¥6000
赤いサウンドを追求した、セイバーモードギターの新色。セイバーモードギターの特徴を引き継ぎつつ、より洗練された仕上がりのES100J-N。トータルバランスがよく、アーティスト的アレンジも可能。また、アーティスト的アレンジ用のエフェクトキットは付属しています。

エレクトリックギターニンetiesはセイバーステラクチャーブリード
のなかで、特にジャズの音色において、アーティスト的アレンジギタ
ーとして伸びるギターとして、ヨーロッパ、北米のジャズギタ
ーたちから注目されています。セイバーモードギターは、セイバーモードギタ
ーの特徴を引き継ぎつつ、より洗練された仕上がりのES100J
。トータルバランスがよく、アーティスト的アレンジも可能。また、アーティスト的アレンジ
用のエフェクトキットは付属しています。

JAZZ ROCK

セイバーモードギターは、セイバーモードギターの特徴を引き継ぎつつ、より洗練された仕上がりのES100J。トータルバランスがよく、アーティスト的アレンジも可能。また、アーティスト的アレンジ用のエフェクトキットは付属しています。セイバーモードギターの特徴を引き継ぎつつ、より洗練された仕上がりのES100J-N。トータルバランスがよく、アーティスト的アレンジも可能。また、アーティスト的アレンジ用のエフェクトキットは付属しています。



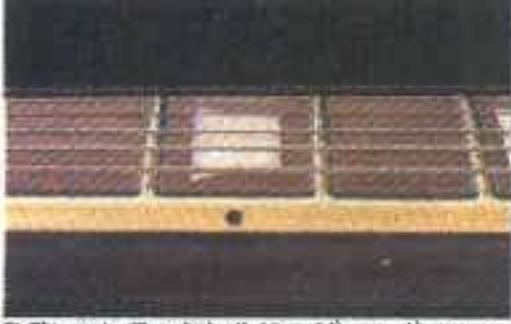
BLACK MODE
ES150R-SB ¥185,000
GUITAR ¥120,000
SPECIAL-HARD CASE ¥6000
セイバーモードギターのセイバーモードギターの特徴を引き継ぎつつ、より洗練された仕上がりのES150R-SB。トータルバランスがよく、アーティスト的アレンジも可能。また、アーティスト的アレンジ用のエフェクトキットは付属しています。



WHITE MODE
ES100R-N ¥115,000
GUITAR ¥80,000
SPECIAL-HARD CASE ¥6000
アーティスト的アレンジ用のエフェクトキットを付属するセイバーモードギターのセイバーモードギターの特徴を引き継ぎつつ、より洗練された仕上がりのES100R-N。トータルバランスがよく、アーティスト的アレンジも可能。また、アーティスト的アレンジ用のエフェクトキットは付属しています。



RED MODE
ES100R-TR ¥115,000
GUITAR ¥80,000
SPECIAL-HARD CASE ¥6000
赤いセイバーモードギターのセイバーモードギターの特徴を引き継ぎつつ、より洗練された仕上がりのES100R-TR。トータルバランスがよく、アーティスト的アレンジも可能。また、アーティスト的アレンジ用のエフェクトキットは付属しています。



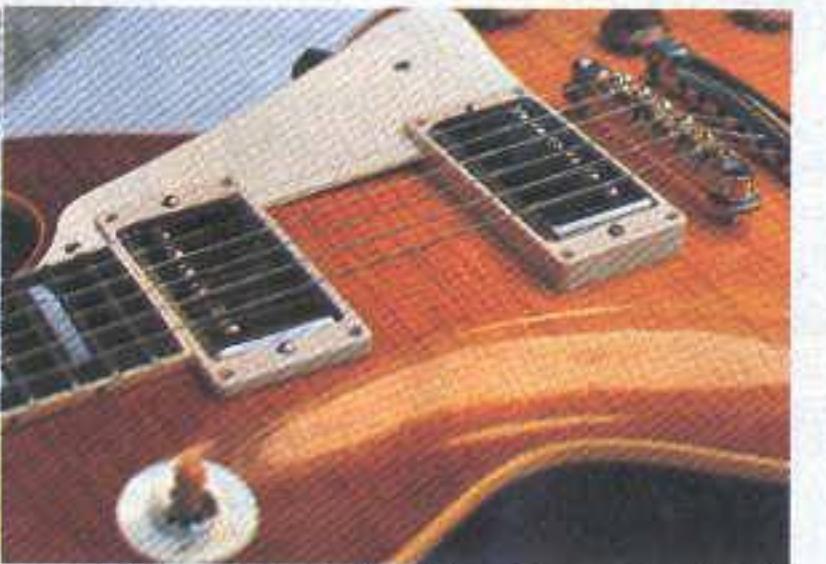
●フレットエッジペインティング。フレットもエッジ処理も全て複雑。トーカイル2ピーストップにマホガニーバックと、本家本元のオリジナルモデル1958年モデルの素晴らしい音質を実感しさえマジヤオのコンストラクション。特にLSB0以上はバックも全て純正のマホガニーに特徴のメイプル2ピーストップのハイグレード仕様。

この2ペースボディから高域のレスポンスがよく、小さな音量でもコシザ鋭い音がグーンと伸びるあのサウンドが再現されるわけだ。(スペシャルモデル)：1958年から1960年にかけてわずかに製作された希少モデルで、トップ&バックがマホガニー1ペースから構成されているからマホガニースタンダードと呼ばれるのだ。メイプルでは味わえない純リギンギンのサステインとブルージーなライトサウンドが特徴だ。ジョー・ウオルシュもすでに使用すればらしいサウンドを體感せてくれ。ブルースロック、サザンロック、そしてハードロックにその魅力を発揮するにはもちろんのことだ。このアーモデルを3つとも"one of a kind"のアーモデルトッパ。

●ボディ②：トーカイの誇る1ペースコネ領域に入ってきたよ。●アーモデルトッパ：さてボディ説明の最後はディコンストラクション。このモデルがエレクトリックギターの完成度、魅力を一気に増したアーモデルトッパにうれしいやつ。



●ボディ①：まずはトーカイスタンダードのサイドビュー。アーモデルトッパはこんなのように美しいフォルム。中央から。芸術品ともいえるすればらしい仕上がりは、世界のミュージシャンからも歎服の的！



●アーモデルトッパはこんなのように美しいフォルム。中央のピックアップ部がフラットであるのをトーカイスタンダードの魅力があり特徴だ。



●これがレアリカモデルの幕明となりたワンピースマホガニーネック。本邦初であることはいうまでもなく世界でもI am No.1だ。

イック）に至つては極めつけだ。オールドノブを徹底分析しオリジナルと同じ極種素材を採用。長い年月を一挙にタイムトリップさせたオールドカラーのノブを貞事に完璧させた。本邦初登場であることはいうまでもなく、満足のあとグッドフィーリングノブはトーカイながら現代の奇跡と呼ぶにふさわしい。●アーモデルトッパ /スペシャルレスペックのノブはまだまだ続く。アーモデルトッパは完全レフリカ、アーモデルの材質は真ちゅう、テールピースはアルミダイカスト製だ。形状も1958年タイプ。現在のレスポールヒゲも違う。センターの3点クランクは後方に位置しているから注目して見てもらいたい。実際に手に取ることで、ニーズが徹底するなど完成度をひきあげている。●カラー／ヴィンテージモデルにはVF・OS・CSの3カラー、スタンダードモデルにはGT・CS・BS・OS・BBそしてレアーカラーのオールゴールド（AG）。スペシャルモデルにはOR・ON・GTと専用色も用意されている。キジのセンスと好みでセレクトしほい。全26カラーカーがオールドカラーを再現したスペシャルフィニッシュユダ。●その他／よく気をつけないと、奥に味わい深いオールドカラーフィニッシュをはじめストラップボタン、ピックガード、そしてピースの形状まで「奥にトライショナルギブソン的」。LSシリーズはオールドスタンダードのフィーリングをジャストに伝えたくのギタリストにショックを与えていく。Quality before Quantityのオーラーにナチュラルトーカイエレクトリックギターを代表するLSシリーズを新しいサウンドシーンをリードするにふさわしい。実感オール感覚、キジにも……。

●ファンディング・リング・フロントとオールドカラー・タイプのスペシャル・リング。これが外人ミュージシャンを泣かせた1つをケートカラーノブだ。



●まるで30年の歳月を一気にタイムトリップしたようなアーモデルトッパ。チリサンベーストと相まってスゴイ迫力。



●アーモデルトッパはプラスをニッケルメッキしたスペシャルレスペック、テールピースはオリジナルと同じアルミダイカスト製だ。形状もすべてドンズだ。



●コントロール基盤によるコントローラーキット部。メンテナンス面を充分に考慮したトーカイならではの設計だ。

●LS200V・150VIにはソリッドタイプボリューム・オイルコンデンサーを採用。



●最後のトドメはこのギターテイジハードケース。すべてWE ARE No.1だ。

先進のテクノロジーと円熟の感性がいきづく驚異のハードウェア、トーカイのみが成し得る徹底した内容。 TokaiRegistry.com

ST VINTAGE / OLDIES

不滅の
新たに



●'54モデル(ST80,100,120)スモールヘッドストック、クレーンタイプのペグ、丸型ストリングガイド、Vシェイプネックすべてにパーフェクト。



●'58モデル(ST60,50)一見'54年モデルと見まがうかもしれないが、Uシェイプネックと平行2ウェイストリングガイドが特徴。



●'60モデル(ST70R)フラットローズ指板が大きな特徴だ。シェイプはもう3人Uシェイプ、ST70で新登場。



●'64モデル(ST50R,60R,80R,100R,120R)アーレローズ指板をラミネートしたネック。ST80Rを除くすべてのモデルがUシェイプ。

●ネック / '82ニューアークより「STシリ-2」の年代別ネック構成もパフォーマンス・トライアル'54モデルから黄金時代を経たヒストリカル5タイプのネックバリエーションに注目してほしい。ここまではオールドモデルをアローで見るのもオリジナリティーカイナケ。写真でもわかるように、どの年代を象徴する頃といつても実際に趣向があっていいのだ。(1)'54年モデル:メイプルピースネックのオリジナルがこのフレッシュ。スモールヘッドストックの面とりまで全くパフォーマンス・トライアルかしているのもうまだもない。オールドタイプロゴ、ブラウンポイントとして丸型ストリングガイドが'54年モデルの特長だ。ネックのシェイプはVシェイプ。(2)'58年モデル:メイプルピースネックで先の'54年モデルと一緒に何の違いもないようになります。が、ヘッドストックの面とり特に後横からみると全然ちがうことぜ、ストリングガイドも丸型が平行2ウェイタイプに変わっていることに気づけば、君はさすがオールドギター博士だ。そして最大の特長はネックシェイプが"Uシェイプ"。クラフトンのラッキーなどこれにあたる。(3)'60年モデル:いよいよローズ指板ネックの登場。實際には'59年後半よりメイプルピースネックにかわりすべてこのローズ指板ラミネイトのメイプルネックに変わってしまった。ローズ指板の貼り方もフラットローズ指板が'62年位まで、そしてその後アーレ指板に変更されるという訳だ。ネックシェイプはもう3人Uシェイプ。シブイネエ。(4)'64年モデル:そしてトカイの超巨星、世界的にも非常にレアなモデルとしてますます人気があがり、メイプル貼り指板ネック。何とこれは'60年代が"ローズ指板仕事"が少ないものだからメイプル愛好者のスペシャルオーダーによって、リーフロダケツされた、希少なネック。ダイアストレイツのマーク、ハープラー、そしてオナジミヘン等、熱狂的な愛用者もタダ。日本のスーパークリスト、M・T氏もこのネックにサンバーストボディで"おばらし"サウンドを開拓してくれている。もともとヘッドストックのロゴマークが全て消えてしまっているが、M・T氏が誰か? 彼の名前が"すぐわかる"ようではギターフリークとはいえない字! 即勉強しなさい。(5)'64年モデル:最終的にトライアルモデルの最後の顔を飾ることになったのがこの'64年モデル。ローズアーレ指板をメイプルネックにラミネートしたもので、このあたりから技術的精度もグンと上がった事を示している。全5タイプ、オールドクレーンタイプのペグと相まって、このフィーリングはオールドモデルでは

SS SILVER STAR SERIES

ディテイルのパーフェクトなパフォーマンス、もっともアグレッシブなロックサウンドマシーンといわれる超絶の内容。

TokaiRegistry.com

●ネック/モダンストラットを象徴するせせ大きめで重量感のあるクロ-シャンヘッド。シルバースターのネーミングとシリアルナンバーが印象的だ。ストレイトジグザグネックサウンドをクリエイトするにあたる新しいナイスビューや説明など。ネック仕様は4タイプ。モダンストラットのホーリーフィットSS60を除く全機種にはメイプルレインピースとローズ指板をラミネイトしたメイプルネックの2タイプ仕様。そして1982年SS60はモダンストラットをベースにペリフェクタレフロードした、メイプルレインピース&ローズ指板ラミネイトのニュースペック2タイプで登場する。アジャストロッドもヘッドストック側ではなくネックエンド側にあり、ネックの固定方法も4点止めだ。ロジックハンガーコントローラーを採用したメイプルレインピースの指板ネックのフリーリングを味わってほしい。写真でもわかるとおりローズタイプも金属性に黒ずみ、オールドクラシックタイプへと、このニューフェイスにもモダンストラットフリークも喜ぶアオ�다。SS60を除く全機種は矢張り説明したとおり、メイプルレインピース&ローズ指板ネックの2タイプ仕様、ロケットアジャスタブルも精巧だ。

●ボディ/ボディは演奏性を重視した結果、あれどオールタイプのボディを採用。正確無比を誇るコンピューター制御のNCルーターによつてオーバーハンドエイドウエストカットボディは圧巻だ。ピックアップホール加工、トレモロブロックホール加工等、あれどもペリフェクタなどとは今さらいうまでもない。さらにクラフトマンが繊細な技術をプラス「デタッチャブルネックの宿命」であったネックジョイント部も見事に解決してしまった。またネック取付け方法も3点止めと4点止め(SS60のみ)の2タイプ。3点止め方式はネックとの角度を自由に調整できるアジャストメント機構を内蔵しさらに演奏性を引き上げると共に、モダンストラットの2-パーティションボディのボディをあれども少なく再現している。●ピックアップ/コンテンポラリーニュージックを追求するSSシリーズ。よりアコギトナーよりハイワームサウンドを追求したプロフェッショナルタイプは珍りだ。①デジオ・ファットストラット(SS80, 85N)②ST-ヴィンテージMKII(SS60)③SS2-100-(SS48, 50)④SSホット(SS40, 38)の4種類で構成。いざれもバランスのよいグラーカターネット"を提供。ワイドレンジのエフェクターのかかりが最も良いシングルコイルサウンドのダイナミクスを100%表現しうる強力ピックアップ"もちはカリだ"。●ピックガードペネル&ピックアッパー/ハイエナジーを追求したピックアップを包むカバーとそれをマウントするピックガードペネルはあれども2タイプ。東の横綱はモダンストラット'65~'70年までのフレーニングを再



現したホワイト3アライ11点止めのピックガードペネル&ホワイトピックアップカバー。ニューモデルSS60とSS50, SS40の3モデルに採用している。そして西の横綱はニューロックエイジの人気的、ブラックフェイズのピックガード。同じ3アライで11点止めだ。ピックアップカバーもブラックと精悍な面がまだ引込まれるサウンドは強力無比。個性を極めたSSシリーズのピックガードペネル、SS80, SS48, SS38に採用。

●ヘッド/モダンクロ-シャンヘッドにピックタリットのヘッドは2タイプ。SS38-40にはブッシュングタイプのエンダースタイルヘッド。SS48以上にはロトマティックにエンダータイプの1/2ミニのフルトマティックヘッドはワッシャーもナットも大きくリゼガ"SSシリーズ"では特に小さく設計され、テンション、重量を十分に考え音量面での実力を發揮している。SS60はオールクラシックタイプへと、泣けみ仕様で新登場だ。●ブリッジ/SS48まではダイカストブリッジを採用。SS60以上SS85Nまでは適確に弦振動をとらえ、驚異のロングサスティンを生み出すブラスブリッジを採用している。その名もロングサスティンブリッジでピック調整および弦高調整ネジにはブラックフロームメッキが施されている。ヘッドチューニングはトレモロユニットを構成する

強力な武器だ。●ピックアップセレクタースイッチ/STシリーズと同じマテリアルの新開発3段5ポジションスイッチを採用。フェイズマウントサウンド、確実なスムーズな切り替えも思いのままにできる。あくまで機能を重視したハイオリティな設計だ。●コントロールセレクタ部/外部分には見えないがコントロールセレクタ部には国産初のプラスチックフリートを採用。長期間にわたり安定したシールドを効果を發揮ね。配線にも特別の注意が払われメンテナンスも容易だ。ギターと長くつきあうためにネックモリセイ、4調整・弦高調整も自分で楽しめる。今まで以上にギタートルド"が広がる"ぞ。●トレモロユニット/STシリーズ同様、白熱のロックシーンに常にアグレッシブなサウンドを展開し、リードし続けてきたアーミングサウンドは、反面極端に音程が狂わせやすく、そもそもれば"宝のもちく"されとなってしまう。それが"あたりまえ"かたがないと起きぬいたギターフリークとして苦い経験をもつギターオーナーに捧げよトーカイのトレモロユニット。このピブラートシステムは極めてその狂わせなくゴキゲンなプレイが樂しめるスバル・シャルスパックだ。理由はトレモロユニットに対するトーカイの精度が優れること、またナットカロ、テンション等、トレモロを構成する関連部分に細心の注意がはらわれセットされているからだ。未来的のヴァン・ヘイレンセリリー・ブラックモードにすみだり1本だ。

VINTAGE MODEL

時代を越えて、愛され継がれるトライピュアル・サウンド。クラシックマンのディザイナー、久慈均による伝統的エレクトリックギターによる現代工学のみごとな製品。STヴィンテージモデルの登場です。オーバーハンド・マテリアルをそのままで再現した上品なハーフ・ブリッジ・カットモデル。初期のフレイヴ・ヒリティを誇るオフセット・シルバーエンボスモデルにはアルダー材を使用。新旧共ビッグアーチ、Tゲイン・アイレット・ヴィンテージMkIIの成功と相まって復刻化されたセミ・サンダードを演出します。他の追随を許さないオールティーン・カッティング・カーブが特徴的なダブル・カット・アーチでは、レーザー・グリーン・テクノロジーモデルなどございます。全種類オール・クローム・ケン・ヘッド、クローム・ツィグ・ヘッド、オール・ツィグ・ヘッドをオーダー可能。オール・ツィグ・ヘッドを採用しています。新たな音色と手触りを手にかけた音楽の世界は、イールドモードル・キングにふさわしく、アイコニックモデルを譲りてお届けとなり。プロギタリストのみならず、スマートマニアを喜ばせる人気のモデル。



1964年製 ST80 GS ¥80000

フル・スケール・クラシック・セイフティ・ギター。初期のオーバーハンド・マテリアルを忠実に再現。ハーフ・ブリッジ・カット・カーブ・ヘッド、オール・ツィグ・ヘッド・カーブ・ヘッド、オール・ツィグ・ヘッド・カット・カーブ・ヘッドなど、各モデルが豊富に用意されています。また、ギターケーブル、アンプ・セッティング・ツールなど、ギターセットアップ用のアパレル、ギターアクセサリー、ギターペース・シーシング・ツール、ギターパーツなどを販売しています。

NEW PRODUCT



1964年製 ST100 GS ¥100000

ハーフ・ブリッジ・カット・カーブ・ヘッド、オール・ツィグ・ヘッド、オール・ツィグ・ヘッド・カット・カーブ・ヘッドなど、各モデルが豊富に用意されています。また、ギターケーブル、アンプ・セッティング・ツールなど、ギターセットアップ用のアパレル、ギターアクセサリー、ギターペース・シーシング・ツール、ギターパーツなどを販売しています。

MY
FAVORITE
GUITAR

MY
SUPER
GUITAR

1964年製 ST120 GS ¥100000

ハーフ・ブリッジ・カット・カーブ・ヘッド、オール・ツィグ・ヘッド、オール・ツィグ・ヘッド・カット・カーブ・ヘッドなど、各モデルが豊富に用意されています。また、ギターケーブル、アンプ・セッティング・ツールなど、ギターセットアップ用のアパレル、ギターアクセサリー、ギターペース・シーシング・ツール、ギターパーツなどを販売しています。

NEW PRODUCT



1964年製 ST70 YS ¥70000

ST70 YSの新登場。ST70 YSは、オール・ツィグ・ヘッド、オール・ツィグ・ヘッド・カット・カーブ・ヘッド、オール・ツィグ・ヘッド・カット・カーブ・ヘッドなど、各モデルが豊富に用意されています。また、ギターケーブル、アンプ・セッティング・ツールなど、ギターセットアップ用のアパレル、ギターアクセサリー、ギターペース・シーシング・ツール、ギターパーツなどを販売しています。

NEW PRODUCT

1964年製 ST150 BB ¥60000

オーバーハンド・マテリアル・カット・カーブ・ヘッド・カット・カーブ・ヘッド、オール・ツィグ・ヘッド・カット・カーブ・ヘッドなど、各モデルが豊富に用意されています。また、ギターケーブル、アンプ・セッティング・ツールなど、ギターセットアップ用のアパレル、ギターアクセサリー、ギターペース・シーシング・ツール、ギターパーツなどを販売しています。

トーカイSTシリーズの新しい伝説——コードセンセーション。オールディーモデルはローズフィンガーボードのネック仕様も新たに生まれかわったバーフェクトレプリカモデルです。オールドクローシャンヘッドにローズフラット指板、ローズアル指板のヒストリカルな2タイプをラミネイトして音質特性に優れた高精度のローズネックを構成。そしてついに本邦初登場のオリジナルマテリアルと同じセルロイド3プライピックガードを採用。アルダーポディ、平行2ウェイエフェクティングガイドが見事に60年代のフィーリングをかもし出しています。ディテールにおいてもオリジナルのマテリアルを忠実に再現。バーフェクトな仕上がりはベテランクラフトマンの技巧のたまもの。オールドギター特有のマイルドで枯れた味わい(重いレゾナンスからパワフルでダイナミックなアーミングサウンド)のバースペクティヴ。新しいオールドモデルの世界を切り開くセンセーショナルなギターとして期待は高まるばかり。最高峰に位置するその衝撃の内容はオールドを超えています。創造の最先端をひた走るプロギタリストはもちろん熱狂的なギターコレクターも絶賛するトーカイSTシリーズ第2弾——オールディーモデル。エレクトリックギターの世界を確実に一步進めて、いま鮮烈の登場。

MY SUPER GUITAR

NEW PRODUCT

MY FAVORITE GUITAR

**1960 MODEL
ST70 MRR ¥70000**
オールドギターモデルのネックアダプターロードに指板ラミネート材のアルミボディST70の登場です。オールドギターマニア、ライヴ・レーディング・ミュージシャンのアルミ・アーティストが持つてみたい新感覚ギター。オールドギターマニア、ライヴ・レーディング・ミュージシャンのアルミ・アーティストが持つてみたい新感覚ギター。オールドギターマニア、ライヴ・レーディング・ミュージシャンのアルミ・アーティストが持つてみたい新感覚ギター。オールドギターマニア、ライヴ・レーディング・ミュージシャンのアルミ・アーティストが持つてみたい新感覚ギター。

**1964 REFINED MODEL
ST80 YSR ¥80000**
'64オールドギターモデルを代表するアルミボディの本格派ギター。ST80-YSR、「エコーサンバースト」のアルダー板とのセミローズ3プライピックガード。そしてオールドクローシャンヘッド、アルミボディ、スチールネック、スチールギター、オールドギターライクのギターバーの組合せ。オールドギターライクのギターバーの組合せ。オールドギターライクのギターバーの組合せ。オールドギターライクのギターバーの組合せ。オールドギターライクのギターバーの組合せ。

**1964 MODEL
ST100 YSR ¥100000**
**1964 MODEL
ST120 YSR ¥200000**
「GOOD OLD TIMES, GOOD OLD SOUND」を象徴するハイオリティモデルST100H、ハイオリティモデルST120Hをセミローズ3プライピックガードにラウント。ピックガードは時時変化のヨーロッパの音楽文化を再現。サザンブルース、ハイスクール、ブルースのバーブに至るまで超絶演説したレプリカ魂。ファインスペックをもたらすオールディーモデルの確かな音色やサウンドを実感してください。

**1964 MODEL
ST50 OWR ¥50000**
ジムキャリスギターのトップギターとして名前をかり「ST50」。オリジナルのサウンドが持つボディ、ミラノホーリーのピックガード等がハスツサッキング、極細弦のアーティストギター。抜群のグリーン手で手に馴染む感触を許しません。ダイナミックなブーン、ギヤランド、スムーズにきまるとバーフェクトに確実で安定したフレット拘束するハイコストパフォーマンスギター。

**1964 MODEL
ST65 NR ¥60000**
材質を生かしたナチュラルな仕上げ。ルーズフィンガーボード特有の丸みった指板ガード、シーケーフォームローリングガード(キルギン)はスタンダードに、カバゲー、板金を採用。アーチ型のアーチ型、トータルハイテンション感、正統派カントリーローラーに耐えるハイグレードギター。

NEW PRODUCT

SS SILVER STAR SERIES

よりアッパーな、よりパワフルなサウンドを追求したSSシリーズ。プレイアビリティを重視したオールドタイプレエストカットボディにモダンストラットのフィーリングを伝えるクローシャンヘッドのオックをビルトイン。安定したステージングを実現します。メイプル1ピースネックそして純正場メイプル指板ラミネートネック。完全ソリッドボディはいうまでもなく、スペシャルスペックのハードウエア、ディティールのバーフェクトなパフォーマンスも注目。ストレートでアコギーなサウンドから、ハードなディスクーションサウンドまで個性豊かなサウンドバリエーションを誇ります。ヘヴィメタルからニュー・ミュージックまで、あらゆる演奏形態にオールラウンドな活躍をみせるリードギターの決定版SSモデル。ヘヴィデューティなロングサスティンブリッジをマウントしたプロフェッショナルタイプSS80からモダンストラットの代表ともいえる66年モデルを完璧に再現したSS60。そしてハイコストパフォーマンスモデルSS38まで全8機種、今は完実のラインアップ。質をもったイメージの注入に、ディオニスにかけてギタープレイヤーたちに、トーカイエレクトリックギター・プロジェクトチームがバーフェクトなテクノロジーと情熱の感性を背景にしておすすめする傑作ばかりです。もっともアグレッシブなロックサウンドシーン。



SS60-S, SS80-YH



1970-1982 MODEL
SS80-OWR/BB ¥60,000

アクス朝時代に登場するヘヴィデューティなコンガサスティンブリッジとハイカット「ファットストラト」のコンビネーションが生んだサザンロックやアクラシックリズムからエキサイティングなプロフェッショナルサウンドは80年代ロックシーンをリードするにふさわしい。ハードロックスタイルのギタリストは必ず持つべきオールドタイプのユニークなボディは確実で堅牢したフレットやピリティを実現します。ディティールには、世界中のギタリストが選ぶべきBLACK&WHITE。全24品番のBLACK&WHITE。



THE MAN WITH
SS60-BB×60000

不思議の高音ギターは、アーティストティックスタイルのエレキギターの標準的なモデルです。新しいSS60-BBは、豊かな音色で、伝統的なコンサートギターの音色をもつたモデルをシグネチャーモデルに仕上げました。このギターは、天板をカットして内側に張り付ける「天板カット」と、フレットに油抜き加工されたカットを用いた「カット」の2種類のギターコンセプトを採用しています。また、フレットの上部にオーバーハングを設け、フレットを保護する「フレットガード」を採用し、弦の位置を正確に保つ「フレットガード」を採用しました。

MY
SUPER
GOODS

MY
SUPER
GOODS

NEW PRODUCT



NEW PRODUCT



THE VOICE:
SS60 YSR×60000

モダンなカラフルな「THE VOICE」シリーズに、新モデルSS60-YSRが登場。ギターを手にしたときの感覚をそのままに、美しいオーバーハンドギターとして、ギタリストは、しっかりと握りこなすための力が、実現されました。また、4つの音色の切替機能により、複数のギターを手軽に楽しむことができます。また、弦の位置を正確に保つ「フレットガード」を採用し、弦の位置を正確に保つ「フレットガード」を採用しました。



NEW PRODUCT

THE VOICE:
SS50 SG×60000

「THE VOICE」シリーズに、新たに登場。ギターを手にしたときの感覚をそのままに、美しいオーバーハンドギターとして、ギタリストは、しっかりと握りこなすための力が、実現されました。また、4つの音色の切替機能により、複数のギターを手軽に楽しむことができます。また、弦の位置を正確に保つ「フレットガード」を採用しました。



THE VOICE:
SS48 OWR×60000

ギターを手にしたときの感覚をそのままに、美しいオーバーハンドギターとして、ギタリストは、しっかりと握りこなすための力が、実現されました。また、4つの音色の切替機能により、複数のギターを手軽に楽しむことができます。また、弦の位置を正確に保つ「フレットガード」を採用しました。



NEW PRODUCT

THE VOICE:
SS40 MRR×60000

ギターを手にしたときの感覚をそのままに、美しいオーバーハンドギターとして、ギタリストは、しっかりと握りこなすための力が、実現されました。また、4つの音色の切替機能により、複数のギターを手軽に楽しむことができます。また、弦の位置を正確に保つ「フレットガード」を採用しました。



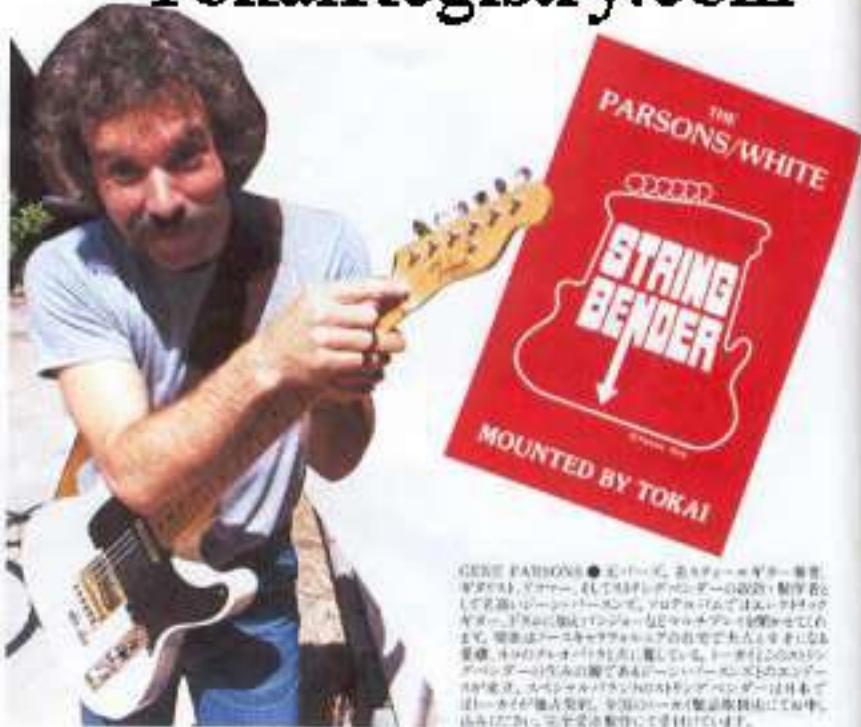
NEW PRODUCT

THE VOICE:
SS38 BBR×60000

ギターを手にしたときの感覚をそのままに、美しいオーバーハンドギターとして、ギタリストは、しっかりと握りこなすための力が、実現されました。また、4つの音色の切替機能により、複数のギターを手軽に楽しむことができます。また、弦の位置を正確に保つ「フレットガード」を採用しました。

TE BREEZY SOUND SERIES

1948年ブロードキャスターとして発表され、その後フレキスターとオーリング更に変更されたもの。およそ半世紀もの間ほとんどアウトライントを変える事なく直に革命的なギターとして圧倒的な人気と実力を誇っているフレキスター・モデル。このシンプル&ピュアティ、エントリックギターの基本仕様に入るモデルがトーカイTEシリーズとしてよみがえりました。シングルカットウェイのフラットトップボディにはアルダー材を採用。エレガントなヘッドデザインのネックはメイプル1ピースとローズウッドの2タイプ仕様。気品あふれるシルバータイプロゴはホック仕様に応じてポジションも異なり。ストリングガード、ピックガード等と共に年代別による個性をはっきりと表現しています。また、ボディ&ネックにスーパーエディションというベビーローズウッドマテリアルを使用した記念すべきローズウッドテリーTE200が登場のレビュー。ハイフェクブロードキャスター・モデルTE80をはじめ、セル・ペインティングモデルTE70まで全機種オスタムスペックにより充実のラインアップを完成。シャープかつワイルド、ストレートでマイルドなテリーサウンドは無限の表現力を秘め、ロリックはもちろんブルース、ソウル、カントリーにと超極無尽の活躍ぶり。タクニシャンにおすすめしたい自信作。



GENE PARSONS ● ジーン・パーソンズはギター奏者、歌手、ソングライターとしてフレンチ・ブルーの2029、歌手として名高いレーベン・ソーンズ、アロウズ等で活躍。アーティストとして多くの賞を受賞。アーティストとして多くの賞を受賞されています。現在はヨーロッパやオーストラリアで活動されています。また、彼の音楽性は、ソウルやカントリー、ブルース等の要素を含んでいます。特にこのモデルは、ソウルやカントリー風の音色で、アーティストとして多くの賞を受賞しています。トーカイのエディションモデルは、スケールやバランスが非常にいいです。また、このモデルは、音楽性が豊富で、多方面で活躍するギターとして評価されています。また、このモデルは、音楽性が豊富で、多方面で活躍するギターとして評価されています。

KODAK SAFETY FILM 50



→ 34AB

→ 35C


**TOKAI MODEL
TE70 WR ¥200,000**

1970年に発売されたニューフェンターモデル。当時の流行として、セミハーフングギターの流行がありましたが、ブルーピーススタイルのボディや、アーチトップの形状が、その後のビートルズ風ギター、カントリーギターなどに影響を与えたモデルです。


**TOKAI MODEL
TE70 YSR ¥70,000**

セミハーフングギターの代表的なモデル。1970年から現在まで販売されています。セミハーフングギターの特徴であるブルーピーススタイルのボディや、アーチトップの形状が、その後のビートルズ風ギター、カントリーギターなどに影響を与えたモデルです。


**TOKAI MODEL
TE55 N ¥80,000**

セミハーフングギターの代表的なモデル。1970年から現在まで販売されています。セミハーフングギターの特徴であるブルーピーススタイルのボディや、アーチトップの形状が、その後のビートルズ風ギター、カントリーギターなどに影響を与えたモデルです。


**TOKAI MODEL
TE50 GSR ¥60,000**

セミハーフングギターの代表的なモデル。1970年から現在まで販売されています。セミハーフングギターの特徴であるブルーピーススタイルのボディや、アーチトップの形状が、その後のビートルズ風ギター、カントリーギターなどに影響を与えたモデルです。


**TOKAI MODEL
TE200 RR ¥180,000
GUITAR ¥180,000
VINTAGE HARD CASE ¥80,000**

セミハーフングギター
TE200 RRは1969年から1971年
にかけて販売されたセミ
ハーフングギターを世界に広め
たモデル。セミハーフングギター
は、セミハーフングギターに付
属するギターケースは、セミハーフ
ングギター専用のギターケースで、
セミハーフングギター専用のギターケ
ースは、セミハーフングギター専用のギ
ターケースです。

TE200 RRはセミハーフングギター
専用のギターケースで、セミハーフ
ングギター専用のギターケースは、
セミハーフングギター専用のギターケ
ースです。

NEW PRODUCT


**TOKAI MODEL
TE80 BL ¥80,000**

セミハーフングギターの代表的なモデル。1970年から現在まで販売されています。セミハーフングギターの特徴であるブルーピーススタイルのボディや、アーチトップの形状が、その後のビートルズ風ギター、カントリーギターなどに影響を与えたモデルです。


**TOKAI MODEL
TE120 YSR ¥200,000**

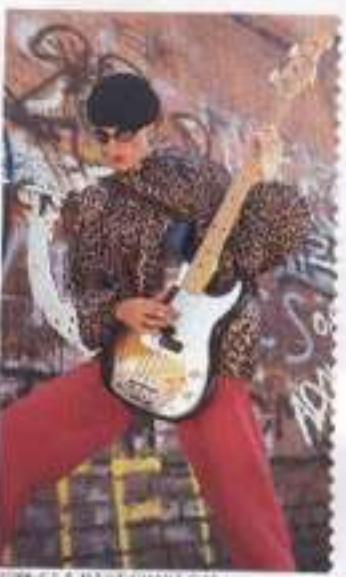
セミハーフングギターの代表的なモデル。1970年から現在まで販売されています。セミハーフングギターの特徴であるブルーピーススタイルのボディや、アーチトップの形状が、その後のビートルズ風ギター、カントリーギターなどに影響を与えたモデルです。

NEW PRODUCT

Old&New

PB HARD PUNCHER SERIES

エレクトリックベースのパブリックモデルとして輸出いん気を博したカイPBシリーズ。完全ソリッドボディにハムバッキング効果抜群のスプリット型ピックアップをマウント、タイトでヘヴィなフレンジョンサウンドをクリエイトします。3タイプホック——ダイブル1ピースホック、メイプル指板ラミネートホック、ローズ指板ホック(フラット&アール)のオプション仕様、プロベースストのニーズに応えます。エナジーを秘めたハイゲートなサウンドは楽曲なばかりでなく、ベーストの激しいトーンニュアンスも鮮やかに表現。見事に50年代から60年代までのオールディッシュなフィーリングを再現します。オールドタイプのPB80、PB70、モダンPBタイプのPB60、PB50、PB48、PB40、全6種類。多彩なベースワークを約束する! —カイPBシグナルを聴いてロックシーンを持続するダイナマイドロッカーにふさわしい、まさかのエレクトリックベースの最高峰。



TokaiRegistry.com

NEW SUPER GOODS

OLD
REPLICA
KING

NEW PRODUCT



1964 MODEL
PB80-YSR ¥80000

64フレンジョン・コーティングを採用して、オールドスタイルの色彩を再現。指板はメイプル指板ラミネートホック。ハムバッキング効果抜群のスプリット型ピックアップを搭載。また、カイPBの特徴である、ダイヤモンド・カットのギターベーストが見事に実現。タトゥー風のペルル風ヘッドとサウンドが魅力のオールドスタイル。

1964 MODEL
PB70-OW ¥70000

レアード・ヨーフォードの名作「スプリット・ボディ」を再現。60年代初期にかけて特に製作された「スプリット・ボディ」を今でも手がけているアーティストのオーバードライブ・エフェクトを搭載。また、カイPBの特徴である、ダイヤモンド・カットのギターベーストが見事に実現。タトゥー風のペルル風ヘッドとサウンドが魅力のオールドスタイル。

1971 MODEL
PB65N ¥65000

スプリット・ピッキング・ボードによる複数モードを実現したペルル風のギターベースト。其時流行フレーズに出現しない「アーティストのタトゥー風」ヘッドが作られた。ハイゲートなサウンドはロックからソウル系まで幅広く適用できる、オールドスタイル。



1967 MODEL
PB80-GS ¥80000

数々の賞を受賞した伝説のギタリストモードで生まれたPB80-GS。一掃ロードバイブル1ピースホック、アルダー指板(マダガスカル)、胡桃丸ピックアップ、PBウイングネックギター、ペルルピース・ハーフスケールの37フレット・サンダーランド・フランクを再現しています。オールド・ブルーノン・色をさすアーバンペグ、グラスカーボン・ブリッジ、フル・ピックガードもオリジナルの1960年代モードです。ダイナミック・パフォーマンスな仕上がり。そしてオールドクラシカル・ミュージックによる軽やかさと、オールド・テンション・サンバーストPB80-GS。これをオールドを極めた真正的のオリジナルベースです。



MY
SUPER
GOODS

1960 MODEL
PB70 YSR ¥70,000

オールディニッシュモダンシーディに登場した既存のニューアイテムPB70。1960年代モデルの雰囲、フットコローズ搭載エッセンスをアーティストデザイナビューリン、タータンチェックタイプピックギアード、ルーピングブリッジ、オールドザーフィッシュペグ等、オリジナリティジョンのスペックを忠実に再現しました。オリジナルモデル「赤城シールド」を採用した初期発売ピックアップ——PB70オリジナル、セカンドコンディションはオールドのエーセンスを味わ。高音のブリッピングアーチャンスを約束します。

NEW PRODUCT



PB70 YSR PB50 MB PB48 YS PB40 BBR



1971 MODEL
PB50 MB ¥60,000

日本初となるエクスプローラー・デザイン。ボディサイドをオーバルカットの中国材。フレットレスの指板をセミヘイズ化。エコノミック・フット・サンスモードル。エレベーター式348mm弦距、ストラップ・スイッチ・マッチング・モード・セレクション・スイッチ付。セミヘイズ化した指板は、ハーフ・バインディングの右側にスムーリング・トリム付。オーバードライブ機能付。

1977 MODEL
PB48 YS ¥48,000

豪華なハイ・エンド・ランクを誇る、美しいラバーダイグリースキル。スリット・カット・オーブン・カット・アッパーによるスタイルで構成されるボディは、ハーフ・バインディングの右側にスムーリング・トリム付。オーバードライブ機能付。

1977 MODEL
PB40 BBR ¥40,000

オーバードライブ機能付。スムーリング・トリム・カット・アッパーによるスタイルで構成されるボディは、ハーフ・バインディングの右側にスムーリング・トリム付。

左上: PB40 右: PB50 MB 下: PB70 YSR
右: PB48 YS

JB JAZZ SOUND SERIES

いつも完成度が高く多彩なサウンドカラーを誇るソリッドペースとしてフェュージョンからハードロックまでスーパー・ベーシスト絶賛のオリジナルJB。そのオールマイティかつクリエイティブなスーパージャズサウンドをトーカイが「64オリジナル」のマニアアルそのままに再現したJBシリーズ。新聞発表アップ、JBヴィンテージを「オールディーオーバーサタイル」なサウンドを見事によみがえらせてます。アルダー単板ボディとスリムなナローワークから生みだされる所詮のプレイヤビリティはトーカイJBシリーズならではのもの。ドットポジション、新聞発表巻きオールドタイプグルーヴヘッドフオリムと相まってオーディーなフィーリングをもたらしています。またスピーカーブリッジ、オールドラッカーフニッシュもディテイルのバーフェクトな仕上がりとともにこれが「せない」大きな魅力となっています。そしてウッドベースのフレイド生かすフレットレスオプション仕様として2タイプ用意、セコ・バストリアスフリークの期待に応えました。ベースギターの完成度を充分に高めた快心のJBシリーズ。他の追随を許さない6モデルの登場です。



64 MODEL
JB80 YSR ¥80000

64ジャズベースのオールマイティカラーモデルの上に再現した完成度の高いベースモデル、JB80・YSR。アルダーボディは3層のロートップによる強烈なフレイド仕上げ。新聞発表アップ、JBヴィンテージ以上レベルの音色とビンテージ仕上げがオールマイティセレブトルなセミセミ・ナローワークギターエイジ。伝統的なベースラインエンジニアリング法、ベースニア化を追求した音色にこだわります。オールドクラシック風景や、クラシカルなラブソング、ヒット曲などとのコーディネート、リードギターとのマッチング、さらにオールジャンルベースギタリストにアピール。ブルーベンチャーハードに特化する動作ベース。





JB120-YSR

MY SUPER GOODS

JB60-YSR

1964 MODEL
JB120-YSR ¥120000

プロオーバーな音響をするアコペーンストにおすすめしたいJBシリーズの最高級モデル。カラーダイブ・ゲード、セン1ピースボディ。カシュー・アーフィッシュはまさにプロ仕様。すべてにリッチな感覚があふれるプロ仕向のスッパー・ベース。

1960 MODEL
JB85-YSR FL ¥85000

ジャコ・バストリア・フリーク希望の方に切り替えてスモール。ねばる的な重低音、ジャズフレイバーあふれる絶妙のトーンが魅力。フットローズ指板によるスリムナローポック、アルダーボディ、ラッカーフィニッシュのハイグレード仕様。受注システムを採用。製作期間は約1ヶ月を要します。

1964 MODEL
JB65-NR ¥65000

スクエアベースの特徴に挑む比類なきフレイヤビリティ。豊かなサウンドのエーションを誇るコンテンポラリーモデル。タイトで躍動感あふれる重低音はまさにジャズサウンド。

1964 RARE MODEL
JB50-MRR ¥50000

50年代の最高マニアックなレアーモデルとして知られるヘッドストックカラー、フィニッシュドモデル同様、ボディとヘッドフィニッシュをヘッドストックにも施したJB50。黒立ったカラーコンビネーションは個性派ベースに最適。(このモデルはJB45をベースに製作しています)

1966 MODEL
JB45-OWR ¥45000

ド・クラスエイシにおすすめしたいハイコストパフォーマンスモデル。JB45。高級モデルの機能をそのままに受け継いだボディ&ヘッド、ハードウェア、ハイコオリティなサウンドは肯定的です。