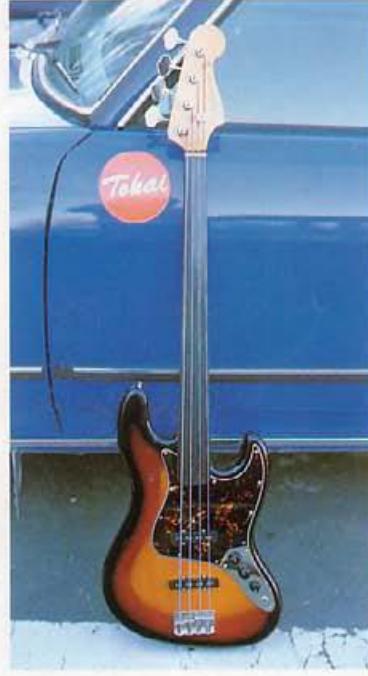




THE FLAT 1981



TOKAI AUTHORIZED DEALER

ST '54 ORIGINAL MODEL VINTAGE

時を越え、いまあざやかによみがえる'54トラディショナルサウンド。クラフトマンのアリケートな技巧とコンピューターによる現代工学のみごとな結晶——ST'54ヴィンテージモデルの登場です。'54オリジナルのマテリアルをそのままに再現した、まさにパーカクトレプリカモデル。無類のプレイヤビリティを誇るオフセットシェイプドウェストボディにはついにアルダー材を使用。新開発ピックアップ、STヴィンテージの威力と相まって凄じいばかりのサウンドを演出します。他の追従を許さないオールディーかつセンシティヴなグレートサウンドは、トーカイ'54ヴィンテージモデルならではのもの。全機種メイプル1ピースネック、オールドクローシャンヘッド、クルーソンタイプペグ、オールドウェストカット完全ソリッドボディ、そしてオールドタイプトレモロユニットなど、すべてが抜群のコンピネーションを発揮。無限ともいえるバーサタイルな表現力を獲得しています。新たな音世界を予感させる衝撃の内容はオールドモデルのキングにふさわしくトラディショナルモデルを脅かす風格と実力。プロギタリストのみならずスーパーマニアを直撃する入魂のギター。



ST80-GS ヘッドストック



ST80-GS オールドタイプウェストカットボディ

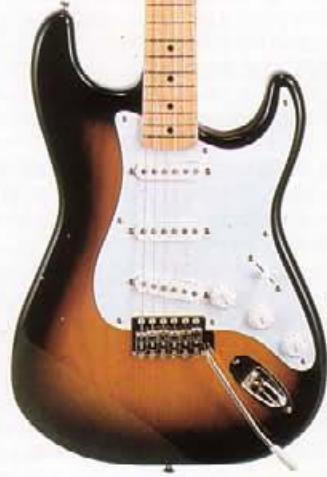


ST80-GS ブリッジ & ピックアップ (STヴィンテージ)



ST80-GS ¥80,000

よみがえる'54トラディショナルサウンド。新開発ピックアップ——STヴィンテージが凄じい威力を發揮してオリジナルを超えて。オールドクローシャンヘッドにベストマッチングのクルーソンタイプペグはトーカイとオリジナルのみが採用しているブッシュタイプ。アルダーボディ、2トーンサンバーストがオールド感覚をパーカクトに再現する傑作モデル。



ST100-GS ¥100,000

ハイグレードなサウンド、格調高いゴールドパーツが極立つ超デラックスギター。厳選されたセン1ピースボディ、メイプル1ピースネック。ネックジョイント部は完璧といえる加工。ロングサスティンも思いのままにオールラウンドなスプリングサウンドを展開します。STシリーズを代表する最高級プロモデル。PHOTOはST100-GSにトラモクネックをビルトインした試作品。



ST60-YS ¥60,000

スリムなメイプル1ピースUシェイプネック、ウェストカットされたボディが無類のプレイヤビリティを実現。特殊合金のトレモロユニットが生み出すトリッキーなアーミングサウンドが魅力です。ハードウェアには最高級パーツを使用。トータルなバランス感、幅広い表現力が驚異のハイオリティ・ヴィンテージモデル。



ST50-BB ¥50,000

クラブトンフリーク必携のモデル、ST50。ブラックボディに1プライホワイトピックガード、オールドクローシャンのメイプル1ピースネックがシャープな色彩感を放ちます。フェイズアウトサウンドも思いのままにきまる新設計3段5ポジションスイッチの採用。新開発ピックアップ——STホットが枯れたオールドストラタサウンドを見事に再現しています。



'64 ORIGINAL MODEL ST OLDIES



ST80·YSR ¥80,000

'64オールディーモデルを代表するプロ志向の本格派ギター、ST80・YSR。イエローサンバーストのアルダーボディと3プライピックガード。そしてオールドクローシャンヘッドのローズネック、ストリングガードが"60年代のフィーリング"を伝えます。オールディーカンセントシティウなサウンドはまさにロックの真髄。



ST85·NR ¥85,000

材質を生かしたナチュラルな仕上げ。ローズフィンガーボード特有のスムーズなフィンガリング、シャープかつメーンなシングルコイルサウンドはスタジオに、ライヴに、威力を發揮。デリケートなクラフトワーク、トータルなバランス感。正統派ロックンローラーにおけるハイグレードギター。



ST60·MRR ¥60,000

オールドギターマニア、ライヴミュージシャン待望のメタリックレッドストラトの登場です。'60年代にわずかに製作された、このマニアライクなモデルをトーカイが見事に再現。輝くようなカラーリング、枯れた味わいのオールディーサウンドがひとくわ個性的。華麗でエキサイティングなステージングを展開するファッショナブルギター。

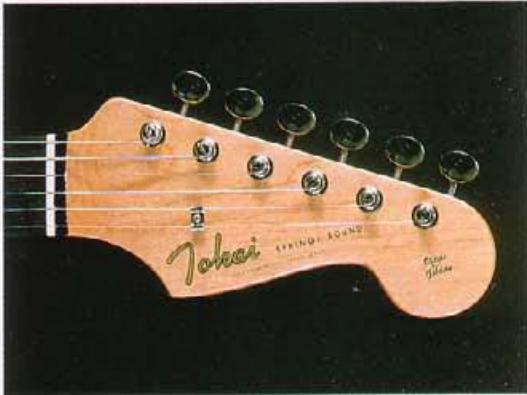


ST50·OWR ¥50,000

ミドルクラスギターのトップモデルとして話題をさらうST50。オリンピックホワイトのボディに3プライホワイトピックガードかじべトマッチング。絶妙のバランスボディ、抜群のプレイアビリティは他の追従を許しません。ダイナミックなアーミングサウンド、スムーズにきまるハーフトーン、確実で安定したプレイを約束するハイコストパフォーマンスマシン。



トーカイSTシリーズの新しい伝説——ローズセンセーション。'64オールディーモデルはローズフィンガーボードのネック仕様も新たに、生まれかわったパーフェクトレプリカモデルです。オールドクローシャンヘッドのメイプルネックにローズアール指板をラミネートして、音響特性に優れた高精度のローズネックを構成。アルダーボディ、3プライピックガード、平行2ウェイストリングガイドが見事に60年代のフィーリングをもたらしています。ディテールにおいても'64オリジナルのマテリアルを忠実に再現。パーフェクトな仕上がりはペテランクラフトマンの技巧のたまもの。オールドギター特有のマイルドで枯れた味わい深いレンズナンスからパワフルでダイナミックなアーミングサウンドのベースペクティヴ。新しいオールドモデルの世界を切り拓くセンセーショナルなギターとして期待は高まるばかり。最高峰に位置するその衝撃の内容はオールドを超越しています。創造の最先端をひた走るプロギタリストはもちろん熱狂的なギターコレクターも絶賛する、トーカイSTシリーズ第2弾——'64オールディーモデル。エレクトリックギターの世界を確実に一步進めて、いま鮮烈の登場。



ST80·YSR ヘッドストック



ST80·YSR コントロールセクション



ST80·YSR ローズネック & アジャストナット

ST VINTAGE

'54 ORIGINAL MODEL

'64 ORIGINAL MODEL
OLDIES

不滅の名作として君臨し続けるSTシリーズ、
新たな衝撃を秘めて.....。

• ヘッドストック (STヴィンテージモデル)



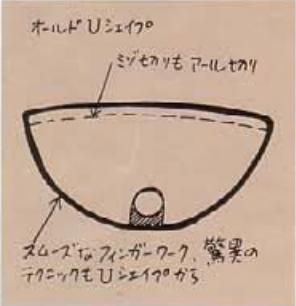
• ヘッドストック (STオールディモデル)



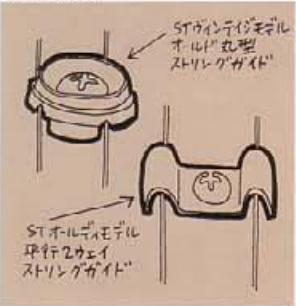
• ネックエイフ 1



• ネックエイフ 2



• ストリングガイド



● **ネック:** '81ニュースペックリ新たにSTシリーズの旗艦が2つには生まれ変わった。まずは發表と同時に爆発的な人気と支持を獲得、オールドモデルキングの名を欲しいままにしちゃ'54ヴィンテージモデル。そして第2のオールドモデルとしてローズセントーションを巻き起こした'64オールディモデルの2タイプだ。

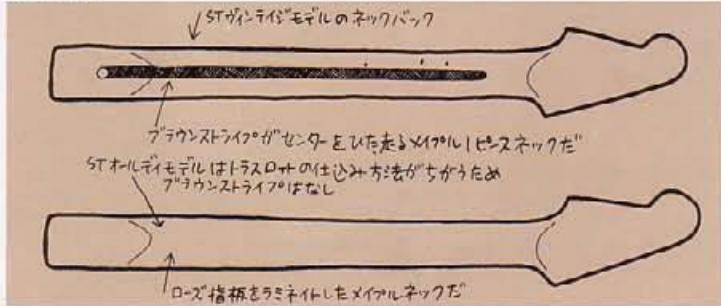
● **'54ヴィンテージモデル:** ①ヘッドストックはトーカイの自信作。全体のフォルム、フィニッシュ、ネーミング、ペグ等すべてに'54ストラの熱い鼓動をジャストに伝える。他のオールドモデルとはビンテージらしいローズフレットではなく上上がりを見せている。これがほんとうのクロ-シンヘッドなのだ。ヘッドデザインが同じでも手抜いた一見ニシユはいただけない。後で見て。フレーリングを大事にするギターはタタ-トトなら、なぜか良くなじんだ。ストリングガイドはオールドタイプ丸型! 高音域高いヘッドストックニシヤー的なアセットをえ、板群のペグハブ「ブリーリング」を装備する。②ネック仕様は全機種ハイロックスメイド! ピースネック、ネックニギリ形状もVシエイフと同じ形状の2タイプが用意されていてうらうらしい! Vシエイフは'54ストラ特有のゲートル位置を見事に再現した俗にいう角ねつ。長時間のフレイにも直角に直角を感じさせず、シンガーワークスマークハイテクのミニジカルな良さに入りのスムーズエイフ。じシアイも渾身性バツグン。よく手にひじみ失のVシエイフとは一味違ったニギリ形状で人気が高い。自分の好みかよびスタイルいかにじでセレクトしてほしい。

● **'64オールディモデル:** ヘッドストック&ネック共に'64ストラを完全に再現し生まれ変わったニューネックエイフ。ハーロックX型アーチにローズ指板をラミネート。この際トラスロッドはネックバックからではなくローズ指板の下にセットされたため'54ストラモデルに見られたヘッドストックのブラウンポイントおよびネックバックのブラウンストライプが消えている。またローズ指板は'64オールディモデルと全く同じマテリアルのラウンドのハーフス指板を採用。オーラル形状にも優れ、技術的にも精度の高いV-ヘッドを実現。ローズセカンドを実現した。①ヘッドストックは'54ヴィンテージモデルと同様、弦側も幅調あふれるスモールヘッドストック。頭の面でもいる空張り、ストリングガイドは平行2ウェイタイプか1ヶの'60年代のフレーリングをローブリットにアライナしたニューネックだ。②ネックは全機種ハイドリードローズ指板をラミネートしたいやわらローズネック。生地はもふふたがアルス指板を採用。ちなみにトラディショナルストラモデルのネックの歴史について少し。1959年までは全くアルス(ピニキ)仕様だ。1960年から始めるVシエイフにどう? 50年中ビンテージ~'70ローズ指板ヘッドV仕様になる。そして'70指板のラミネート方法も60~70年おじはフラット指板。'60年代からアルス指板がそれを強引に合わせるようになつた。STシリーズが牛耳に技術的にも優るかといつてアルス指板を採用した理由は、フラット指板にくわ接表面積も大きく音響特性および強度的にも優れています。JエイフもVシエイフおよびJシエイフの2タイプ。ローズフレンザーボード独特のなぜかかなフリガリングとメローナサウンドを実現している。● **フレット:** フレット仕上げも'54メイドレーピースネックおよび'64ローズ指板ラミネートメイドアルネック共に完璧だ。まずフレットが打ち込まれたものは、フレットの足(タグ)と呼ばれるが入る深さに合わせて一本一本カットされており、ハーフスフレイにもギャリと見えることはもちろん、ネックの剛性、音の伝導性が一段と向上したトーカイSTシリーズならではの細かい配慮だ。

● **ロゴマーク:** トーカイロゴイングーサウンドのロゴマークはドアカル方式で塗装版の上に見えてくる。見たりかけ方法も特徴的でトーカイ技術で、時が経つほどにオールドと同じ味わいが残る。良品のある金子字に黒ズームのロゴマークはオールドロゴシンボルの象徴的なペグハンドフレーリングがまさにオールドモデルのキラウ。

● **ボディ:** 今日はすこり有名になってしまったNシルターカーとの差別化を最大限に発揮している。オールドのボディカロエには考案からかたトーカイだけのウルトラC的製法のひとつだ。立体カロエをなくしてカロエし、正確無比を誇る「3次元ヒーラー」、そして長いギター作りによってつかがわれたクラフトマンの技術、製作経験がプラスされ、もう完璧といつていい。特に「デッキ・カーブ・フレーリングの宿命」であるといつてたネックジョイント部はおもしろい仕上がりを見せた。まさにセッティングに優れとも劣らない完成度。手にこぐ他のオールドコピーモデルとよく比較をしてもらいたい。その違いが「はっきり」わかるはずだ。そしてカット等すべきはついにトラディショナルモデルの代表的ボディ材、アルダーを全面的に採用。オールドストラサウンドの再現に大きく貢献していることはもちろんオールドギター文化の歴史に残る。また少し今度はボディ材の歴史について若干の小話もしてビューモデルの'54 STモデルはアッシュ・スター。'56 STモデルよりトーカイアルダーフィギュアと'51/58 STモデルに代表されるオールドストラサウンドが一色を占う。しかし、現代に至つても絶大な人気を誇っているといふやうだ。'53 Jシエイフもオールドの中でもっとも人気の高いアルターポジを使用、オールディなサウンドをスムーズに再現している。大體にカットインがされたオフセッティング・エンドウエストカットボディはどちらか、ピックアップおよびコントローラーの穴がエンドウエストに再現している。世間のスーパー・スターおよびオールドギターマニアを驚かせ続ける。これが「ペrfectトレッカ」(完全複製)モデルの決定版だ。

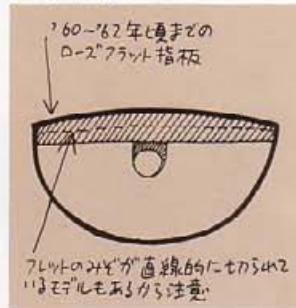
● ネックパック



● ローズアーレ指板 (STオールディモデル)



● ローズアーレ指板



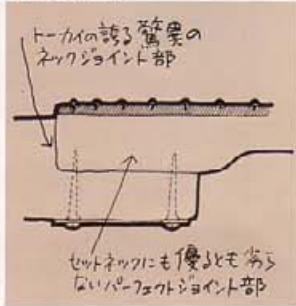
● ボディ (フロントビュー)



● ボディ (ソーピュー)



● ネックジョイント部



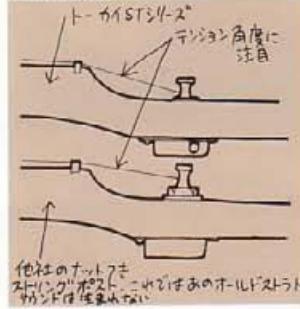
圧倒的な内容と厳格なサウンドコンセプト、 パーフェクトレプリカモデルの深遠なポリシー。



●オールドサウンドテンション



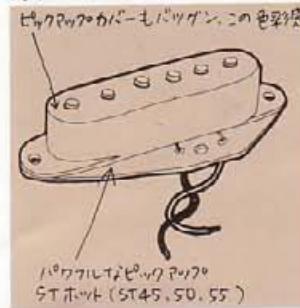
●ストリングポスト



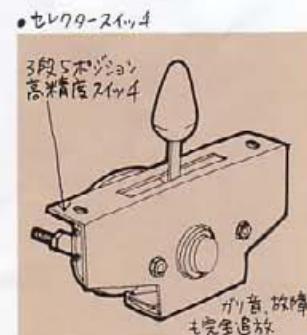
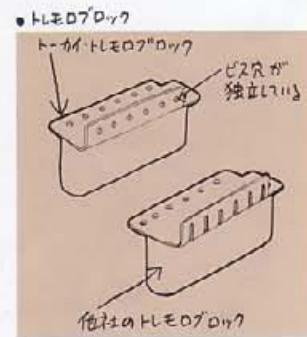
●ピックアップ(STゲートイジ)



●ピックアップ(STホット)



●ペグ: オールドストラットを完璧につなげる一層大事なところは本当はこのペグがあのましむれいのやうなほどのペグのうらやかんへの影響をしてフィーリングはたまり。すでにオールドストラットを完璧につなぐボリュームペグもアガるもうらやかん見事なさげ見えている。本家本元のクリーンペグを徹底分析・研究開発した結果が見事な结晶となつて「Tone Control Type」ペグを完成させた。筆者たちは全く同じながら高性能2音ギアでギターギターもなく高精度度のペグとしてモノホンよりも使い易いと多くのアコギユーザーがより高い評価を得たプロジェクトチームの自信作。オールドギターフリークにはもちろん最高のアピエゾントなうだ。なぜならアシスタントはトーカーとオリジナルだけ。国産のオールドモデルのほとんどが「Tone Control Type」筆者たちのオリジナルは似ても似つかぬロードマップを使用しているからだ。よく注目してもらいたい。トーカーのクリーンタイプペグはテンションがオリジナルの「54ストラット」および「64ストラット」と全く同一で、理想的なオールドサウンドテンションを守りつつこれが「ロードマップ」だ。どうはりいかない? ロード表面に「Tone Control Type」の字だけが高くある。という事はどうでもあさぎ「テンション」が豊かな音に形状を変化させオールドストラット特有のサウンドを楽しみたいギターフリークを自認するミュージシャンが正統派ファンからも支持を受けています。●ピックアップ: いかに何いとも「54ストラットサウンド」と「64ストラットサウンド」を上げ分けられる最大の武器は先に述べた「Tone Control Type」で可能性能を最大限に引き出すピックアップである。オリジナルと極め真にオールドストラットサウンドを追及し完成させESTシリーズのピックアップ「2917P」——**「STゲートイジ」**そして**「STホット」**の「Tone Control」/「Hard Wah」と「Guitar Type」/「Pickup Type」とのベストマッチングが生まれるサウンドはまさに天下無敵。多くのアコギギタリストが絶賛するオールドストラットサウンドを生み出している。●STゲートイジ: 「54ゲートイジサウンド」を基調とした「54ストラット」と全く同じコイルマトリックスを使用した極めてピックアップ。経年劣化による音色の変化を防ぐためのトランジスターのトランジスターハードウェアの良さが大きな特徴。トーカーの「Tone Control Type」をそのまま持つ高音域、そしてタイトの中音域が魅惑的だ。一方でオールドのピックアップを強調した新開発ピックアップだ。もちろんボリュームペグアーチバーマークとフェクターペリカ。特にピックアップカバーは時が流れにつれてオールドカラーナまきに落として渋みを増す。本当に美しい味で「また君の手からオールドサウンドを手に入れくな。トーカーはこれまで樂器とのコミュニケーションを大事にしている(「ST60以上全機種にマウント」)●STホット: ホルダーナリカラーサウンドをハイコントラストで実現した傑作ピックアップ。アルミニウム、ニッケル、コバルトの合金で頭文字をもつてアーティスティックなマグネットを採用。ユーリカモリアルは「STゲートイジ」同様、オールドと似た「Hard Wah」を実現しており、最高限にノイズに耐え、失敗STゲートイジとは一味違った「どちらかどり」タイプ。ホットペグは「ピックアップ」サウンドを生み出す設計となっている。もちろん他の国産高級系クラシックピックアップではいるほどもない。「ST45・50・55Nにマウント」●ピックアップ: ピックアップホールはE2917P。オリジナルはナット横、向かって「54ゲートイジ」モードには「Tone Control」止、64オールドモードには「375A(白・黒・白)」止。止めがくわいと接続用ねじ、片側のキャップターブルを旋いでいる。このスタイルのなかにピックアップセラフタスイッチを含むショルダーケーブルをスマート。インテンションはもちろんペワーマンスの高いエクションとしているあたりはやはりオレ屋監修の偉大といはざなない。ピックの位置、375A仕様のアンブースト部のエギング——どれにオリジナルピックアップをスマートにコピー。曲由から「オールドギターハーフ」をモチエトライアルモデルを背負ふ。●トレモロ: カの「ミニヘンリーピックアップ」が1967年モヘルージャンスタイルのステージで衝撃的なデビュを飾る。その裏にはこのトレモロが大きく貢献している。ナットアーチバーマークを全体でしかもオフセットアーチマークでアーチギングさせた複雑なトレモロ。テニック、攻撃的「エキサイティング」なアーチギングサウンドは後のロックギターに大きな影響を与えた。シングルコイルHモロニットをロックミュージックにはかかせない決定的なものとした。●STゲート: 新開発オールドストラットモロニットを採用。ワイヤの工藝アーチギング特殊合金のトレモロニットおよびトレモローム等、ワイヤミングサウンドを100%実現するにこだわらしい仕様となっている。耐久力もバツグン。アーチギング、ネジの間に小等をすすむ。●ブリッジ: 1954年の後からHモロニットをロックミュージックにはかかせない決定的ものとした。STゲートは新開発オールドストラットモロニットを採用。ワイヤの工藝アーチギング特殊合金のトレモロニットおよびトレモローム等、ワイヤミングサウンドを100%実現するにこだわらしい仕様となっている。耐久力もバツグン。アーチギング、ネジの間に小等をすすむ。●ブリッジ: 1954年の後からHモロニットを採用。ワイヤの工藝アーチギング特殊合金のトレモロニットおよびトレモローム等、ワイヤミングサウンドを100%実現するにこだわらしい仕様となっている。耐久力もバツグン。アーチギング、ネジの間に小等をすすむ。●コントロールサーキット: このオールドストラットサウンドをオーラー好みにかかせないセイジンだけに、外部から見えないのが「国産」では日本のアーチギングフレートを採用。長期にわたって安定したシリアル番号を発行する。西海岸楽器の隙間はハンダごての熱、ハンダの流れなど、(2番目キック)にあればいい(あるがまま)。ただし「アーチギングフレート」の性能を低下させない配慮から別に端子を設けてハンダづけが可能である。メインテンスも非常に簡単だ。●ピックSTゲート: STゲートに使用されているピックはすべてオールドタイプ。「54ストラットの「Tone Control Type」はピックの形状が似たもの。」という御座した製作所がいた。牛乳ピックアップ止めビス、スイッチ止めビスはオールドと全く同じ大きさ、形状で、強度をもち、まったく同じ作りに見える。こまごまとしたのはもちろんトーカーだ。●ハードウェアのメキ: 1/8エクストラフレットのオグをめでてにはメキまで付いていて、強度をもつて、堅牢な構造である。STジグ-Zの金属部(ノーツ)には1/8メキが付いていて、音色が豊富だ。特にGS-J-101サンバーストは「50年代の「ゲートイジ」ストラットモディ」に見ゆる2トーンサンバーストを「エフェクト」に再現。アルダーボディと相まってしなく味わい深く「カラーリング」が魅力だ。YS-1エローサンバーストは2トーンカラーバーストカラーボードに変わったオールディッシュカラーリングを見事に再現。それから「鬼太郎」の音色をもつて、色あせしない。ヨーナッシュはST45からST65まで「ホリウレタンフィニッシュ」、ST60以上が「ラッカーフィニッシュ」と、それから新たに新たたカスの「オバズ」仕上カリを誇る。ライゲストジグでも複数の存在感があるトーカーならではの微妙なカラーリングが楽しめる。



SS SILVER STAR SERIES

よりファットな、よりパワフルなサウンドを追求したSSシリーズ。プレイヤビリティを重視したオールドタイプウェストカットボディにモダーンストラトのフィーリングを伝えるクローシャンヘッドのネックをビルトイン。安定したステージングを約束します。メイプル1ピースネック、完全ソリッドボディはいうまでもなく、スペシャルスペックのハードウェア、ディテイルのパーソナリティも圧巻。ストレートでアタッキーなサウンドからハードなディストーションサウンドまで個性豊かなサウンドバリエーションを誇ります。ヘヴィメタルからニューミュージックまで、あらゆる演奏形態にオールラウンドな活躍をみせるソリッドギターの決定版SSモデル。ヘヴィデューティーなロングサスティンブリッジをマウントしたプロフェッショナルタイプSS80からハイコストパフォーマンスマシンSS36まで全7機種、いま充実のラインアップ。翼をもったイメージの持人に、ディオニソスにかしづくギタープレイヤーたちに、トーカイエレクトリックギタープロジェクトチームがパーソナリティとテクノロジーと円熟の感性を背景にしておすすめする傑作ばかりです。ひとつもアグレッシブなロックサウンドマシーン。



SS80-YS



SS80-YS ヘッドストック&プラスナット



SS85-N ¥85,000

プロギタリストのニーズに応える最高級ピックアップ・デイマジオ「ファットストラト」をナチュラルボディにマウント。幅広い表現力とコンテンポラリーサウンドをめざすギタリストに待望のモデル。



SS80-YS ロングサスティンブリッジ



SS60-YSR ¥60,000

モダーンストラトフリーク待望のホワイトペール仕様のニューモデル。SS60。スリリングなアームプレイ、抜群のプレイヤビリティ、ハイグレードなサウンドが驚異のベストセラーギター。



SS480WR ¥48,000

ダイナミックなアーミングサウンドを開拓するエキサイティングマシン。よりファットなよりパワフルなストラトサウンドをめざしたミドルクラスギターのキング。リッチ・ブラックモアフリーク必携の1本。



SS40YS ¥40,000

幅広い表現力とダイナミックなサウンドを追求したハイコストパフォーマンスマシン。メイプル1ピースネック、スペシャルオリジナルパーツ等、完成度の高い仕上がりは他の追随を許さない。

SS80-YS ¥80,000

プラス削りだしによるヘヴィデューティーなロングサスティンブリッジとデイマジオ「ファットストラト」のコンビネーションが生み出すスリリングかつアタッキー、パワフルかつエキサイティングなプロフェッショナルサウンドは80年代ロックシーンをリードするにふさわしい。ハードロックメイプルのスリムなUシェイプネック、オールドタイプウェストカットボディは確実で安定したプレイヤビリティを約束します。ディテイルのすばらしい仕上がりは、ベテランクラフトマン入魂の技。全身プロ感覚のSS。

SS SILVER STAR SERIES

ディテイルのパーカークなパフォーマンス、もっともアグレッシブなロックサウンドマシーンといわれる超絶の内容。

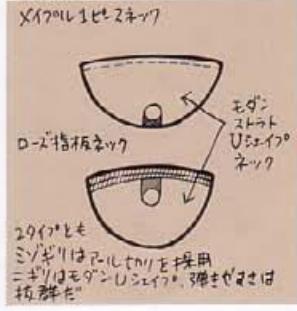
・ヘッドストック



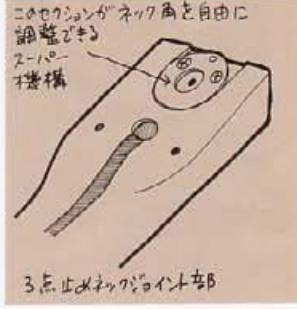
・ネック



・ネック断面



・ネックジョイント部



・ボディ

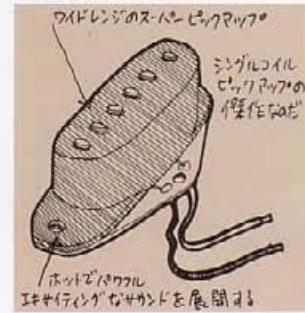


●ネック：モダンストラトを象徴するやや大きめの重量感のあるクロ-シャンヘッド。ルバーダスターのネックとシリアルナンバーが印象的だ。ストレートシートのストラテナウンドをクリエイトするにふさわしいナイスビュードesignといっている。①ネック仕様：全機種メタルフレーピースとローズ指板をラミネートしたメタルネックとの2タイプ仕様。正統派ロックナーの「ワイルドエキサイティング」なサウンドはメタルフレーピースネックならではの特徴で、音質的にはローズ指板のメタルフレーピングもよく手になじみ、シンギングリードをめぐらす「スムーズ」。メタルフレーピースネックに比べて中音域が甘くメロ-な世界をクリエイツする。ハーフ-エクスモードの様にスキャロップドスィングボード？！にして、華やか自在のウルトラサウンドを出していいるアーティストも多い位だから、エレキ大いではまだアーバンサウンドの開拓の角地に残っていいそうだ。②ネックシェイプ：ネックのビザリは全機種モダンストラットタイプのUシェイプ。指板のフレイアリードを説くハイエクスケルカルレイヤーのニ-21/1.75インチにたどるスペーシングアーム。③フレーミング：STシリ-2同様フレーミングは完全壁だ。フレットモードにはスロット開けなく、音色伝導性も、ネックの剛性もギグとして向こしギタリストのハンドにも有利に見える。タクのコビーモードにてんづらうアル指板に対し、フレットのラブドモードでカーブを廃止、アル指板にセカンドモードセカンドモードフレットのタグは完全壁にネックにホールドされフレット溝もまともない。フレーミングもバーチェットだ。●ボディ：ボディは複数の変更性を実現して結果、スクエオルドタイプのボディを採用。正確無比と説くフロイドローズのNシルバーによく似合はずつり出でるホールドフレイア。ウエストカットボディは圧巻だ。ピックアップホールカット、トレモロカットホールカット等、オベにパーカークなど今はもうない誰でもない。さらにクラフトマンが熟練困難な技術をアラス、「デタッキヤブルネックの宿命」とあたネックジョイント部も見事に解決してしまった。またネック取付け方には3点止めを採用。ボディとネックとの角度を自由に調整できるアジャストメント機構を内蔵してさらに演奏性をひき出すと共に、モダンストラトのスピードバランスボディのボディを採用と並んで再現している。●ピックアップ：コンテンポラリーミュージックを追求するSSシリ-2。トマホットよりノックリードサウンドを追求したクロ-シャンヘッドタイプが作られた。①ボディオーフセットストラト：SS60・85Nにはアリフレイムメタルピックアップの王者であるビジオ FS-1を装着。パーカークなハーフエクスとのペストランギングから生まれるスリリングガラクトック、ピクルル＆エキサイティングなアロエジンガラサウンドが驚異だ。②SS-21/1.75：SSシリ-2のために牛骨側に開拓されたゼンマイ式のツバツバ、フレイダントイケのシングルコイルピックアップ。モダンストラトの特徴であるバランスのよいヴァーサタイルサウンドを提供している。エクスモードのかたちが最もおばらしいピックアップとして知られており、スタジオライドに威力を發揮。またシングルcoil系サウンドのダイナミクスを100%表現しうる強力ピックアップ。(SS48・60・65Nにマウント)③SS-ホット：その名の通り、ホットゼンマイ式サウンドを展開するハイレスポンスピックアップ。よくぞともストラトサウンドを基本にモダリティを徹底研究。他の最高級ピックアップをロードテスト実現したハイコストパフォーマンスピックアップのキングだ。(SS40・36)●ピックアップドームル&ピックアップカバー：ハイエクスを極めたピックアップはカバーハードウェーブカントリーピックアップカバーはもとよりゼンマイタイプ。電池を量周回にはモダンストラト65より20年までのフレーリングを再現したホットゼンマイ11点止めのピックアップドームル&ホットピックアップカバー。ニューモデルSS560とSS540との2モデルに採用している。ゼンマイの横断面はニューロックエクスの人気の9インチブラックフェイスのピックアップ。同じ3.7インチ11点止めのピックアップカバーもブラックと清潔感を重視するカバーホワイトもまたカバードは強力無比。個性を強調したSSシリ-2のピックアップドームル、SS-80・SS-48・SS-36に採用。●ペグ：モダンローションヘッドにピックアップヘッドのペグは2.9インチ。SS36・40にはピックアップタイプのフェンダーダブルペグ。SS48以上にはロードマッピングにフェンダーダブルペグのツバミのついた画期的なペグを採用。ペグは外側の2本のネジは若干、内側の2本のネジの方が理想的だ。④ネック-アーマー：アーマーは3点止め時のクセを早く生じ、それに付随するべく、よ～く自分で考え?などだ。とにかく豆良好体を使え?うまくいかし、ニューロックサウンドなるものを樂むにはいいらしい。●ピック：SS48までオーディオストラットを採用。SS60以上SS85Nでは、適確に弦長運動をとらえ驚異のロングセッティンを生み出すプラスチックを採用している。名もロングセッティングリッジでピック調整および弦高調整ネジにはグラックローラーメッキカサガ施されており、ハイディテューニングトロモロユニットを備める強力な武器だ。●ピックアップセレクタースイッチ：STシリ-2と同じマテリアルの新開拓3段ボリュームセイブを採用。フェズアウトサウンド、確実なスムーズなセリフ替迷惑の手をささげる。あまり機能を重視したハイオーディナ設計だ。●コントロールセレクション：外音から見えてないがコントロールセレクション部は国産初のプラスミードアプレートを採用。長期的にみた安定したシールド効果を選擇する。西海岸にも特別の注意が払われ、メモリテナンスも容易だ。●アーマー：万能のアーマーに対するアジャストナットがヘッドストラップにあり、ネックを取り付けるのが簡単に調整できる。ギター長くつねらめにネックモリセレクション調整、弦高調整は自分で楽しめる!特に以上にギターナットが広がる。

・ペグ



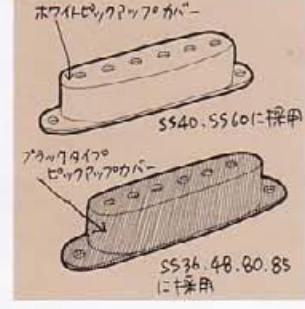
・ピックアップ (SS2-1.75)



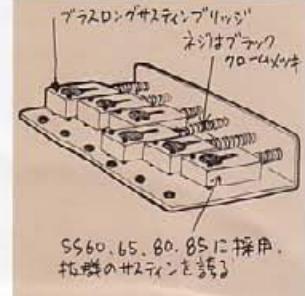
・ピックガードヘル



・ピックアップカバー



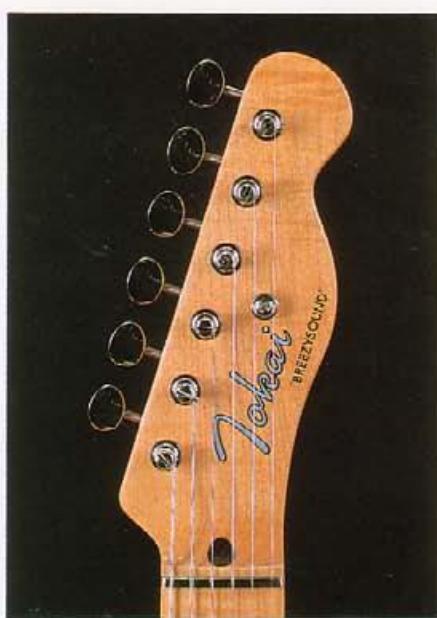
・ロングセッティングリッジ



TE BREEZY SOUND SERIES



TE80-BL ¥80000
シンプル&ピューティ、エレクトリックギターの基本ともいえるプロントリー、「48ブロードキャスター」のマテリアルを完璧なまでに再現しています。トーカイオリジナル6ウェイプラスプリッジが正確な音程とロングサスティンを約束。生粋のテレキャスター・フリーク必携の1本。



TE80-BL ヘッドストック



TE80-GSR ¥80000
鋭くのびるハイトーン、タイトなウェストコートサウンド—絶妙のサウンドクオリティを誇る新開発ピックアップ、TEヴィンテージ。リードプレイ、ハッキングプレイに抜群の威力を発揮。セッションプレイヤー待望のスーパー・ジャム・マシーン。



TE65-N ¥55000
ナチュラルボディのテレキャスター・モデル。ブラック1ピライピックガードが抜群のコントラストをみせる。ヴァイオリン奏法、チッキン奏法も思いのままに。ロック、ブルース、ソウル、カントリーに無限ともいえる幅広い適応性。ロイ・ブキヤナン、ロビー・ロバートソン・フリーク熱狂の1本。



TE50-BLR ¥50000
シンプルな操作性、ライトウェイトのシングルカッタウェイボディ。ストレートなクリスタルサウンドからドブレイ、サイドワークに縦横無尽の活躍をします。クリッシーハインに続くロックギヤル達に、アコースティックギタープレイヤー達に、おすすめしたい。



1948年ブロードキャスターとして発表され、その後テレキャスターとネーミング変更されたものの、およそ半世紀もの間はほとんどアウトラインを変える事なく真に革命的なギターとして、圧倒的な人気と実力を誇っているテレキャスター・モデル。このシンプル&ピューティ、エレクトリックギターの基本ともいえるモデルがトーカイTEシリーズとしてよみがえりました。シングルカッタウェイのフラットトップボディにはアルダー材を採用。エレガントなヘッドデザインのネックはメイプル1ピースとローズフィンガーボードの2タイプ仕様。気品あふれるシルバータイプロゴはネック仕様に応じてポジションも異なり、ストリングガイド、ピックガード等と共に年代別による個性をはっきりと主張しています。またボディサイドにセルバインディングを施したテレキャスター・フリーク待望のTE70もデビュー。全機種トーカイオリジナル6ウェイプリッジ採用、各弦ごとの正確な音程を約束します。シャープかつライト、ストレートでマイルドなテリーサウンドは無限の表現力を秘め、ロックはもちろんブルース、ソウル、カントリーにと従横無尽の活躍ぶり。テクニシャンにおすすめしたい自信作。



TE70-YSR

TE70-YSR ¥70000

セルバインディングボディにサンバーストフィニッシュが鮮やかな、羨望のニューモデルTE70。個性的なクローシャンヘッドにシルバータイプロゴ、ローズフィンガーボード、ホワイト3プライピックガードが60年代のフィーリングを見事に再現。シャープ&ライト、オールドかつセンシブルなアメリカンサウンドが魅力です。正確な音程を約束する6ウェイプリッジ、ディテールのペーフェクトな仕上がり。プロギタリストのみならずオールドギターフリークのユースに応えるミニマックモデルの誕生—デイヴ・ギルモア、アンディー・サマーズ、アーレン・ロス、アルバート・リー達をはじめエレクトリックギターの可能性を極限まで追求するプレイヤーにおすすめしたい。

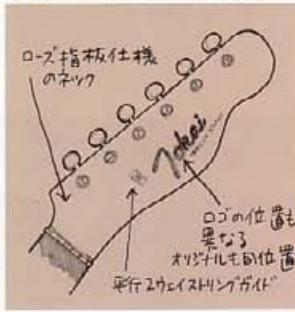
TE BREEZY SOUND SERIES

オリジナルのフィーリングをそのままに伝え、しかも楽器としての機能性をさらに向上させたTEシリーズの全貌。

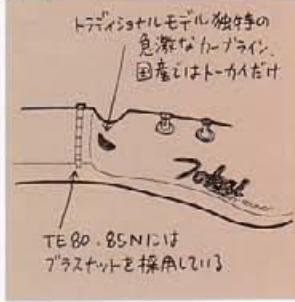
• ヘッドストック (TEヴィンテージモデル)



• ヘッドストック (TEオールディモデル)



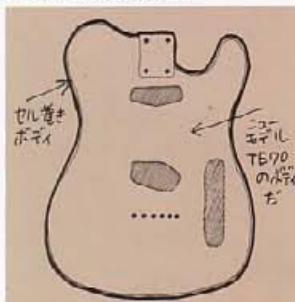
• ネック



• ボディ

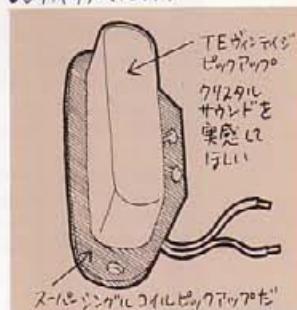


• セルバインディングボディ

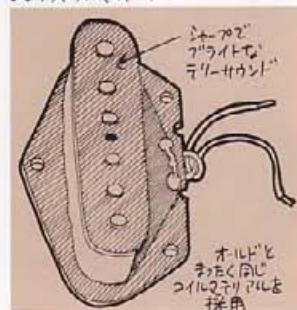


●ネック: オリジナルプロドキルターナーのホワイトネック、またはメイプル/ヒバネックを基本とした次の2タイプのネックが用意されています。①48-ヴィンテージモデル: 1948年に登場したプロドキルターナーのネックの特徴をそのままに忠実に再現した「エンド・オールド・クルーソンタイプ」。②ヘッドスクリューワイド: フラットなクロス・ヘッドにシリ・ペタルワイドのロード・スクリューワイド（オールド・クルーソンタイプ）のヘッドが構造上のコントラストでミセスの音質を高く、しかも重く柔軟な響きをもたらす。③ピックアップ（フロント）: ピックアップ（フロント）

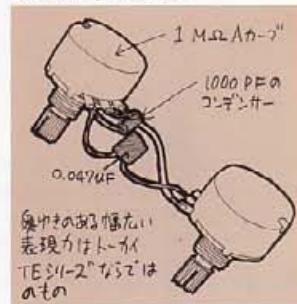
• ピックアップ (フロント)



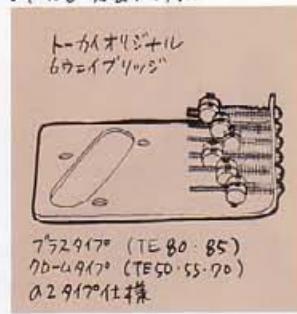
• ピックアップ (リア)



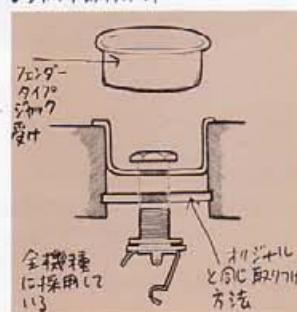
• ポリューム & コントローラー



• テーレピース & ブリッジ



• ジャック取付部



PB HARD PUNCHER SERIES

エレクトリックベースのノウハウモデルとして幅広い人気を誇るトーカイPBシリーズ。完全ソリッドボディにハムバッキング効果抜群のスプリット型ピックアップをマウント、タイトでヘヴィなプレシジョンサウンドをクリエイトします。全機種メイプル1ピースネックとローズ指板のオプション仕様、プロペーシストのニーズに応えます。なかでもPB80は数々のマイナーチェンジを加え、ついにパーフェクトなオールドレプリカモデルとして復活。新開発オールドタイプペグ、スパイナルブリッジをはじめとしてアルダー・ボディ、シリバータイプロゴの採用などディテイルの仕上がりも完璧。見事に'50年代から'60年代までのオールディッシュなフィーリングを再現しています。エナジーを秘めたハイグレードなサウンドは豪快なばかりでなく、ペーシストの微妙なトーンニュアンスも鮮やかに表現。PBシリーズの傑作モデルとなっています。そして、このPB80に続きPB60・PB48・PB40とロックスピリットを満載した重爆機3モデル。多彩なベースワークを約束するトーカイPBシリーズこそ新しいロックシーンを待望するダイナミットロッカーにふさわしい。まぎれもないエレクトリックベースの最高峰。



PB80-GS ヘッドストック



PB80 YSR ¥80,000
'64プレシジョン・ローズネックモデルの登場です。オールドクラーソンタイプ逆巻きペグ、格調高い・シリバータイプロゴ、ベッコウピックガードが'60年代のフィーリングを見事に再現。タイトかつ切れ味鋭いヘヴィなサウンドが魅力のニューモデル。



PB80-GS



PB60-OWR ¥60,000
ローズフィンガーボード特有のスムーズで確実なフィンガリングを約束。長時間プレイにも疲れないライトウェイトのウエストカットボディ。バランスのとれたハイグレードなサウンドはロックからファンジョンまで幅広い適応性を誇ります。テクニカルベースの決定版。

PB48 YS ¥48,000
豪快なベースランニングを生むスリムなメイプル1ピースネック。スプリットタイプピックアップによるタイトで腰のある重低音はハードパンチャーワークの名にふさわしい。トータルのバランス感、オールマイティな表現力は、まさにミドルクラスベースの最高峰。

PB40-BB ¥40,000
スーパー・ヘヴィ級のノウフルなサウンド、無類のプレイabilty。スペシャル・オーバーアンプはビギナーベースの域を脱し、プロタイプに内迫。ハイコントラクト・マンスを追求し、誕生したロックペーストを直撃する話題の秀作。

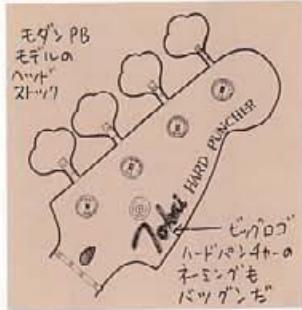
PB80 GS ¥80,000

大幅なマイナーチェンジを加え、'57年ヴィンテージモデルとして生まれかわったPB80-GS。ハードロックメイプル1ピースネック、アルダー単板けだしボディ。新開発ピックアップ——PBヴィンテージが「オールディーかつグレイトな'57プレシジョンサウンドを再現しています。オールドクラーソン逆巻きタイプペグ、プラススパイナルブリッジ、アルミニックガードもオリジナルと同じマテリアル。ディテイルのパーフェクトな仕上がり、そしてオールドラッカーフィニッシュによる味わい深いゴールデンサンバースト。PB80-GSこそオールドを極めた真のオリジナルベースです。

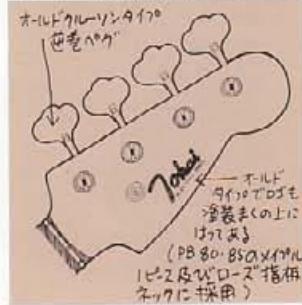
PB HARD PUNCHER SERIES

ビス1本に至るまで細かい配慮と追求、
オールドモデルキングにふさわしいスペシャルスペック。

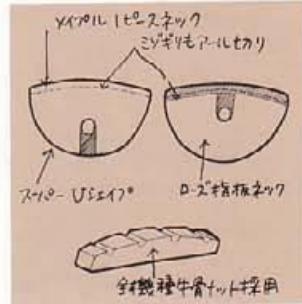
• ハードストック (モダンPBモデル)



• ハードストック (PBゲインタイプ & オールディモデル)



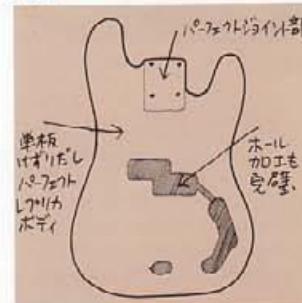
• ネックシエイフ & タート



• ネック年代別構成



• ボディ



● ネック: PBシリーズのネックもまた81年にスティックより3年目に生まれ変わった。(57PBゲインタイプモデル)(64PBオールディモデル)そして(モダンPBモデル)の3種類。奥行きの仕様は次の通りだ。

● '57PBゲインタイプモデル:オリジナル'57PBをベースにしたオールド・タイプ。TEシールド・ペーパーフィルムを施してホールド・クリーン・タイプへ進化。スラッシュ・カルト・オーバードライブ・ラング・シェイプ等、ヴィンテージモデルのフィーリングをいかんなく發揮。PB80-85Nの2種類の外に採用されたニューモデルだ。本邦年式登場完全70年代のハグヘッド・ピースを掌握しつけた。

● '64PBオールディモデル:さきのメイプルレリーズネックにオーバードライブ・ロード指板を採用した。64オリジナルPBのハイリゲンド・ピースネックは標準。ロード指板モデルとはロード指板やツマミ以外はほぼ同じ共通している。おまけで歴史にあわせた197エフェクターホーリングモデルも製作している。

● '60~'62年式はロード指板採用のメイプルレリーズ①: 50年代、メイプルレリーズにロード指板をラミネートしたロード指板ネックが「60年代と覚えておこう。(まだ極くまことに60年代にもメイプルレリーズ指板のネックもあるが)ピースではなく貼り付け板であることを覚えておこう。」

● モダンPBモデル: PB40-48-60-65Nのネックが中心にあたり、65年以降のモダンPBモデルのやり直し版。エフェクトコピーしたニュータイプのネックだ。このモデルからメイプル1ピースヒロード指板ネックの2タイプ仕様となっている。詳細な仕様についてはSPEC表を参照。ヒロードのピックアップとハート・ピックアップのネックゲージアグレンジングやサウンドを掌握するのに迷いがないハグヘッド・ハイリゲンドを説いている。

● フレキシング: 他のフレキシングも完璧だ。いまさらないが「フレットのミジマリ部分でもNCルーターが活躍している。一本一本正確にしかもアーチのついたミジマリがうつくつトマニにより曲線にのる複雑なフレットが打ち込まれる。そしてアーチングされたネックはまさにエクセラントな仕上がりだ。」

ネックシエイフも堅実的でPB80-85Nにはオールド・リリーズ版のPB40-48-60-65Nにはモダン・リリーズ版をそれぞれ採用。抜群のフレキシビリティを発揮するプロミュージシャン絶賛のスムーズエイフ。ナットには中音を押す。仕上げにはたっぷり時間がかけられ完全手作りだ。ブリッジ・ピックアップとして潔癖性の関係からこれまで正確なナットミゾの位置が決定され、軽量重音に対してしても深さ、幅とも完璧だ。

● ボディ: PB51-2はオーバードライブで準レギュラー。各4-2-2の抜群の不整杯力を発揮し、ギター・キッズの誤魔化し占めるNCII-タガが「完璧」でしかも精巧なボディを作り出している。オフセット・シエイフ・ウェスト・カットボディ、そしてネックショントップ、ピックアップホールカット等、正確無比を誇るコンピューターはり得アーフラントマンの「リリケ」などの説によると「現代エイフ」と「手」の見事な調和が完成させた。エフェクション・ボディでついに本格化に至る。マテリアルアーフ・オフを採用(PB80-85N)。タート・オーラル・ディテイナ・PBサウンドを再現している。他の他のモデルもセコオフによるセレクティッド・ボディを採用。ユニ・クダ等製的ギターやベースづくりを統一するトーカイガーブロミュージシャンとしてオールド・ギターニニアに捧げられるアーフモデルの決定版だ。

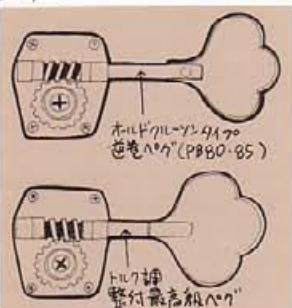
● ハグ: ハグは3タイプ。PB40-48には3点止めフレット型、PB60-65Nにはオーリナル4点止めフレット型アーフ・ターキー。いずれもトルク調整つきの最高品質ハグだ。手元やかなチューニングも確実。抜群のデザインと実感だ。YCLPB80-85Nにはついにオールド・クレル・ソントタイプへ進化。採用するにはロード・ピースやロード・ターキーのハグボタンには4点止めフレット。オーリナル57PBのハイリゲンドをアートに伝える高精度ハグを実現させている。

● ピックガード: ピックガードは各モデルの個性化にあわせた3タイプ。仕様。PB80-85Nのメイプル1ピースネック仕様の'57PBゲインタイプモデルにはアルミ製アーフ仕上げのピックガード。ネルギム・マウントされている。シーカー・ハーフ型PBの最大特長だったアルミのピックガード・ネルギムの中自身がシールドへアルミでもあり完全に外部のハムをシャットアウト。シールド部分の内部がシールドへアルミでもあり完全に外部のハムをシャットアウト。シーカー・ハーフ・シールド・エンダーナーは57年、1年間の試作で中止してしまった。アルミは引け出し時生をもう少し2つに分かちながら金属性を引き出しがめたが、そこでのロジック千差万別でオーリナルゲインタイプのフレットとアルミの個性化を生み出めた防音効果整理加工でこれを実現し、よりオーリナル・ピックガード・オルジナルを実現させた。YCLPB80-85Nのロード指板仕様の'64PBオールディモデルにはペッシュコウタイプのピックガード・ネルギムを採用。ホールドのハイリゲンドを伝え込み、魚眼セカナタ・タフ・シエイフ・カラーガード。ひときわ印象的だ。EPIPB40-60-65Nの4モデルにはアーフ・ターキー・クラフターピック・オルジナルを採用。外部ハムもハーフ内部のアーフ・シールドアーフ・ターキー・マウントのオーデザインが秀逸だ。PB80-85Nのハーフ・マウントは3点止めフレットで、ひときわハーフ・マウントだ。

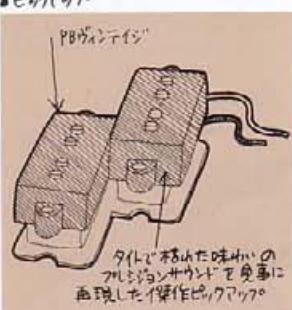
● ピックアーフ: エレクトリック・ベースの代表的サウンドともいえるPBサウンド。タート・オーフラムセレクタードライブを駆使する。PBモデルの表現力は際限なし。PBシリーズのピックアーフは3種類。PB80-85N-60-65の4機種にはPBゲインタイプPB48にはPBストラクチャ、PB40にはPBターミニックのいずれも個性あふれる新開発のスリット・リギング・アーフ。スリット・リギングは基本的にシングル・ワイルドだが、2つ組みあわせることでハーフ・ピックアーフを実現する革命的なピックアーフだ。特にPBゲインタイプ'57PBと同じコイル・マテリアルを採用。マグネット、コイル線材などすべてにオール・カーボンを再現すべくスパシカル仕様。ハーフ・ピックアーフはPBサウンドが大きくなるからだ。

● コントローラー・キット: PB80-85Nのメイプル・レリーズ仕様に採用。PB80-85Nのロード・カットモデルには採用。コントローラー・キットに直接ハンドル・ブリッジをしていない。突起なシールド・マインテナスも万全だ。

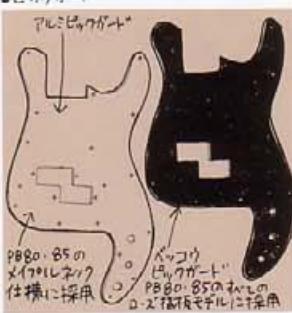
● ハグ



● ピックアーフ



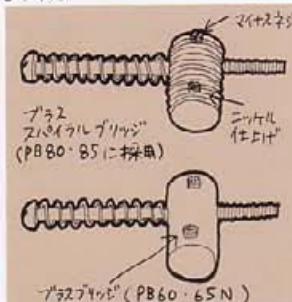
● ピックガード



● コントローラー・キット



● ブリッジ



JB JAZZ SOUND SERIES



JB85 YSR FL ¥85,000
ジャコ・バストリアスフリーク
待望のフレットレスモデル。
ねばるような重低音、ジャズフーバーあふれる絶妙の
トーンが魅力。スリムナロ
ーネック、アルダーボディ、
ラッカーフィニッシュのハイ
グレード仕様。受注シス
テムを採用。製作期間は約1
ヶ月を要します。



JB80・YSR オールドクラーソンタイプ逆巻きペグ



JB80・YSH ブラススピライルブリッジ



JB120 YSR ¥120,000
クロスオーバーな活躍をす
るプロベーストにおすすめ
したいJBシリーズの最高級
モデル。ハカランド/フィンガ
ーボード、セン1ピースボデ
イ、カシュー/フィニッシュは
まさにプロ仕様。すべてに
リッチな感覚があふれるプロ
志向のスーパーベース。



JB65 NR ¥65,000
ソリッドベースの極限に挑
む比類なきプレイabilit
y。豊かなサウンドバリエー
ーションを誇るコンテンポラリ
ー・モデル。タイトで躍動感あ
ふれる重低音はまさにジャ
ズサウンド。



JB45 OWR ¥45,000
ミドルクラスエイジにおすす
めしたいハイコストパフォー
マンスマシン、JB45。高級
モデルの機能をそのままに
受け継いだボディ & ネック、
ハードウェア。ハイクオリティ
なジャズサウンドは音楽ジャ
ンルを選ばません。



JB80・YSR ¥80,000

'64ジャズベースのオリジナルマテリアルそのままに再現した究極のジャズベースモデル、JB80。アルダー単板ボディとスリム&ナローネックによる無類のプレイアビリティ。新開発ピックアップ——JBヴァインテイジによるハムバッキングピックアップシステムがオールディーかつセンシブルなジャズサウンドをクリエイト。安定したベースランニング、チョッパー奏法、ハモニックス奏法も思いのままにきまります。オールドクラーソン逆巻きペグ、ブラススピライルブリッジ、ドットポジションのローズネック、ラッカーフィニッシュ。まさにオールドジャズベースのリ・クリエイト、プロベーストの感性に呼応する傑作ベース。

もっとも完成度が高く多彩なサウンドカラーを誇るソリッドベースとして、フュージョンからハードロックまでスーパー・ベーシスト絶賛のオリジナルJB。そのオールマイティかつクリエイティヴなスーパー・ジャズサウンドをトーカイが'64オリジナルのマテリアルそのままに再現したJBシリーズ。新開発ピックアップ、JBヴァインテイジがオールディーかつパーサタイルなサウンドを見事によみがえらせています。アルダー単板ボディとスリム&ナローネックから生みだされる無類のプレイアビリティはトーカイJBシリーズならではのもの。ドットポジション、新開発逆巻きオールドタイプクラーソンペグがヘッドフォルムと相まってオールディーなフィーリングをかもしだしています。またスペイラルブリッジ、オールドラッカーフィニッシュもディテイルのパーカクトな仕上がりとともにみのがせない大きな魅力となっています。そしてウッドベースのプレイを生かすフレットレスネックもオプション仕様として2タイプ用意、ジャコ・バストリアスフリークの期待に応えました。ベースギターの完成度を充分に高めた快心のJBシリーズ、他の追随を許さない4モデルの登場です。

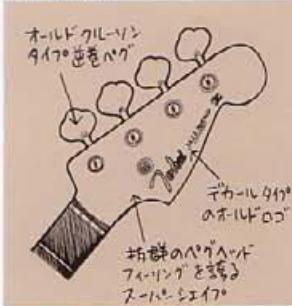


JB80・YSR

JAZZ SOUND SERIES

スーパーベーシストの話題と人気を独占する
トーカイならではの徹底した製作ポリシー。

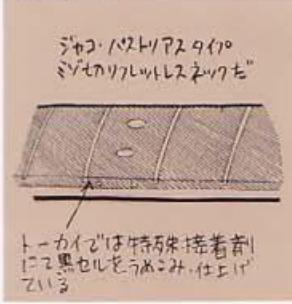
●ヘッド・ストック



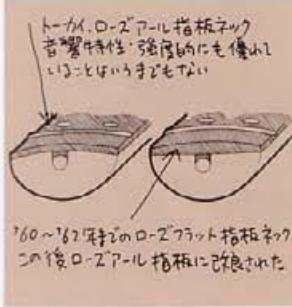
●ヘッド・ストック



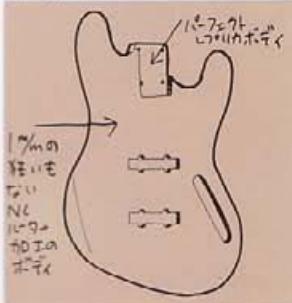
●フレットレス・ネック



●ナット



●ボディ



●ネック: 魅力のニューフェイズ、JBシリーズの登場だ。トーカイエレクトリックベースの第2弾として登場

(じつは第1弾も最強的な人気を博したスーパー・ビート)。全半音種オールディッシュモデルの「ローズ」指板ラ

ミネイト・メイクルネックが、はじめての魅力と徹底研究の成果をここに公開する。●ヘッド・ストック:

「X」の形が、デザイン、面とまでも同じ「64JBモデル」と「ローズ」が同じ

方法で行なわれていて、並みのツバキとモチーフと位置するようにつけてある。オールド・クルーソン・タイプの逆巻ペグとの接続のペグヘッド・フーリングが早く

もスーパー・ベーシストの話題と人気を独占している。●ネック仕様: 全半音種オリジナル「64JBモデル」と同じSPECである「ローズ」指板ラミネイトのメイクルネックが、またJBシリーズの最大の生産性であるス

リムナナーネックは、いまだなく、オールド・エレキの二つのギター形状と組みせん構造のスムーズ・エフロー

、フレットレス・エフローを有する。ローズ指板は701-CBSのトラムジオతతతతt「64JBモデル」と全く同じマテリアルのアルマーレ指板。音響特性、音量感が「逆巻ペグ」の接続の位置のスムーズ・エフローと共通だ。

●フレットレス: 「JBモデル」はヨコノヘ・春法・ハモニックス春法等、あらゆる演奏形態の要求にも完全に応える実力で、フレットレスで満足している。エッジ処理、フレットアライメント等、特にクラフトマンが念入りに細心の注意と最高の技術を注ぎ込み上げているまさにスムーズ・エフローでもなく、オールド・エレキの二つのギター形状と組みせん構造のスムーズ・エフロー

、フレットレス・エフローと呼ばれるにふさわしい内容だ。●フレットレス・エフロー: JBシリーズのフレットレス・ネックは2タイプ仕様。①ハカラント・音質フレットレス・ネック: まずはこれはJB120FLのハカラント・指板の「ノーマル・フレットレス・ネック」。美しいカラントのフレンガーボードとフレットレス特有のフレットのあらわしやドット・マークの世界に没する。②ミン・カラフル・フレットレス・ネック: もう一方は、お手本セ、ジロ・カットドライアモンドと同じ「マーブル」仕様で、直線的な特徴フレットレス・ネックだ。

ミンには完全密着の黒セルが、半透明強力接着材で固定され、強度的にも音響的にも抜群の効果を發揮しているトーカイのスムーズ・エフロー。このネック2種: ティアラ・ミニ・ユージックが生んだ「オフ・ショブ・ハモニックス」をして見えていい……。●ボディ: 全機種アルダー・单板けり出し式で、(たとえばJB20ではセンターピック・単板けり出し式で、あるいは)言いافتいたきやんが、NCルーターの神ワザ"ギグ"にも飛躍的進歩を示す開拓性を示す

。アルダーボディ特有のオールド・カラーリングが抜群のJBシリーズ。JB45・60・65Nが、オリジナル・JBボディがアピールされる。ネックジョイント部はさすがに定評のセッティングにも、決してひけとしない良事は仕上がりを見せ、'64JBと同じアルダーボディの採用が日本で初めて実現したオールド・JBサウンドを作り出した。ギターを手にしたひと心地つきめで御聴のオリジナル専用室は、すべてのシグネチャーハード・モデルのシンク"ときわしめぐら"エフェクトフレットを実現したトーカイのEギター&ベースの特徴。今までにオリジナルを超えてようじいよろこびのホーリーモデルが自身の手で"オールド"にしてみないか……。

●フレックク: アルダーボディ特有のオールド・カラーリングが抜群のJBシリーズ。JB45・60・65Nが、オリジナル仕上げ、そしてJB80・85N・85FL・90FLはオールド・ラッカ仕上げ。JB120・120FLはカミュー仕上げと最高のフィニッシュを実現。カラーモードBB・OW・N・MRとバリエーション豊かな6カラーモード。

●ペグ: ペグはJBシリーズのものに特有に開発されたオールド・クルーソン・タイプ逆巻ペグ。ペグボタン、軸受け、フレート等オールディー・フレットレスのスマートヘッド・ストックもこのペグ1つで済む。しかしもたらせるハーフエフェクトフレットを実現したトーカイのEギター&ベースの特徴。

今までにオリジナルを超えてようじいよろこびのホーリーモデルが自身の手で"オールド"にしてみないか……。

●ピックアップ: アルダーボディ特有のオールド・カラーリングが抜群のJBシリーズ。JB45・60・65Nが、オリジナル仕上げ、そしてJB80・85N・85FL・90FLはオールド・ラッカ仕上げ。JB120・120FLはカミュー仕上げと最高のフィニッシュを実現。

カラーモードBB・OW・N・MRとバリエーション豊かな6カラーモード。

●ペグ: ペグはJBシリーズのものに特有に開発されたオールド・クルーソン・タイプ逆巻ペグ。ペグボタン、軸受け、フレート等オールディー・フレットレスのスマートヘッド・ストックもこのペグ1つで済む。しかしもたらせるハーフエフェクトフレットを実現したトーカイのEギター&ベースの特徴。

今までにオリジナルを超えてようじいよろこびのホーリーモデルが自身の手で"オールド"にしてみないか……。

●ピックアップ: アルダーボディ特有のオールド・カラーリングが抜群のJBシリーズ。JB45・60・65Nが、オリジナル仕上げ、そしてJB80・85N・85FL・90FLはオールド・ラッカ仕上げ。JB120・120FLはカミュー仕上げと最高のフィニッシュを実現。

カラーモードBB・OW・N・MRとバリエーション豊かな6カラーモード。

●ペグ: ペグはJBシリーズのものに特有に開発されたオールド・クルーソン・タイプ逆巻ペグ。ペグボタン、軸受け、フレート等オールディー・フレットレスのスマートヘッド・ストックもこのペグ1つで済む。しかしもたらせるハーフエフェクトフレットを実現したトーカイのEギター&ベースの特徴。

今までにオリジナルを超えてようじいよろこびのホーリーモデルが自身の手で"オールド"にしてみないか……。

●ピックアップ: アルダーボディ特有のオールド・カラーリングが抜群のJBシリーズ。JB45・60・65Nが、オリジナル仕上げ、そしてJB80・85N・85FL・90FLはオールド・ラッカ仕上げ。JB120・120FLはカミュー仕上げと最高のフィニッシュを実現。

カラーモードBB・OW・N・MRとバリエーション豊かな6カラーモード。

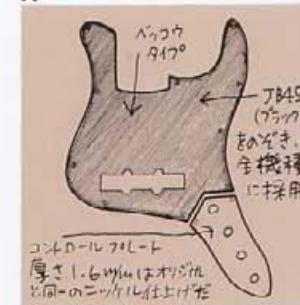
●ペグ



●ピックアップ



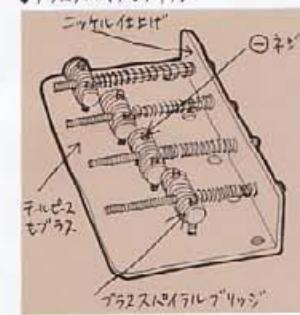
●ピックガード & コントロール・パネル



●ボリューム & コンデンサー



●プラグスピアイラーベンディング

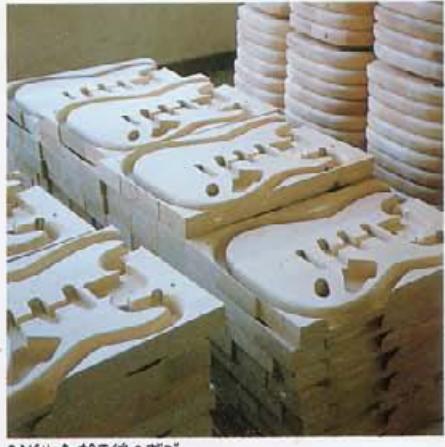




●ギターネック



●CNCレーザー



●NCルーター加工後のボディ



●クラフトマンの工具



●メイプルネック



●組立(ネック)



●塗装(ボディ)



●TEカスタム(アバペスク仕様)



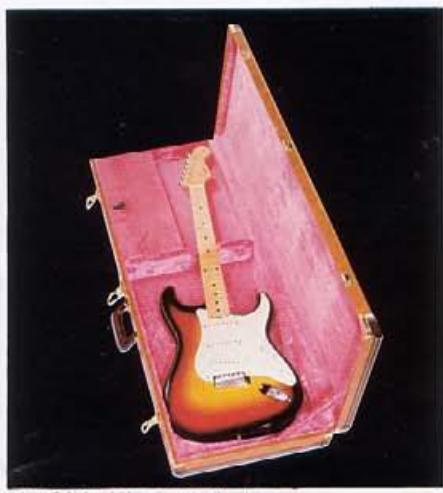
●トーカイ TE ストリング"ベンダー"

●オーダーメイドギターについて：個性を主張するギタリストのためにトーカイエレクトリックギター「プロジェクトチーム」は下記の項目に対し特注ギターを製作しています。価格は特注内容により異なりますが、基本モデル価格の20%以上となりますのであらかじめご承知ください。特注料金ギタータイプは8万円以上のトーカイエレクトリックギターにかぎります。

●スペシャルカラー：希望するカラーをあなたのモデルにフィッシュします。カラーはトーカイエレクトリックギターシリーズのすべてのカラー、その他希望するカラーにて製作いたします。

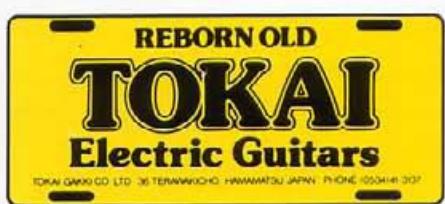
●マイターンエンジ：ピックアップ、ピッツ等によるマイターンエンジモデル。希望するスペックにトーカイエレクトリックギターシリーズのピッツをアセンブリーします。

●特注ギターのオーダーおよび問い合わせ：トーカイ専門店を通じてお申し込み、またはお問い合わせください。特注価格、製作期間をおおおお知らせいたします。81年1月1日現在、以上の項目に7つ以上の特注が可能ですが「全シリーズ」の在庫ギター、完全オーダーメイド「システム」をプロダクツ中です。ご期待ください。トーカイエレクトリックギター「プロジェクトチーム」



●ヴァンティシングハードケース ST140 ￥14,000

バイオメタリックハードケース	ST-140	￥14,000(革)
スペシャルハードケース	ST-120	￥12,000(黒)
(ST-SS, TE共通専用ケース)		
バイオメタリックハードケース	PB-150	￥15,000(革)
(PB専用)		
スペシャルハードケース	PB-130	￥13,000(黒)
(PB, JB専用)		
●ソフトケース		
プロテクターフロントケース	TSG-100	￥10,000
(LS, LC, ST, SS, TEモデル専用)		



東海音楽器
REBORN OLD
TOKAI
Electric Guitars
TOKAI GAKKI CO., LTD. 36 TERAMICHO, HAMAMATSU, JAPAN. PHONE: (053) 41-2077
東海音楽器株式会社
本社:〒430-8526 愛知県浜松市天竜区天竜36丁目1番地 (053) 41-2077
電話: (053) 41-5203 fax: (053) 41-5221-03
Quality before Quantity