

ELECTRIC GUITAR, BASS AND OTHERS

greco

GRECO INFORMATION CATALOGUE VOLUME 13

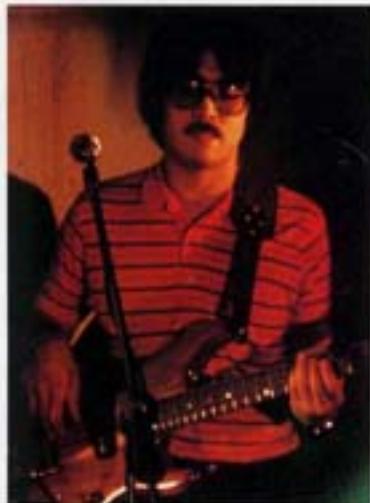
ALL IN ALL

全てが全て、グレコの技術の結晶だ。

greco



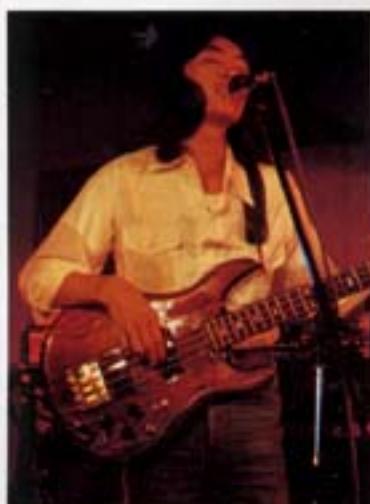
浅野孝己(ゴダイゴ)



石山恵三(サウスウインド)



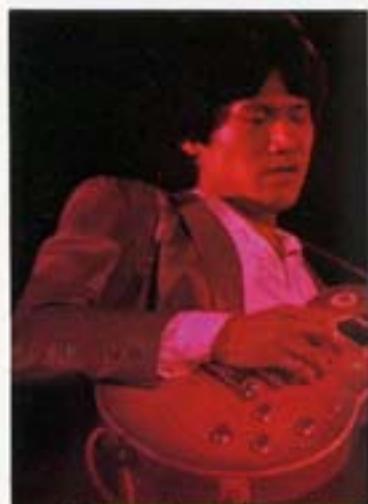
イリア: 斎藤敦子(ジューシィ・フルーツ)



井上雅邦(ローレライ)

GRECO INFORMATION CATALOGUE VOLUME 13 CONTENTS

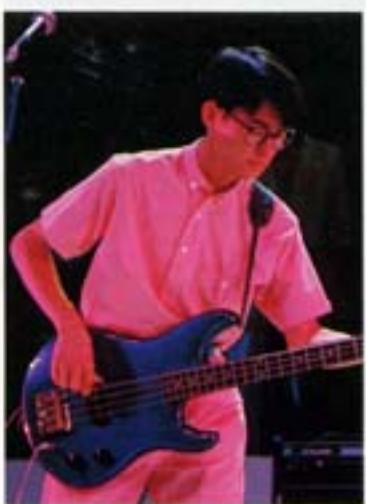
EGF1800, EGF1200.....	8	JB800, JB800JP.....	27
EGF1000, EG1000		JB600, JB500	
EG900, EGF850.....	9	PB700, PB600.....	28
EG800GS, EG800		PB500, PB450	
EG800C, EG800P	10	PMB800, RB700, TB900.....	29
EG700, EG600P, EG500		EB720, EB500, VB500	
EG500C, EG500GS	11	BG800.....	32
EG480, EG450		M1000, M900.....	34
SGW1300, SS800.....	12	M800, M600	
SS700, SS600, SS500		SV800, SV600.....	35
EX800H, EX800.....	13	GOB II950, GOB II750	
FV800, FV600		GO II1000, GO II950, GO II750.....	36
SA1200.....	14	GO II700, GO II600	
SA900, SA800.....	15	GO900, GO700	
SA700, SA550		GO III1800, GO III1300, GO III700.....	37
FA700.....	16	BW600, MR1000, MR600	
SE1200, SE800.....	21	MX800, MX600	
SE800J, SE700.....	22	SW2000, SW1200.....	38
SE600J, SE600		GOB1200, GOB900, GOB700	
SE500J, SE500.....	23	G808, G303	40
SE450, SE380		G505, G202	41
TL800, CT600.....	24	G88, G33	42
TL500, TE500		ORIGINAL ACCESSORIES.....	44
TD500, TE500.....	25	AND REPLACEMENT PARTS	
BM900, RG750, RG550		GRECO SPECIAL AGENT	46



岩井真一(増田俊郎 & セブテンバーブル)



江戸浩一(ビンナップス)



沖山優司(ジューシィ・フルーツ)



野村文明(ママドウ)



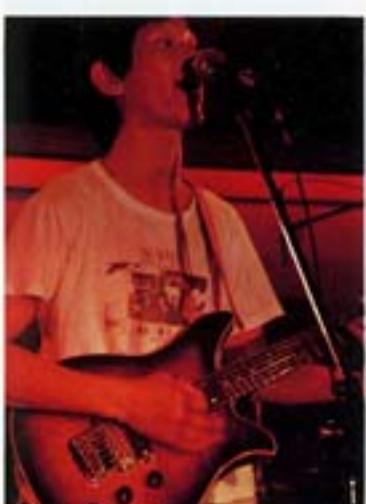
石井清彦(柳ジョージ & レイニーウッド)



エリオット・イーストン(カーズ)



坂崎幸之助(アルフィー)



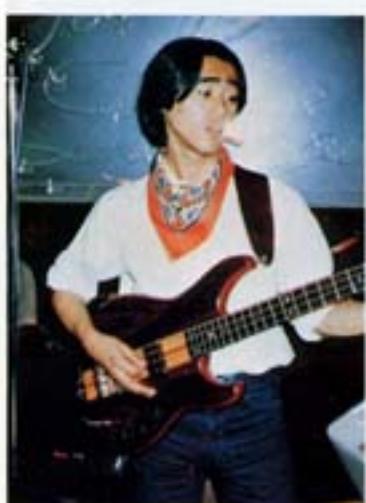
木村秀勝(豪歌団)



柳ジョージ(柳ジョージ & レイニーウッド)



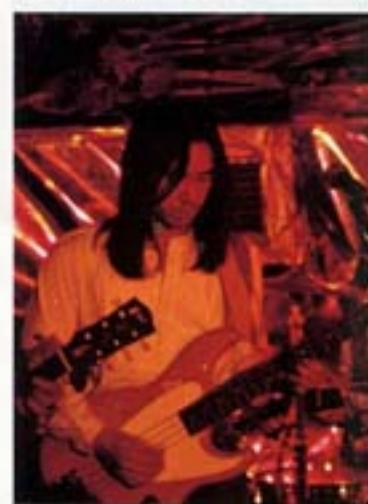
大木啓道(スマイラー)



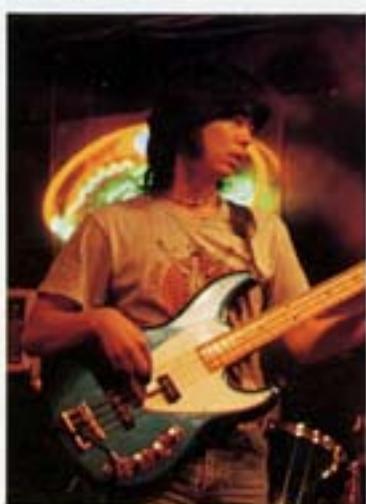
岡本延宏(ザザンクロス)



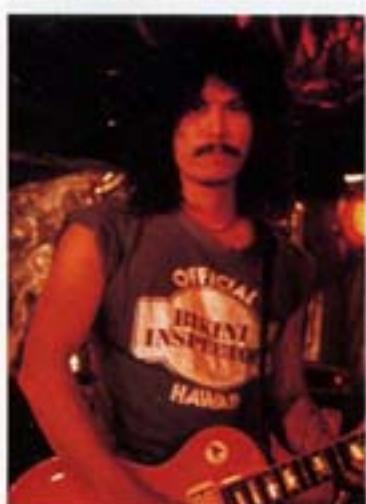
黒川浩(ザザンクロス)



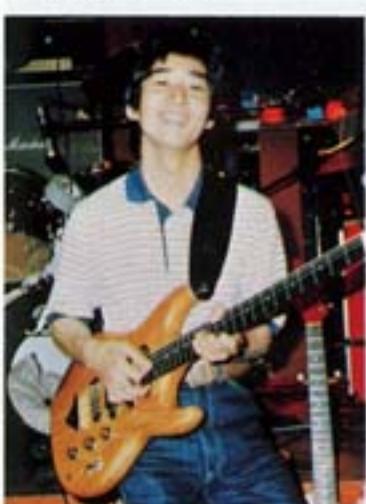
上原マサル(サンディエゴ)



小川ヒロ(クリエイション)



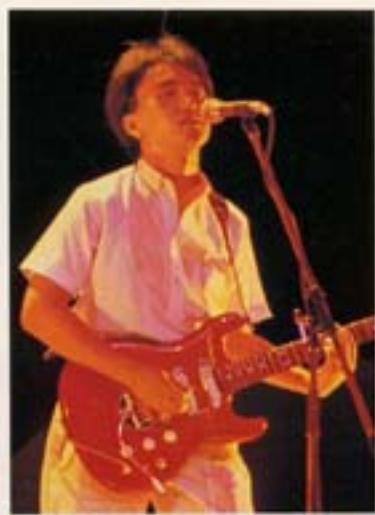
ガンジー(サンディエゴ)



小泉豊(ザザンクロス)



近藤敬三(J・ウォーク)



柴矢敏彦(ジューシィ・フルーツ)



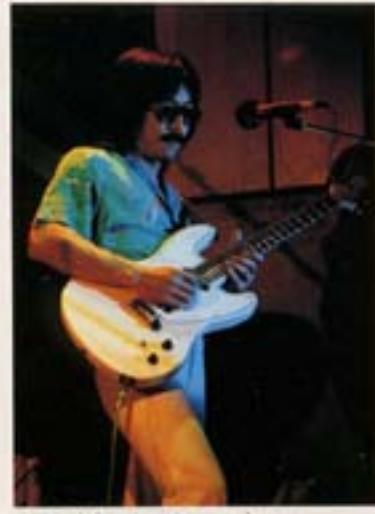
田口俊(ローレライ)



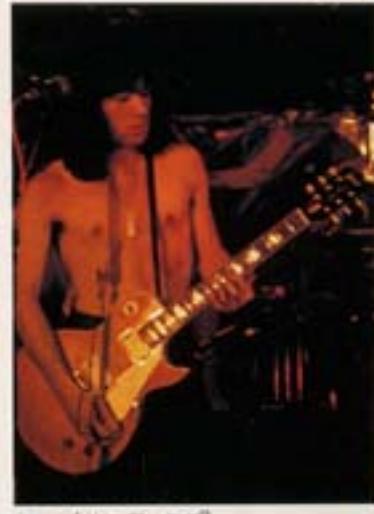
鶴川仁美(ロッカーズ)



サンジ(A・R・B)



竹田和夫(クリエイション)



タツヤ(サンディエゴ)



土屋昌己(一風堂)



齊藤公泰



田中一郎(A・R・B)



竹村進二



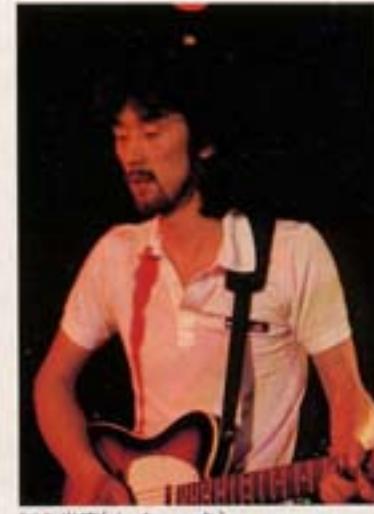
中田登志一(ローレライ)



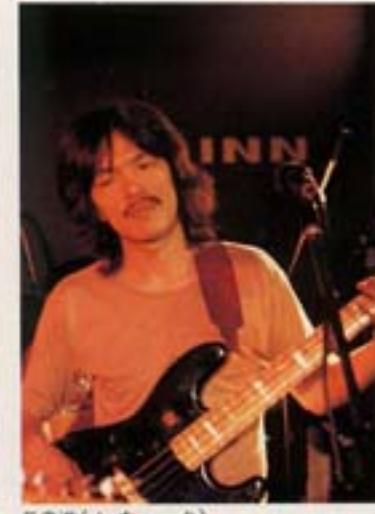
鈴島秀樹(ツイスト)



谷信雄(ロッカーズ)



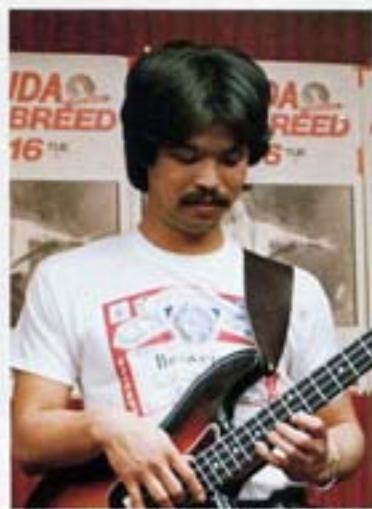
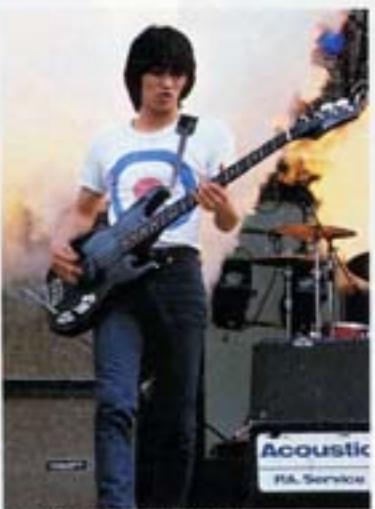
知久光康(J・ウォーク)



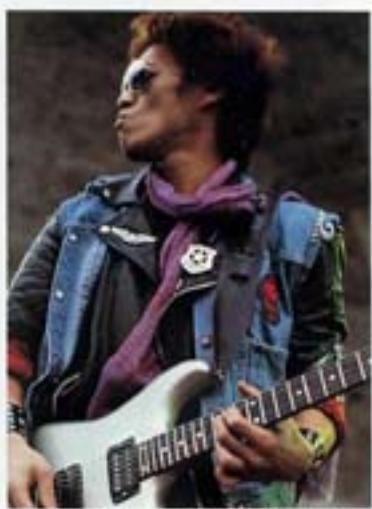
長島進(J・ウォーク)



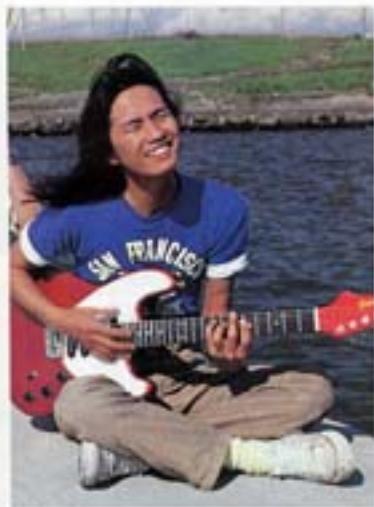
ミッキー山本(柳ジョージ&レイニーウッド) 堀井隆之(ピンナップス)



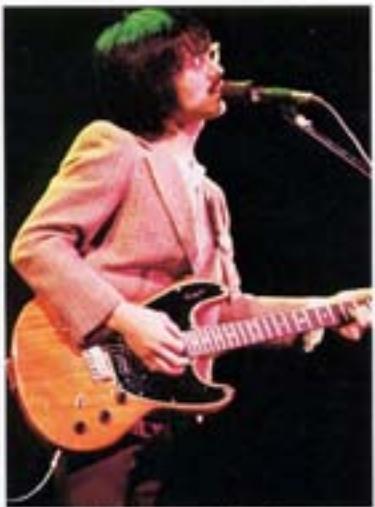
山本正明(増田俊郎&セブテンバーブル)



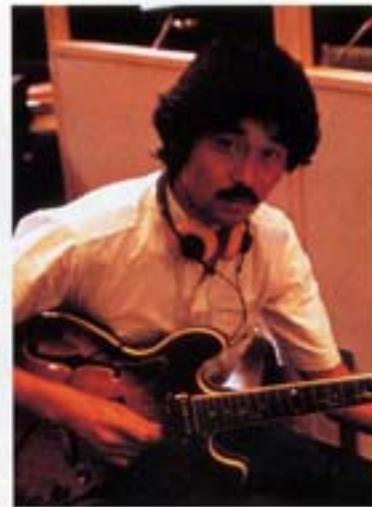
レイザー・クルーザー(シルバースターズ)



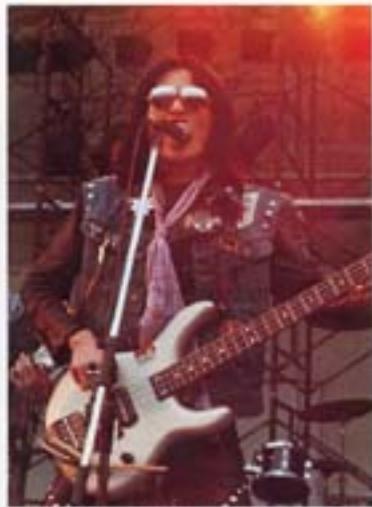
西慎昭



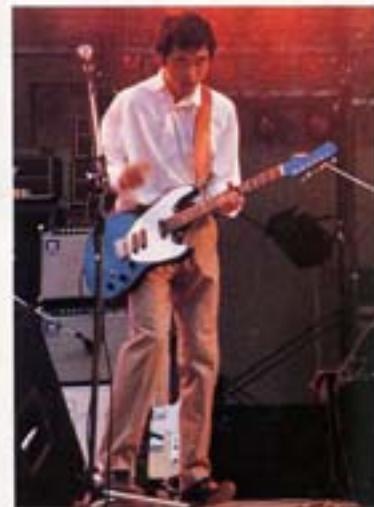
増田俊郎(セブテンバーブル)



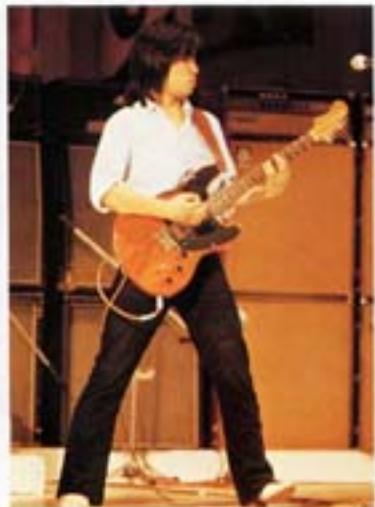
山本徹



ロビー・クラフト(シルバースターズ)



西依一実(ビジネス)



松浦善博(ツイスト)



吉沢洋治(ゴダイゴ)



渡辺直樹



日高富明(ママドゥ)



巻上公一(ヒカシュー)



リチャード・ホープ(シルバースターズ)



キー坊(東京おとぼけキャッツ)



カナダ現地で選別し直輸入している、堅く、木目の綺麗なメイプル材。現地での自然乾燥、人工乾燥、そして工場での自然乾燥、人工乾燥により含水率を楽器として最高値の5~6%にまで落して加工している。



塗装の技術は長年の経験による熟練した腕とセンスが要求される。グレコが生んだスーパーリアルシリーズのカラーリングがひとときわ重厚で奥深い色あいを醸し出しているのはこの技術と研究開発があるからだ。



数多くのプロトタイプの試作、開発を繰り返しているグレコ研究開発部門。長年に渡って蓄積したノウハウで生み出したピックアップ"DRY", "Screamin'", "The Groove", "Baby Gang"などサウンドの追求は激しい。

ギタリストの感覚に生き生きと反応するサウンド、サステイン豊かな表情を描き出すハムバッカー、数多くのプロフェッショナルに支持されたグレコのサウンドがここにある。

ハムバッキングピックアップ

2つのコイルを逆相直列に接続し、それぞれのポールビースの磁極を違えてあるシステムを持つピックアップ、それがハムバッキングピックアップだ。不要なノイズ成分をピックアップ自体でキャンセルし、クリアなサウンドのみをアウトプット、さらに磁界有効面積が広いので微妙な弦振動、繊細なピッキングニュアンスまでも余すところなく生き生きと再現してくれるのが大きな特徴だ。ハムバッキングピックアップというとすぐにパワフルさが強調されるのだが、このようなデリケートな面でこそハムバッキングピックアップの本領が發揮されるという事も頭に入れておくと良いだろう。

サウンドに色あいを加えたグレコ・ハムバッカー

強力なラインナップを誇るグレコのハムバッキングピックアップ。永年に渡るピックアップの研究開発によりグレコが世に出して来た"U-1000", "U-2000"をはじめとする傑作モデルの"U"シリーズそして今まで、新たなコンセプトの元に開発した"DRY", "Screamin'", "The Groove"をハムバッカーシリーズのラインナップに加え、一層充実したシリーズとしている。EGF1800, EGF1200, EG1000, SA1200にセットしてあるピックアップが"DRY", ハムバッカー、アーチストならば誰しもが夢にみる稀有な存在のあのP.A.F.サウンドを蘇えらせたとして今多くのプロギタリストの間で評判となっている音色を持ったピックアップだ。従来のハムバッカーのイメージを打ち破った広範囲に渡る感度、ストレートに通る高音こそが、

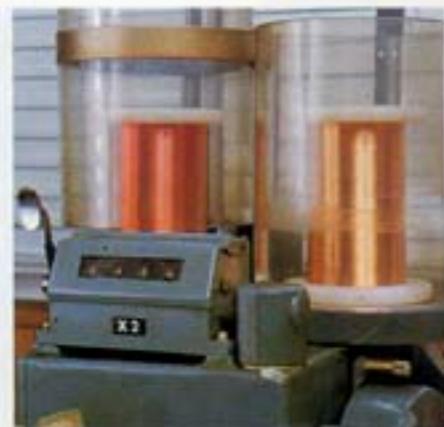
"DRY"の持ち味、ハムバッカーの真髄なのだ。"DRY"の魅力を受け継ぎ、マグネットマテリアルをアレンジした、"DRY"とはまた違った魅力のサウンドを持たせたのがEGF850, EG800C, SS800, SS700, FV800にセットしてある"Screamin'"ハムバッカー。ピッキングのニュアンスを正確に描き出すレスポンスの良さ、ギタリストのハートが伝わる泣きのサウンドがこの"Screamin'"のネーミングの由来となっている。セミアコースティック、フルアコースティックボディによるリッチな響きを最大限に生かすためにコイルをアレンジし、ボディの響きの魅力を充分に味わえるサウンドを創り出すのがこの"The Groove"ハムバッカー。セミアコースティックのSA900, SA700, SV800, SV600、フルアコースティックのFA700にセットし、ブルージーな響きをサウンドにプラスしている。数多くの試作を繰り返し、決定したコイルス



グレコでは原木を工場内で製材し、木目の通っている最高の材質のみをネック材として使用している。自然乾燥、人工乾燥、壳加工、二次乾燥、シーズニングなど長い歳月をかけてはじめてネックとして加工に入る。



塗装をはじめとする全てのセクションは極めて厳密な品質管理、行程管理の元に行なわれている。塗装セクションはチリ、ホコリなどを完全にシャットアウトした2層のカーテン、エアカーテンで仕切ってある。



グレコ研究開発部門には専用の試作工程ラインがある。ボディ用の工作機から、数々のコイル、ピックアップのコイルワインダーまで全て揃え、充分に納得の行くまでサウンドのグレードアップを行なっていく。



メイプル、マホガニー、メイプルの三層構造を持たせたスーパー・リアルセミアコースティックボディ。トップ、バック、センターブロック&サイドリムの接面には細心の注意をはらって工程を進めて行く。



三層トップ&バック、
コンビネーションセン
ターブロックを持った
SA 1200。

ベックの“*The Groove*”は、これまでのハムバッカーの定説を破ったシークレットスペックがサウンドの決め手だ。

ハムバッキングピックアップを生かす ボディマテリアル

ピックアップとボディのジャストなマッチングが最高のサウンドエネルギーとなってアウトプットされる。ハムバッカーにベストマッチングなボディマテリアルといえば、やはり固く縮まったサウンドエッセンスをプラスするメイプル材と、ウォームな甘さをプラスするマホガニー材だろう。EGモデルはカナダ産の最高級メイプル材をトップに使用し、厳選したマホガニー材をバックに使用した伝統的なボディスペック、SSモデルはマホガニー材をシャープなThinタイプにカットしたスタイル、ホロウボディモデルはメイプル材とマホガニー材を三層構造にしたスペックと、全てハムバッカーを生かした構造だ。



カナダの寒冷地で育った堅く木目の縮まったフレイムグレインメイプル材。単板を2ピースブックマッチタイプにセットし、風格あるグレコ・フレイムグレイントップのEGFモデルとして姿を変えて行く。



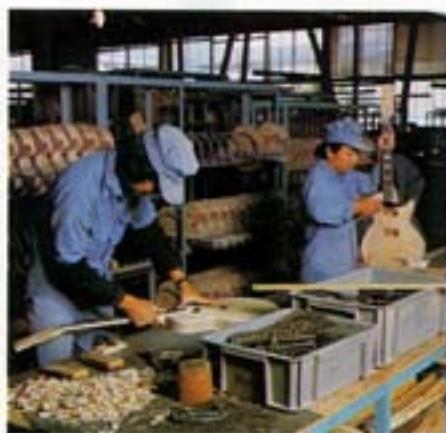
スプルース、メイプル、スプルースのセンター・ブロックにセミアコの鳴りを生み出すオリジナル同様のラインを入れた独特的のボディスペック。トップ、バックのメイプル、マホガニーコンビと相まって抜群の鳴り。



充分にアク抜きを行ない、自然乾燥、人工乾燥、二次乾燥を経て初めてネックにセットするローズウッド指板材。しっかりと指先になじみ抜群のタッチを生み出すグレコ独自の乾燥基準を設けて管理を行っている。



選び抜いた原本を使用し、ボディ材として製材してからさらに識別して使用される高品質のマホガニー材。乾燥、シーズニングをグレコ独自の基準で行ない、審査的に最適の状態に仕上げてからボディに加工する。



ボディとネックを接合するセットネック工程ラインを流れているEGモデル。半完成のギターがやっとギターらしくそのスタイルを整える部門だ。一本一本確実にセットし、クランバーで固定していく。



EGモデルの最高峰、
フレイムグレイントップが映えるEGF 1800。

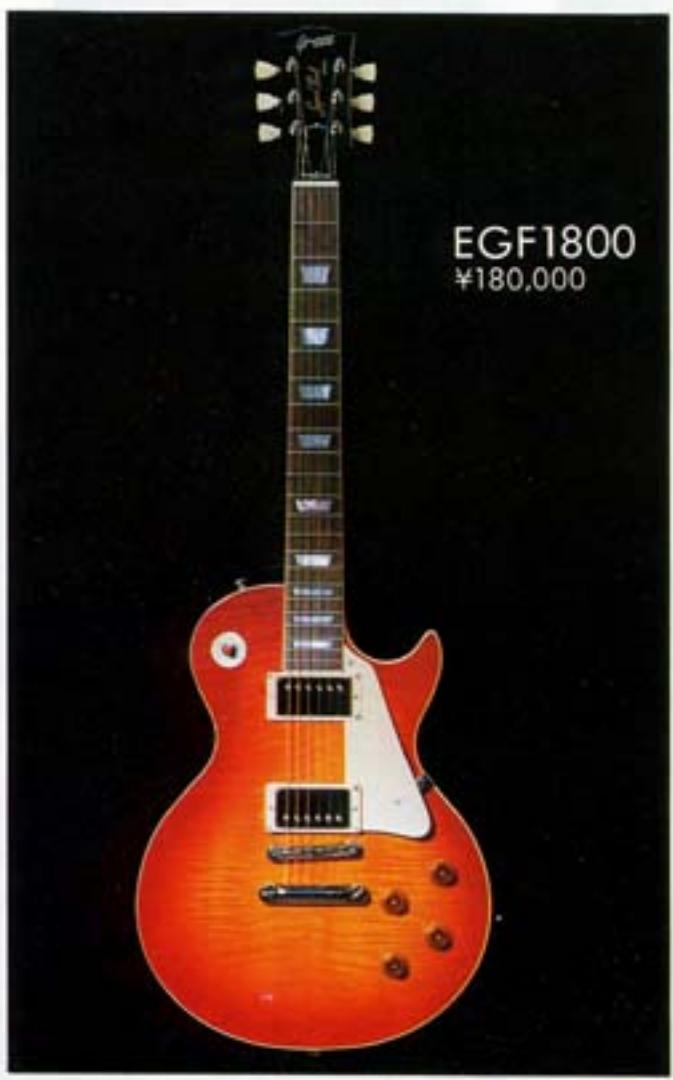


Sunburst Lady

EGF1200

本体 ¥105,000

ケース ¥15,000



EGF1800
¥180,000



EGF1000
¥100,000

EGFとディマジオ"PAF"
のコンビネーション。



EG1000
¥100,000

"DRY"をマウントしたカ
スタムサウンドモデル。



EG900
¥90,000

シンプルなスタンダードにディマジオPAF。



EG800
¥80,000

鉛器"PU-Z"をマウントしたスタンダード。



●EG1100, EGF1200, EG1400のピックアップ"DRY"
リアルなサウンドの表現。これを可能にしたのがこのDRY(ドライ)ピックアップ。U.S.A.コイルと高級マグネットのマッチングは、まさにピックアップのスーパーリアルといえる確かな響きを持ったナチュラルトーンのドライサウンド。



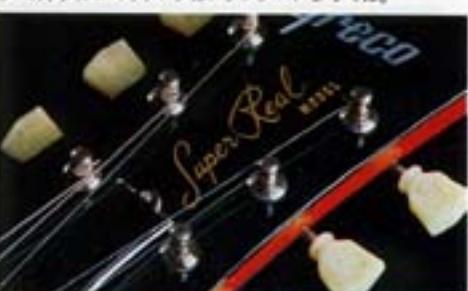
●EG1300, EG800G, EG1400のピックアップ"Screamin'"
音質に重点をおいたピックアップ開発。その結果生まれたのが"DRY"であり、この"Screamin'"(スクリーミン')ピックアップといえる。ソリッドボディの重厚な響きまで余すところなく再現し、アーティストな弦振動が生命あるサウンドに…。



●EG800GSのピックアップ"HOT LICK"
ソープバー型のピックアップホットリックはEGモデル中唯一のシングルコイルモデル。ノーマルなハムバッカーエGとはまた違う乾いたサウンドをクリエイトし、EGボディによるグレートな響きをプラスしたトーンはEG800GSだけ。



●オールドカラーのボットとノブ
スーパークリアならではの味わい深いサンブラウン・ゴールドカラーのコントロールボットはEGF850以上のEGFモデルとEG800GSにセット。オールドの色あいを持つサンブラウンカラーのトグルスイッチノブはスタンダードならでは。



●ブッシュタイプの1コブネジ"MH-EGS!"
オリジナル'60タイプスタンダードモデルと同じ1コブスタイルのキーを持ったクルーソンタイプネジはボストをガッチャリとホールドしたオリジナルどうりの二段穴ブッシュタイプ。スマートヘッドストックにジャストフィット。



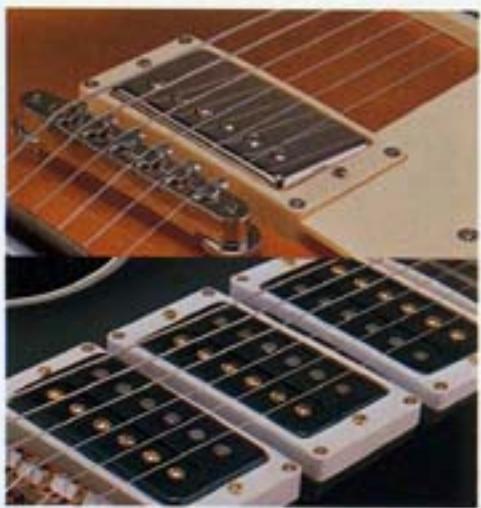
EGF850
¥85,000

フレイムグレインを生かしたスタンダード。

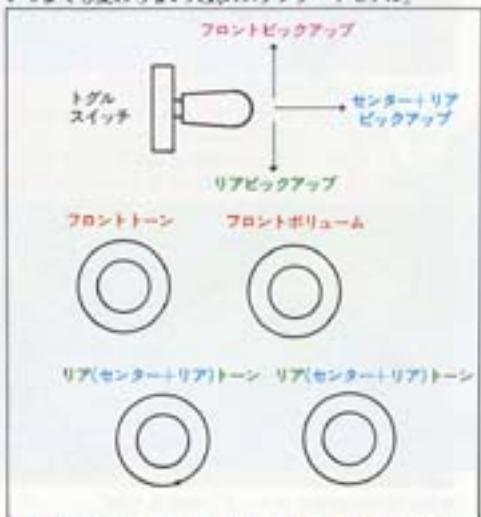


EG800GS
¥80,000

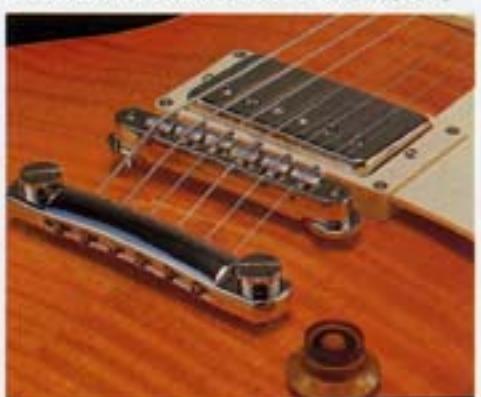
シャレたカラーとルックスのゴールドトップ。



● EG800P、EG78Bのピックアップ“U-2000”
1973年以來、その定評あるサウンドを世に知らしめ、数々のトップギタリストに愛用され一躍名を高めた“Uシリーズ”。中でもホットなパワーとロングサスティンを誇るU-2000は、いつまでも変わらない人気のスタンダードモデル。



● EG800P、EG600P、SS500の3ピックアップシステム
カスタムタイプの3ピックアップシステムはミックスボタンションでリアピックアップとセンターピックアップのフェイズアウトサウンドが得られるスペシャルセッティング。コントロールはリアピックアップコントローラーで行なえる。



● EG7、EG5モデルのブリッジ & テールピース
オリジナルの徹底的研究により新たに開発したブリッジ&テールピース。クロームメッキを施したプラス製の柄はもちろん、そのスリムなスタイルは弦の振動を余す所なくボディに伝え強力なサステインにバランスの良い響きをプラス。



● EG1000、EG800C、EG500のコントロールノブ
カスタムモデルにふさわしいゴージャスな雰囲気を演出する小さなバーナー群。中でもコントロールノブはオリジナル同様ブラックフェイスのノッチ付トータルタイプで豪華な仕上げと指にピッタリくる操作性の良さが特長。



EG800C
¥80,000

ハイクラスなムードのカスタムモデル。



EG600P
¥60,000

IPUスタイルのカスタムモデル。EG600Pもある。



EG800P
¥80,000

IPUスタイルのカスタムモデル。EG600Pもある。



EG700G
¥70,000

EG700
¥70,000

これぞスタンダード。ゴールドトップもある。



EG500
¥50,000

見事ゆずりのグレーナサウンドが充満するEG500。

EG500
¥50,000

見事ゆずりのグレーナサウンドが充満するEG500。





EG500C

¥50,000

ニューカラー“VS”、“BS”を採用したカスタム。



EG500GS

¥50,000

スマートハムバッカーのデラックスモデル。



● EGF、EG モデルのヘッド角度

18°のヘッドアングルを持つスタンダードモデル、そして14°のカスタムモデル。オリジナルにあくまでも忠実に仕上げられた両者のサウンドの違いはこのヘッドアングルも大きく影響している。メローなカスタム、ソリッドなスタンダード。



● EGF、EG モデルのネック & ヒールスタイル

ネックは 60 タイプが持っているエッジ部の優れた肉付けを再現した。演奏性、指の安定性に優れたプロフェッショナルタイプ。ヒールに近づくほどスクエアなフィーリングになりハイポジションでも抜群の安定度が得られる。



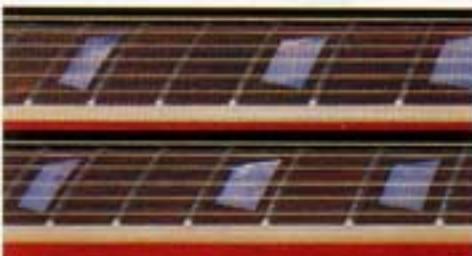
● EG500GS のピックアップ “UD-DX”

デラックスモデルに搭載したこのピックアップはスリムなスタイルのハムバッカー。ファンキーでクリアなサウンド、申し分のないパワーも魅力のひとつ。他に見る事のできない個性的なサウンドでロッカーライフの人気者。



● スタンダードカラーのボット

コントロールフィーリングの良いソーサークイップのスタンダードボットをセットした EG450 から EG800 までのスタンダードモデル。深みのあるゴールドカラーはサンバーストカラーからブラックカラーまでしっかりとフィットする。



● Z タイプのフレットスタイル

フレットの形状でサウンドのハーモニックスが変わってくる点に注目し、EGF 1200 にはカラッと明るいサウンドを生むスリムな 58 スタイルのミディアムフレットを、60 タイプの他のモデルには 60 スタイルのワイドオーバルフレットをセット。



● 弦振動をスムーズにネックに伝えるボーンナット

ナットの働きには弦を支えるという事のほかに、弦振動を正確にネックに伝えるという働きもある。グレコのモデルには全機種に牛骨を使用したボーンナットをセットし、弦振動そのままの自然な振動がネックに伝わるようになっている。



EG480

¥48,000

フレイムグレインフィニッシュの EG。



EG450

¥45,000

基本性能を全て受け継いだ EG の入門モデル。



SGW1300

本体 ¥100,000
ケース ¥20,000





EX800H

¥80,000

シャープなボディにバインディングのEX。



EX800

¥80,000

ステージ効果技群のライブモデル。



●操作性を誇るツインネックギターSGW1300

ジミー・ペイジ・タイプのツインネックギターとして人気が高いのがこのSGW1300。マホガニーボディ、マホガニーセットネックを持ち、スーパーリアルモデルならではのバーツ群、グレートな響きのサウンドはツインネックの最高峰。



●SS800, SS700のピックアップ "Screamin'" とトレモロユニット

このクラス最高の音質とサステインを約束する新開発ピックアップ "Screamin'"(スクリーミン')をマウントしたカスタムモデルのSS800と、スタンダードモデルのSS700、シャープなサウンドに安らぎを与えるピップラートもスーパーリアルだ。



●SS100のピックアップ "HOT LICK" とブリッジ

マホガニーボディにガットのあるシングルコイルピックアップ "HOT LICK"(ホットリック)を2基マウントしてあるのがステージモデルとして最適なSS100。シンプルなバーティプのテールピースブリッジがストレートなパンチ力を生む。



●SS500のマホガニーボディ

スリム&シャープなカットを施したマホガニー単板ボディのSSシリーズ。厳選した良質のマホガニー材が生み出すこのモデル特有のシャープでネバリのあるサウンドをフルに生かすダブルカッタウェイのシェイプが美しい。



●EX800Hのボディ

あざやかなフレイムグレインのボディにホワイト・セルのバインディングを施したEX800H。ホワイトシカモアをトップに、マホガニーをバックにセットし、直線美を生かしたシャープなボディラインが独特の雰囲気を醸し出す。



●FV800のネックセット

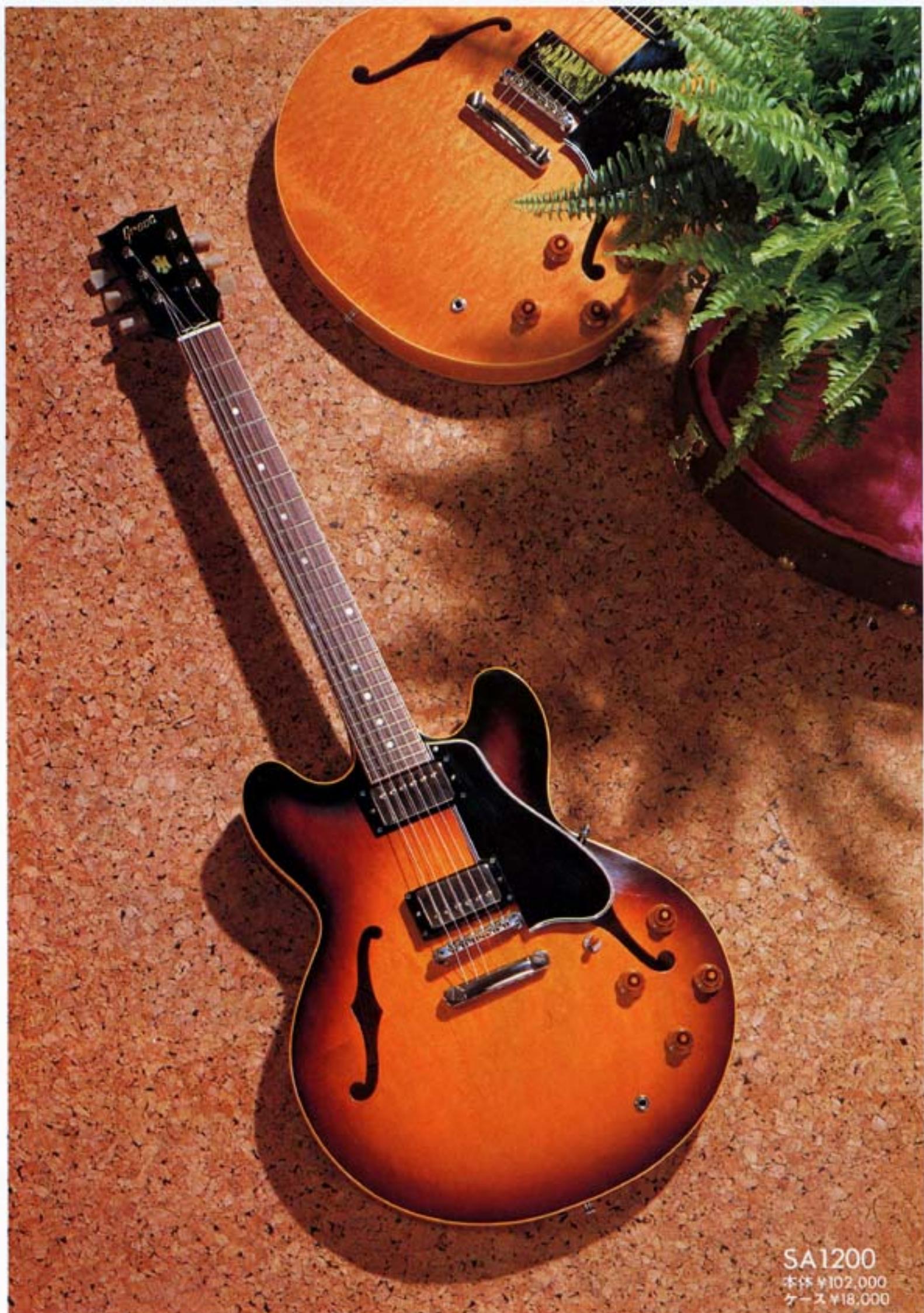
スーパーリアルモデルとして新開発したオリジナル'64年タイプのFV800、マホガニーボディ、マホガニーネック、スリムなボディ、トレモロユニット、特徴的なネックジョイントなど全てにスーパーリアル。"Screamin'"サウンドだ。



FV600

¥60,000

"V" シェイプから飛び出すサウンドはRock。



SA1200
本体 ¥102,000
ケース ¥18,000



SA900

¥90,000

セミアコの魅力をみせ
つけるスタイル。



SA800

¥80,000

サウンドバリエイショ
ン豊かなセミアコ。



● SA1200のハムバッキングピックアップ"DRY"

リアルなサウンドを生み出すグレコ"DRY"ハムバッキング
ピックアップをマウントしたセミアコの最高峰 SA1200。
スーパー・リアルに再現したボディによる豊かな響きをDRYな
らではの忠実さで表現し、グレートなトーンをプロデュース。



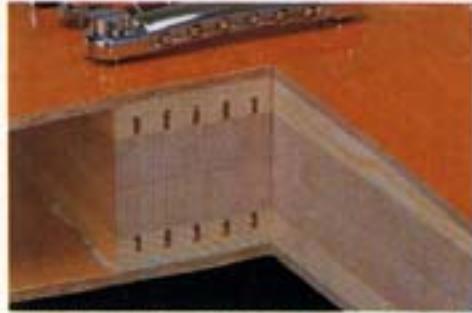
● SA800, SA700のハムバッキングピックアップ"The Groove"

セミアコースティックのボディの響きを魅力的に引き出し
豊かなトーンを生み出すセミアコ専用ピックアップとして
新開発した"The Groove"(ザ・グルーヴ)。トータルなサウ
ンドを追求するグレコ研究開発室が"プロと共同開発の自信作。

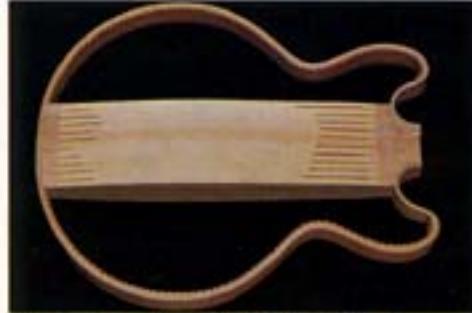


● クルーソンデラックスを使用したSA1200

安定したチューニングは全てのギター、弦楽器に共通した
基本条件。SA1200のネcksはセミアコの最高峰にふさわしく
クルーソンデラックスを使用し、安定したチューニングを
サポート。豊ながらギタリストのプレイを支える立役者。



●メイプル+マホガニー+メイプルの三層トップ&バック
SA1200, SA900のボディトップ&バックはオリジナル同
様のメイプル+マホガニー+メイプルの三層構造。メイプル
のキャラクターとマホガニーのキャラクターを巧みにブレ
ンドした味わい深いトーンはスーパー・リアルならでは。



●スプルース & メイプルのセンターブロック材

三層構造のトップとバックを支えているのがスプルース&
メイプル材によるセンターブロック。メイプルブロックの
上下に音響的に優れた平行溝を入れたスプルース材をセッ
トし、セミアコマジックとでもいいくれこれの音色を創造。



SA700

¥70,000

コイルタップスイッチ
をセットしたSA。



SA550

¥55,000

セミアコ入門用に最適
のSAモデル。

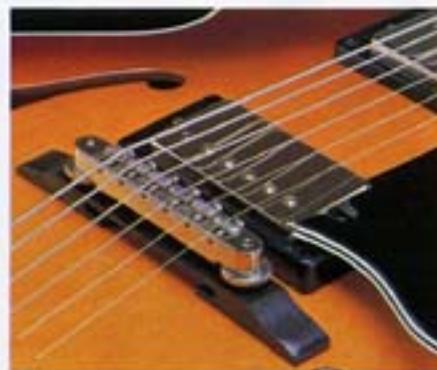


**FA700
¥70,000**

豊かなサウンド、基本に忠実なフルアコだ。



●フリーラウンドのヘッド、ネック部
14°の角度をつけて削り出したヘッドストックはネックとの境がスムーズなフリーラウンドグリップタイプ、ネックを最大限まで有効にし、ロー・ポジションからハイ・ポジションまで安定したフィンガリングが得られる。



●オクターブチューニングを完璧にした“BR-FA”ブリッジ
フルアコのみが得られる豊かなフルトーンと、バーフェクトなオクターブチューニングを両立させた機能的なブリッジ“BR-FA”を付属品としてセット。ギタリストの好みにより2通りのブリッジアレンジが行なえる。



●響きを生かしたピックアップ“*The Groove*”
フルアコ、セミアコのサウンドといいのはマイルド&ソフトながらあくまでもクリア、一つ一つの弦の響きがまるで空気を振わせるように伝わってくる。こんな感じを与えてくれるといえば“*The Groove*”を聞いて他にはない。



●マホガニーネックのセットネック
フルアコースティックボディにこそ技術の違いがはっきりと現れてくる。ネック1本、ボディトップ、サイド、バック、そしてネックセット部は最も重要な部分の1つだ。グレコの技術がフルアコに生命を入れる。



●フィーリングを楽しむミディアムフレット
軽快なフィンガーワーク、抜群のバランスを持った和音の響きが得られるミディアムな太さのフレットをセット。弦1本1本の立ち上がりをきれいに受けとめ、流れるようなフレーズをスムーズに生み出してくれる。



EG CASE

EG15 ¥15,000
EGF120 茶
¥12,000
EGF100 黒
¥10,000
ギターを先端にサ
ポートする最高級
EGケース。



SA CASE

SA18 ¥18,000
セミアコのボディ
をしっかりと保護
する専用ケース。



HARD CASE

角ケース120
¥12,000
角ケース100
¥10,000
ギターを大切にする
のならばハード
ケースだ。



SOFT CASE

各種ソフトケース
¥6,000—¥9,500
軽いギターに最適な
ショルダータイプ
のタウンケース。

モデル	タ イ プ	ギ ャ デ ィ	ネック	指 振	P.I.L.	バ ー フ	インレイ	ホ ラ	フィニッシュ	カ ラー	選択ケース	
EGF1800	60年型スーパーリアル スタンダードモデル	フレイムグレインメイプル2Pトップ、マホガニー単板パック	マホガニー -ビース	ブリジリアン ローズウッド	DRYX2	BREG TPREG	白樺丸	MH EGS1	ラッカー	R	EG15(茶) ¥15,000	
EGF1200	18年型スーパーリアル スタンダードモデル	メイプル2Pフレイムグレイン トップ、マホガニー単板パック	マホガニー -ビース	ブリジリアン ローズウッド	DRYX2	BREG TPREG	白樺丸	MH EGS1	ラッカー	センバースト レザー	角ケース付	
EGF1000	60年型スーパーリアル スタンダードモデル	メイプル2Pフレイムグレイン トップ、マホガニー単板パック	マホガニー -ビース	ブリジリアン ローズウッド	PAFX2	BREG TPREG	白樺丸	MH EGS1	ラッカー	R,S		
EG1800	スーパーリアル カスタムモデル	メイプル2Pトップ マホガニー単板パック	マホガニー -ビース	エボニー	DRYX2	BREG TPREG	BREGゴールド TPREGゴールド	MH EGC	ラッカー	R,R,V,S		
EG400	スーパーリアル スタンダードモデル	メイプル2Pトップ マホガニー単板パック	マホガニー -ビース	ブリジリアン ローズウッド	DRYX2	BREG TPREG	白樺丸	MH EGS1	ラッカー	R,S,T	EG15 (茶) ¥15,000	
EGF150	60年型スーパーリアル スタンダードモデル	メイプル2Pフレイムグレイン トップ、マホガニー単板パック	マホガニー -ビース	インディアン ローズウッド	Screamin X2	BREG TPREG	白樺丸	MH EGS1	ラッカー	R,S	EGF 120(茶) ¥12,000	
EG400	スーパー・サウンド スタンダードモデル	メイプル2Pトップ マホガニー単板パック	マホガニー -ビース	ブリジリアン ローズウッド	PU-2X2	BREG TPREG	白樺丸	MH EGS1	ラッカー	R,R,S,T		
EG400C	スーパー・サウンド カスタムモデル	メイプル2Pトップ マホガニー単板パック	マホガニー -ビース	ブリジリアン ローズウッド	Screamin X2	BREG TPREG	白樺丸	MH EGC	ラッカー	R,R,V,S	EGF 100(茶) ¥18,000	
EG400GS	60年型ゴールドトップ スーパー・リアルモデル	メイプル2Pトップ マホガニー単板パック	マホガニー -ビース	ブリジリアン ローズウッド	Hot LickX2	BREG TPREG	白樺丸	MH EGS1	ラッカー	GS	角ケース 120 ¥12,000	
EG400P	スーパー・サウンド カスタム3PUモデル	メイプル2Pトップ マホガニー単板パック	マホガニー -ビース	ブリジリアン ローズウッド	U-2000 オープンタイプ ×3	BREG TPREG	白樺丸	MH EGC	ラッカー	R,S		
EG700	スーパー・サウンド スタンダードモデル	メイプル2Pトップ マホガニー単板パック	マホガニー -ビース	ブリジリアン ローズウッド	U-2000 カバーダイティ ×2	BREG TPREG	アクリル丸	MH EGS1	ラッカー	R,R,S,T	角ケース 100 ¥10,000	
EG400P	スーパー・ワード カスタム3PUモデル	メイプル2Pトップ マホガニー単板パック	マホガニー -ビース	セーズウッド	U-1000 オープンタイプ ×3	BREG TPREG	アクリル丸	MH EGG	ボリエステル	R,S	EG ピニール ケース ¥1,000	
EG400C	スーパー・ワード カスタムモデル	メイプル2Pトップ マホガニー単板パック	マホガニー	ローズウッド	UD-PUX2	BREG TPREG	アクリル丸	TTM EGG	ボリエステル	R,R,B,S,V,S	EG ピニール ケース ¥1,000	
EG500	スーパー・ワード スタンダードモデル	メイプル2Pトップ マホガニー単板パック	マホガニー	ローズウッド	U-1000X2	BREG TPREG	アクリル丸	MH EGS1	ボリエステル	R,R,S,T	EG ピニール ケース ¥1,000	
EGM805	スーパー・ワード ゴールド トップデラックスモデル	メイプル2Pトップ マホガニー単板パック	マホガニー	ローズウッド	UD-DX2X2	BREG TPREG	アクリル丸	MH EGSII	ボリエステル	GS		
EG400	60年型スーパー・ワード スタンダードモデル	フレイムグレインシカモア材トッ ップ、マホガニーパック	マホガニー	ローズウッド	UD-PUX2	BREG TPREG	アクリル丸	MH EGS1	ボリエステル	R,S		
EG400	スーパー・ワード スタンダードモデル	シカモア材トッ ップ、マホガニーパック	マホガニー	ローズウッド	UD-PUX2	BREG TPREG	アクリル丸	MH EGS1	ボリエステル	R,S,B,T		
SGW100	スーパー・リアル ツインネックモデル	マホガニー単板	マホガニー	ローズウッド	PU-2000X4	BREG TPREG	アクリル丸	MH EGSII	ラッカー	CH	専用 ケース付	
SG800	60年型スーパー・リアル カスタム3PUモデル	マホガニー単板	マホガニー	エボニー	Screamin X2	BREG TPREG	白樺丸	MH EGC	ラッカー	WA,W	角ケース 120 ¥12,000	
SG700	60年型スーパー・リアル スタンダードモデル	マホガニー単板	マホガニー	-ビース	Screamin X2	BREG TPREG	アクリル丸	MH EGSII	ラッcker	CH	角ケース 100 ¥10,000	
SG800	スーパー・リアル スタンダードモデル	マホガニー単板	マホガニー	-ビース	U-2000X2	BREG TPREG	アクリル丸	MH EGC	ラッcker	WA	専用ヒニール ケース ¥4,000	
EX800H	スーパー・サウンドモデル	フレイムグレインオフホワイト シカモアトッップ、マホガニーパック	メイプル	ローズウッド	U-2000X2	BREG TPREG	アクリル丸	MH SSS	ラッcker	R,B	EXhardt ケース ¥18,000	
EX800	60年型スーパー・サウンド モデル	セン単板	メイプル	ローズウッド	U-2000X2	BREG TPREG	アクリル丸	MH SSS	ラッcker	Y,W	EXhardt ケース ¥9,500	
FV800	60年型スーパー・リアル モデル	マホガニー単板	マホガニー	ローズウッド	Screamin X2	BREG TPREG	アクリル丸	MH EGSII	ラッcker	M,W	FVhardt ケース ¥16,000	
FV800	70年型スーパー・サウンド モデル	マホガニー単板	マホガニー	ローズウッド	U-1000X2	BREG TPREG	アクリル丸	MH EGSII	ラッcker	R,M,B	FVhardt ケース ¥9,500	
SA1200	50年型スーパー・リアル モデル	バースアイマイペル・マホガニー エンドトッップ&バック・スプルース、 メイプルセンターブロック	マホガニー	インディアン ローズウッド	DRYX2	BREG TPREG	白樺丸	ブルーノ BOX	ラッcker	S,N	SA18 (茶) ¥18,000	
SA100	60年型スーパー・リアル モデル	メイプル・マホガニー二層トッ ップ・バック、スプルース、メイプル センターブロック	マホガニー	ローズウッド	The Groove X2	BREG TPREG	白樺丸	MH EGSII	ラッcker	S,CW	SA	ケース ¥18,000
SA800	70年モデル	フレイムグレインメイプルトッ ップ・スプルースセンターブロック	メイプル	ローズウッド	PU-2X2	BREG TPREG	白樺丸	MH EGC	ラッcker	WR,S,WA	ケース ¥14,000	
SA700	70年モデル	メイプルトッップ スプルースセンターブロック	メイプル	ローズウッド	The Groove X2	BREG TPREG	アクリル丸	MH EGSII	ラッcker	WR,S	SA700 ケース ¥9,500	
SA500	1960Dモデル	バーチトッップ	メイプル	ローズウッド	U-1000X2	BREG TPREG	アクリル丸	MH EGSII	ボリエステル	S		
FA100	1150モデル	メイプル、スプルース三層トッ ップ・メイプル、マホガニー二層パック	マホガニー	ローズウッド	The Groove X2	BREG TPREG	アクリル丸	MH EGSII	ラッcker	N,S	FAケース 6.7万円 ¥15,000	

●カラーの記号は、R/レッドサンバースト、S/サンバースト、B/ブラック、T/タロコサンバースト、GS/ゴールド、BS/ブラックサンバースト、VS/バイオリンサンバースト、CH/チューリップ、WA/ウォルナット、WB/ホワイト、WR/ワインレッド、Y/イエロー
チューリップ、M/マーブルレッド、P/ナチュラル、CW/フェリーワインを示します。各種ケースはやむを得ず価格を変更する場合があります。



メイプル材、アルダー材、セン材、マホガニー材などグレコのあらゆるモデルのボディ材がこのようにして加工されボディとなるのを待っている。整然とレイアウトしてある屋内は通風性、通気性の条件に満ちている。



ディッチャップルモデルの塗装は木材の特徴を生かした技術が用いられる。アルダーボディ、センボディなどボディ材による木目の出かた、フィニッシュの違いなど、厳しいチェック、管理の後、はじめてバスとなる。



研究開発部門におけるピックアップのチェック、測定はサウンドをクオリティ高いものにするために必要不可欠なものだ。いくつものピックアップ測定、データを作成し、ピックアップのグレードアップを図っている。

ダイナミックな手応えがストレートに伝わるシングルコイル・ピックアップ。個性豊かなトーン・キャラクター、シャープでファンキーな感覚は『音』を重視したグレコの技術。

シングルコイルピックアップ

ピックアップのオーソドックスなスタイルを持っているのがシングルコイルタイプだ。1つのコイルと、マグネットポールピース、またはポールピースとマグネットから成っているシンプルな構造は、誕生当時から不变のスタイルであり、弦振動を忠実に再現してくれる。シングルコイルピックアップの特徴としてはよくシャープということばが使われる。高音域がよく伸び、切れ味の鋭いサウンドのイメージとしてはシャープということばがピッタリなのだが、やはり色々な細かいサウンドニュアンスとなるとシャープという事だけでは説明不足となってしまう。

サウンドキャラクターを明確に打ち出したグレコ・ピックアップ

シャープさの中に色あいを求める…これがグレコのシングルコイルピックアップ開発の中で大きくクローズアップされている。ただシャープということばだけでは表現しきれない、より幅のあるサウンドキャラクターを生み出し、それぞれのピックアップに大きな個性を与えていたのだ。たとえばSE1200にセットし、"SQUEEZE"とネーミングしたピックアップはオールドの各データを細かく分析し、さらに、そのシンプルな構造の中に秘められたメカニカルテクニックまでも追求し、データのみでは再現しきれなかったシャープさの中にカラフルで味のあるエッセンスを盛り込んだサウンドとなっている。すぐにでもそのサウンドが飛び出して来そうな精悍なルックスのオリジナルピッ

クアップ"Baby Gang"。サウンドバランス、音の輪郭を向上させたバータイプのマグネットポールピースをセットし、数多くの試作ピックアップから得たノウハウが生きている魅力あるサウンドはグレコがプロフェッショナルのニーズに応えて開発したものだ。シングルコイルピックアップの可能性を広げた"Baby Gang"サウンド!!

シングルコイルピックアップを生かすボディマテリアル

ボディ材はギターのサウンドを大きく左右する。いくら優れているピックアップを使用しても、ボディ材とのマッチングが悪ければ、そのピックアップの本領は發揮できないのだ。オールドボディマテリアルとして良く知られているアルダー材、シングルコイルサウンドの特徴を良く生かし、暖かみを加えたサウンドとする素晴らしいボディマテリアルを持っている。グレコではSE1200、SE800、JB800、PB700に



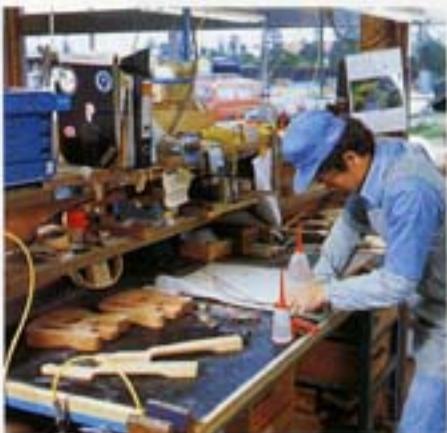
メイプルネック材はカナダより直輸入したハードメイプル材を使用。現地での自然乾燥、人工乾燥、工場での自然乾燥、人工乾燥を繰り返し、完加工の後シースニングを行い、狂いの無い安定したネックとしている。



ネック工程。ボディ工程と別々に流れていたディッチャップルラインを1つにまとめるネックセット工程。熟練したグラフマンが一本一本手作業、ネックの真骨を確かめながら作業を行い、ネックを固定していく。



研究開発のために試作したいくつものピックアップ、コイルを変え、磁力を変え、マグネット材を変え、ボビンを変えて、いくつものデーターを作成し、この後、多くのプロフェッショナルにヒアリングされる。



研究開発部門での作業はそのほとんどが手作業によって行われる。ボディの微妙なシェイプ、ネックのアーチなど実際にデリケートなカーブは絶対にマシンでは出せないからだ。ここでデーターが製品に反映される。



ハニー2トーンサンバーストが醸し出す落ち感いだムード。SE1200。

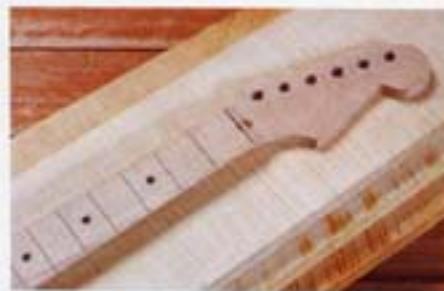
厳選したこのアルダー材を使用し、ヌケの良い、ストレートなシングルコイルサウンドを蘇えらせている。もちろんライトウェイトなボディである事は絶対条件だ。シングルコイルピックアップとマッチングの良いボディマテリアルは他にも色々とある。ストレートに通った木目を生かしたフィニッシュに最適で、シングルコイルのサウンドを大きくイメージアップさせるセン材、堅く縮まつたサウンドキャラクターを生み出し、きめの細かいトーンニュアンスをクリエイトする、Thinボディのベースにマッチングの良いメイプル材、その強力な音の腰とうねるような躍動感をサウンドにプラスし、“Baby Gang”ピックアップにベストなマッチングが得られるマホガニー材などがそうだ。これらのマテリアルをピックアップとボディのマッチング、バランスにポイントを置いて使い分け、魅力あるトータルサウンドを生み出している訳だ。



寒冷地で育った木目の良く引き締まっている良質のセン材をボディ材として使用。自然乾燥、人工乾燥、シーズニングを経て最適な含水率に仕上げているこれらのボディ材は、素晴らしい響きを約束してくれる。



今や幻のボディ材となっているオリジナルオールドモデルに使用されているアルダーボディ材。グレコではこのボディ材を独自の基準で乾燥させ、ライトウェイトで、ふくらみ、キバリのあるサウンドを生んでいる。



極めつけのフレームグレインメイプルネック材、厳しい条件下で育った横少側面のフレームグレインメイプル材をネック材として加工した。グレコだからこそ成し得た最高のネックといえる。(SE1200に使用)



絶大なシールド効果と落雷いた元気のルックスが大きな特徴のアルミ板ホワイトラッカー塗付仕様のピックガード。薄くハードな性上げにより、ピックアップを強力に固定し、引き締まつたサウンドが得られる。



最終チェック工程で製作されたギター。ベースは全てチェックを受ける。ネック調整、ナット調整、弦高調整、オクターブ調整、サウンドチェックなどが行なわれ、これにパスしたものだけがグレコとして世に出る。

ブッシュタイプホルムのポストを確実にホールドする2段穴加工。





SE1200
¥120,000
TL800
¥80,000



SE1200
¥120,000

フレイムグレインメイプルネックの強力SE。



SE800
¥80,000

54年モデルそのままのスーパーリアル。



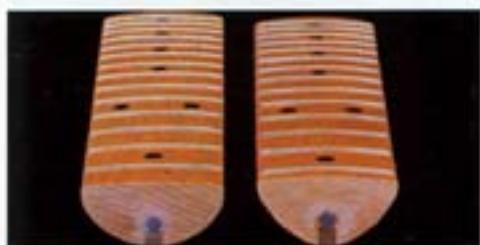
■SE1200のネック“MH-SB”

オールドの雰囲気を醸し出すシンプルなブッシュタイプのネック“MH-SB”をセットしたSE-1200。オリジナル同様二段式加工を施し、これまでのブッシュタイプにありがちだったボストのガタ、きしみなどをきれいにくくしている。



■SE1200、SE800のアルミピックガード

アルミ板にホワイトラッカーを焼付けたSE1200、SE800のピックガード。大きなシールド効果と活潑な光沢のルックスは樹脂のタイプでは得る事のできない大きな特徴であり、Thinなフィーリングも抜群。



■モデルに個性を持たせたキッククリップ

ネッククリップも年代によって色々と個性があり、54年モデルのスーパーリアルSE800は力強いクリップが得られる三角シェイプ、58年モデルのスーパーリアルSE1200は安定したクリップが得られるラウンドシェイプとなっている。



■SE1200のピックアップ“SQUEEZE”

シングルコイル特有の張りとアタック、そしてデリケートさを求めて開発したSE1200のピックアップ“SQUEEZE”。ダイレクトワインディング方式はもちろん、ワインディング自体にも改良点を見い出し、オールドの立派を再現。



■SE800、SE600のピックアップ“PU-SI”

バランスの良さ、確かな音質で迫るリアルサウンドのピックアップ“PU-SI”。マグネットポールビースの材質、磁力、コイルの径、巻数などを徹底的に分析して開発し、ルーズターン方式を用いたオールドサウンドを生むピックアップ。



■SE1200のフレイムグレインメイプルワンピースネック

EGFシリーズで一躍ヒューラーになったフレイムグレインメイプル。SE1200ではこのメイプル材を質的にキック材として使用し、ワンピースメイプルネックのクオリティを大幅に向上了。抜群のルックス、最高の音質を引き出す。



SE800J

¥80,000

スーパー・リアルをネーミングしたJモデル。



SE600J

¥60,000

ハムバッカーサウンドを思いのままに創造。



SE Jモデルのシステム

SE800J、600Jはハムバッカーサウンドが出せるジェフベックモデル、SE500Jはジェフベックスタイルに独自の回路をセットしたモデルとなっている。3つのスイッチは上からフロントとミドルを独立させる(上)かハムバッキングにする(下)かのスイッチ、フロント、ミックス、ミドルのピックアップセレクトスイッチ、リアピックアップのオン／オフ兼フェイズ(下)スイッチで、SE500Jの場合は3つのスイッチがそれぞれのピックアップのオン／オフ兼フェイズスイッチとしてある。フェイズのポジションは2個以上のピックアップを使用している場合にのみ有効のシステムだ。



●SE800J、SE600のピックアップ“SE-1”、“SE-1T”
6.5gのマグネットボールピースを使用し、精悍なルックスを持ったピックアップ“SE-1”。縦の太い1インチのあるサウンドを生み出し、新しい音色をクリエイトする。“SE-1T”はオーバーサウンドをセットしたタップドタイプだ。



●SEモデルのローズ指板

SEのローズ指板はオリジナル同様オールドタイプがローズフラット貼り、CBSタイプがネックのラウンドに合わせたラウンド貼りとなっている。ネックアジャストはオールドタイプがキックエンド、CBSタイプがヘッドストックだ。



●SE700、SE450のネcks“MH-57”

ロートマックタイプ、スマールペグの“MH-57”ネcksをセットしたSE700、SE450。スクエアなカットを施したペグヘッドはCBSタイプのヘッドストックにジャストフィットし、スムーズな操作性はロートマックタイプならではだ。



SE700

¥70,000

迫力あるサウンドを生み出す“SE-1”をセット。



SE600

¥60,000

フィーリングあるフレーズをサポート。





SE500J

¥50,000

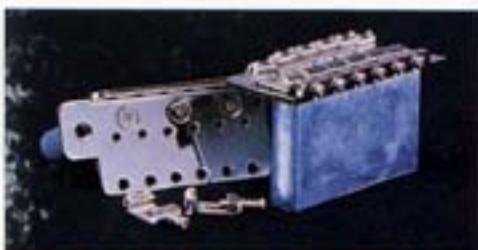
自由な音の組み合わせ
が得られるミニスイッチ。



SE500

¥50,000

アーミングプレイの効
果がモデルの特徴。

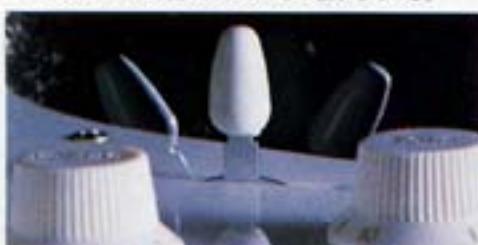


●SE1100, 1200, 1300, 1400の“TP-S4”, “TP-SF”, “TP-S1”
SEモデルのオールドタイプにはプレスブリッジをセットしたトレモロユニットをセットしてある。“TP-S4”はブロック部に鉄を、“TP-SF”はブロック部にダイカストを、“TP-S1”は“TP-S6”的ナローピッチタイプでダイカストブロックだ。



●SE700, SE450の“TP-S7”

ダイカストブリッジをセットし、ブリッジベースとトレモロブロックが一体となっているCBSタイプのトレモロユニット“TP-S7”。オールドタイプにはない鋭い切れ込みのクライングサウンドを生み出すにも一役かっている。



●SE オールドタイプの3ポイントロータリーセレクター
オールドタイプのSEモデルにセットしてあるピックアップセレクターはフロント、ミドル、リアのポジションがジャストに決まる3ポイントタイプながらハーフトーンセッティングが容易に行なえるクリックポイントをセットしてある。



●SE, CBSタイプの5ポイントロータリーセレクター
CBSタイプのSEモデルにセットしてあるピックアップセレクターは個々のピックアップ、そしてそれらのピックアップの中間ポジションが同じタッチで行なえる5ポイントタイプ。SEの特徴を最高に生かせるアクションだ。



●SE380, SE450のピックアップ“PU-S5”

SEモデルのシングルコイルピックアップとして大きな信頼があったPU-100を改良し、サウンドにさらに重きをかけたピックアップがこの“PU-S5”。シャープな切れ味を持ったサウンド。トレブリーナトーンはSEの魅力がいっぱいだ。



●SE380のピックアップ“PU-S3”

ナローピッチのSE380に合わせたピックアップ“PU-S3”。ボルビースの間隔をナローピッチに調整し、弦振動を正確にキャッチ。SEのトーンを魅力充分に再現する。スーパーリアルの技術を生かしたピックアップだ。



SE450

¥45,000

ハーフトーンが楽に得
られる強力SE。



SE380

¥38,000

スーパーなプレイが味
わえる入門用モデル。



TD500

¥50,000

2基のハムバッカーを
セットしたデラックス。



TE500

¥50,000

セミホロウボディにア
レンジしたモデル。



● TL500, TC500, TD500, TE500の系譜 "MH-S1"
スクエアなタッチのペグ部、ロートマチックタイプのギア
部を持ち、スマートなルックスと操作性を誇る "MH-S1"
系譜。ライトゲージからヘビーゲージまで弦を選ばない快
適なチューニングトルクと正確な反応がポイントだ。



● TC500, TD500, TE500のハムバッキングピックアップ "PU-TD5"
TC500はフロントに、TD500とTE500はフロントとリアに
セットした独特なスタイルを持つハムバッキングピックアップ
"PU-TD5"。ハムバッキング特有のパワフルさと、シャープでクリアな切れ味のサウンドが特徴。



● TC500, TD500のコントローラー

2ボリューム、2トーンのシステムを持ったTC500、TD500、
TC500はハムバッカーとシングルコイルを、TD500は2基
のハムバッカーを自由にミックスでき、スピーカーなし
サウンドチェンジが可能なクリエイター向きモデル。



RG550

¥55,000

Thinタイプのソ
リッドボディはル
ックス抜群。

● CT600のサンバーストボディ
59モデルのオリジナルカスタムバリエーションスタイルを
再現したCT600。サンバーストボディにホワイトセルバイ
ンディングを施し、ホワイトプライビックガードをセッ
トしたそのルックスは、確かにサウンドとともに魅力増大。



● BM900のコントローラー

オリジナリティあるコントロールシステムをセットしてある
BM900。3つのピックアップそれぞれのオン/オフスイッ
チとフェイズリバーススイッチをセット。マスター・ボリュ
ーム、マスタートーンにより、多彩な音色を創造する。



● BM900のシンセサイズトモロユニット "TP-BM"
効果の大きな2ポイント支持ナイフエッジタイプのトレモ
ロユニットをセットしてあるBM900。正確なチューニング
とダイナミックなアーミングが得られ、豊富なサウンドペ
リエーションが無限に広がる。BM900の大きな武器だ。





● TL800のネック "MH-SB"
ジャストなチューニングが得られ、シンプルなルックスがヘッドスティックにジャストフィットするスーパー・リアルのオールドクラシックタイプネック "MH-SB"。手に負担がかからない最適なギア比によるスムーズな感覚がたまらない。



● TL800のスムーズネック
ネックのホールド性を高め、オリジナルどうりのサステインあるサウンドに欠かせない三角シェイプのネックグリップを持たせたTL800。バッキングに、ソロプレイにグリップの力強さが響くとなって現われる。



● TL800のプラスプリッジとピックアップ
カッッと明るいサウンドをクリエイトする微妙な断面を持った頭を忠実に再現。明るさの中にプラスの落ちつきを加え本物の味を生み出している。TL800のリアピックアップにはディマジオ "Pre-B-1" をマウントしサウンドも確か。



● スーパー・リアルだけのオリジナルコントロールシステム
オリジナルが持つ独特のシステムを採用。セレクターをフロントでコンデンサーでハイカットしたフロントPU、ミドルでノーマルなフロントPU、リアでリアPUとなり、ミドルとリアのハーフセッティングでミックスサウンドも得られる。



● TL800のセンターピースワンピースボディ
オリジナルのフィーリングを忠実に再現したTL800はセンターピース単板ボディ。ネックセッテ部の肉の付き方を覚えネックのホールディングを高めたカットや、49年モデルと同じペークライトを使用したピックガードは大きな魅力。



● TL500、TC500のリアピックアップ "PU-TSR"
ファイバーブレードにマグネットボールビースをセットしダイレクトにコイルを巻いた反応の良い "PU-TSR" ピックアップ。ハウリングを押さえ、コイルをガードするためにクロスでコイルを囲めたそのルックスは見るからに力強い。



TL800

¥80,000

多くの魅力を秘めたスーパー・リアルのTL。



CT600

¥60,000

セル巻きサンバーストボディのカスタム。



TL500

¥50,000

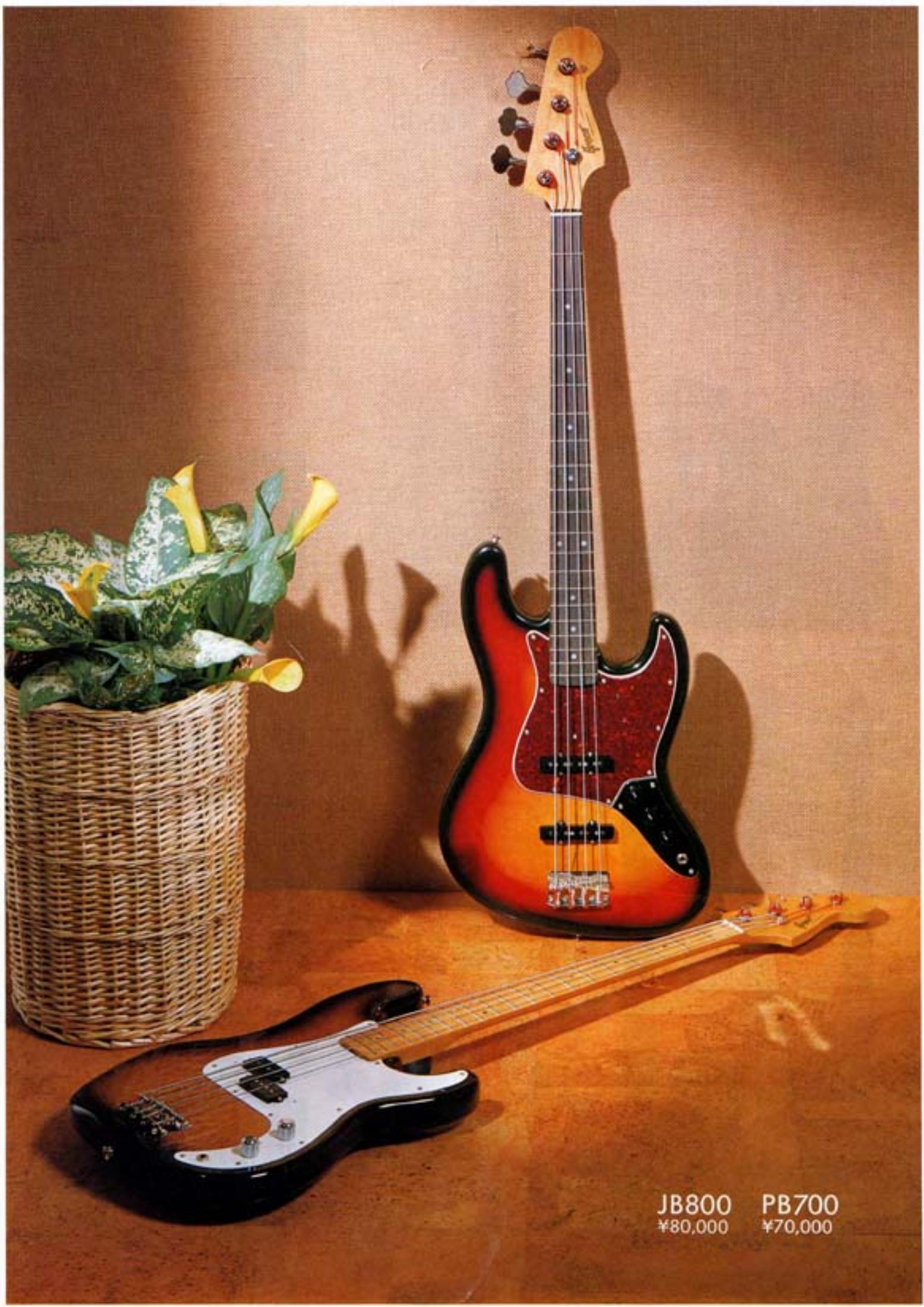
シンプルなボディスタイル。ルックス最高。



TC500

¥50,000

フロントにハムバッカーをマウント。



JB800 **PB700**
¥80,000 ¥70,000



JB800

¥80,000

オールド特有のライト
ウェイトボディも再現。



JB800JP

¥88,000

セルフレットマーカー
を入れたフレットレス。



● JB800のスモールペグヘッド・インバーテッドネcks
グレコならではのスーパー・リアルなスモールペグヘッドの
インバーテッドネcks。他にさきがけてJB800にセットしたこの
ネcksは軽快な進歩きフィーリングと安定したチューニング
が得られ、ルックスも抜群のプロタイプだ。



● JB800のマルチノッチタイプ・スピアラルブリッジ
これもスーパー・リアルとして新開発したオールドの音圧気と
機能性を両立させたブリッジ。スピアラルタイプならでは
のネクの抜き。強力なサステインはベース本家のクモリの
ないサウンドを生み出し、あくまでもストレートに迫る。



● JB800のサウンドに特徴を持たせたローズ指板・フラット貼り
サウンド的に楽感らしい特性を持っているハードロックメイプルネックにローズ指板をフラット貼りしたJB800は、
オールド特有の音の深さ、コシの抜き、強力なサステイン
が得られ、ジャコ・ベースモデルの音のキバリは特筆に値する。



JB600

¥60,000

強力にコシのあるタイ
トなベースサウンド。



JB500

¥50,000

豊かなサウンド・バリエ
イションが特徴。



● JB800のピックアップ“PU-JB”
多くのプロベーシストから絶対的な評価を受けたJB800の
心臓部がこの“PU-JB”。マグネットホールビースにダイレク
ナにコイルを巻いたこのピックアップは強振動の微妙なニ
ュアンスにまで正確に反応し、サウンドに味わいをプラス。



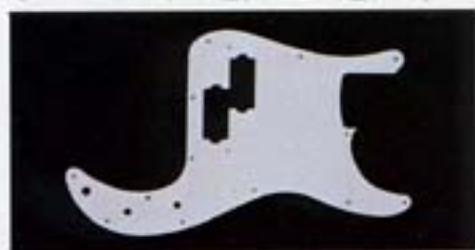
● JB800JPのセルマーカー付フレットレスネcks
JB800JPはいわずと知れたジャコ・ベース・ストライスクイップの
フレットレスモデル。フレット位置にセルでラインを入れ
たローズ指板は正確な音程が素早く得られ、充分にフレ
ットストーンを機能する事ができる。



● JB800のアルダー・ボディ
JB800 そしてPB700ではオリジナルと同じ風格、ルックス
を持ったアルダーハードボディを使用し、オリジナル同様の
ライトウェイトなボディを実現。優れた重量バランス、操作性
を生み、重厚でヌケの良いサウンドを演出する。



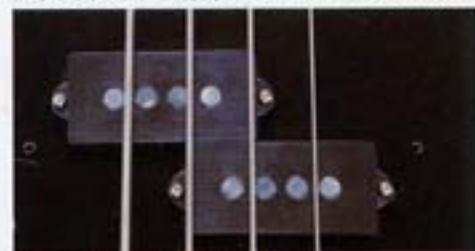
●PB700のスモールペグヘッド・インバーテッドネcks
オリジナルと同じ操作フィーリング、スムーズなワインドアップ、安定したチューニングなど見せかけだけのコピーにとどまらず徹底的に内容を追求したスーパーリアルベース。プロフェッショナルの信赖がここから生まれる。



●PB700Tのアルミピックガード
PB700のタバコサンバーストモデルにセットしてあるピックガードはアルミニウムホワイトラッカーを焼付けしたスペシャル。豪華なルックスはオールドの雰囲気を盛り上げる。他のカラーのPB700にはベッコウピックガードが標準装備。



●PB100のピックアップ"PU-P7"
特徴のルックスを持つスリットタイプピックアップ。その強大なパワーと重厚なサウンドを余すところなく再現するよう設計、開発したのがこの"PU-P7"。ファイバーポジン、ダイレクトワインディング方式によるレスポンスの良さが特徴。



●PB600のピックアップ"PB-1"
プラスブリッジ、プラスナットをセットしたPB600からスーパー・サウンドを生み出させるピックアップ"PB-1"。6.5gの強力なマグネットボールビーズは大きな弦振動を全てカバーし、PBを超えたダイナミックなサウンドを創造する。



●PBモデルのネックセット
4点止めプレートでガッチャリとネックとボディを固定してあるアタッチャブルタイプ。ボディのネックセット部にはネックを確実にホールドする独自のラインをセットし、これまでにないネックとボディのマッチングを生んでいる。



●ローズ指板ネックとメイプル1ピースネック
PB各モデルにローズ指板とメイプル1ピースのネックを用意。ローズ指板はPB700とPB450をオールドタイプのフラット貼り、PB600とPB500をノーマルなラウンド貼りとし、メイプルタイプは全て1本のメイプル材から削った1ピースタイプ。



PB700

¥70,000

アルダー・ボディならではのサウンドが光る。



PB600

¥60,000

強力な馬力の"PB-1"ピックアップをマウント。



PB500

¥50,000

オーソドックスなベースサウンドが生きる。



PB450

¥45,000

全てのベースの入門用として最適のモデル。



PMB800

¥80,000

ワイドなトーンバリエイションが決め手。



RB700

¥70,000

ドライブするベースサウンドが飛び出す。



TB900

¥90,000

スマートなボディシェイプがステージに光る。



● PMB、RBモデルのピックアップ"PU-RB10(R,F)"
PMB、RBモデルにセットしてあるピックアップはストレートなパンチ力とダイナミックなトーンがポイントの"PU-RB10"。フロントタイプ(F)とリアタイプ(R)があり、フロント、ミックス、リアと使い分ける事により強力なバリエイションを生む。



● TB900のピックアップ"PU-TB9"

バーマグネットポールピースを使用したコイルを2個セットしてあるハムバッキングピックアップの"PU-TB9"。ルックスはシンプルなフルカーブタイプながら、重量感のあるベースサウンドを生み出し、隠れたベストセラーだ。



● PMBモデルのボディライン

メイプルの木目。素朴のあたたかさを生かしたフィニッシュのPMBモデル。ボディ構造はもちろん独自のメイプル+メイプルネックのスリムタイプ！本通りスタイルで、セルを無くし、エッジをラウンドにした演奏性の高いモデル。



● EB720のハムバッキングピックアップ"PU-E7"

マホガニー単板ボディに強力なハムバッキングピックアップ"PU-E7"をマウントしたEB720。ネバリと謹のある重低音を生み出すマホガニーボディと"PU-E7"のコンビネーションはヘヴィサウンドに欠かせない要素だ。



● VB500のピックアップ"PU-VB5"

軽量なセミアコースティックボディにストレートなベースサウンドを生むシングルコイルピックアップ"PU-VB5"をマウントしたVB500。セミアコースティック特有のマイルドなベーストーンはロックンロールからスタンダードまでOKだ。



● VB500のコントローラー

2つのコントロールポットと3つのライドスイッチから成るVB500のコントローラー。2つのポットはそれぞれのピックアップのボリューム、3つのスイッチはフロントのオン/オフ、リアのオン/オフ、ノーマル/ローカットの切替を行う。



**SE CASE****SE OLD**

¥20,000
本格的なツアーや
充分にこなせる強
力な専用ケース。

**BASS
HARD CASE**

角ケース130
¥13,000
ベース用のハード
ケース。これが生
活だ。

**HARD CASE**

角ケース120
¥12,000
角ケース100
¥10,000
ギターを大切にす
るのならハード
ケースしかない。

**SOFT CASE**

各種ソフトケース
¥6,000~¥9,500
軽いギグに最適な
ショルダータイプ
のタウンケース。

モデル	タ イ プ	オ デ ィ	本 チ ア	ピッケアップ	ケーブルピース	ホ モ	フィニッシュ	カ ラー	選定ケース
SE120	54年型スーパーリアル	アルダー単板	フレイムグレインメイプル+ピース	SQUEEZE PU×3	TP-S8	MH-S8	ラッカー	HS	
SE300	54年、60年型 スーパーリアル	アルダー単板	メイプル又はローズ(ローズ指板は60年タイプ。 フラット貼り)メイプル+ピース	PU-S8×3	TP-S8	MH-S8	ラッカー	S.B.W.T	SE オールド ケース ¥20,000
SE300J	ショット・ベックモデル スーパーリアル	センターフラット単板	ローズ(60年タイプ。フラット貼り) メイプル+ピース	SE-1TH-3	TP-S8	MH-S8	ラッカー	W	
SE700	70年型スーパーリアル	センターフラット単板	メイプル又はローズ(ローズ指板はラウンド貼 り)メイプル+ピース	SE-1T×3	TP-S7	MH-S7	ラッカー	W.N.L.H	
SE600	54年、60年型 スーパーサウンド	センターフラット単板	メイプル又はローズ(ローズ指板は60年タイプ フラット貼り)メイプル+ピース	PU-S8×3	TP-S6	MH-S8	ラッカー	N.S.B.W.T	角ケース 120 ¥12,000
SE600J	ショット・ベックモデル スーパーサウンド	センターフラット単板	ローズ(60年型タイプ。フラット貼り) メイプル+ピース	PU-S8×3	TP-S6	MH-S8	ラッカー	W	SE ビニール ケース ¥10,000
SE800	54年、60年型 スペーシーサウンド	センターフラット単板	メイプル又はローズ(ローズ指板は、60年タイ プ。フラット貼り)メイプル+ピース	PU-S8×3	TP-S8	MH-S8	オリエスタイル	N.S.W.B.T	SE ビニール ケース ¥8,000
SE800J	ショット・ベックモデル スペーシーサウンド	センターフラット単板	ローズ(60年タイプのフラット貼り) メイプル+ピース	PU-S8×3	TP-S6	MH-S8	オリエスタイル	W	
SE900	70年型 スペーシーサウンド	センターフラット単板	メイプル又はローズ(ローズ指板は、ラウンド 貼り)メイプル+ピース	PU-S8×3	TP-S7	MH-S7	オリエスタイル	S.B.W	
SE900	54年、60年型 スペシャルバー	シナ単板	メイプル又はローズ(ローズ指板は60年タイプ, フラット貼り)メイプル+ピース	PU-S3×3	TP-S2	MH-S2	オリエスタイル	S.W.B.T	
TL100	ブロードキャスター	センターフラット単板	メイプル又はローズ(ローズはフラット貼り) メイプル+ピース	PUT-X ダイアフラム PU-B1(B)	TP-T8	MH-S8	ラッカー	N.B.	
CT800	70年型カスタムモデル スーパーサウンド	センターフラット 〔セイドバイラインディング〕	メイプル又はローズ(ローズ指板。フラット貼 り)メイプル+ピース	PUT-SF PUT-SR	TP-T4 エンドラウンド タイプ	MH-S8	ラッカー	S	角ケース 120 ¥12,000
TL300	70年型 スペーシーサウンド	センターフラット単板	メイプル又はローズ(ローズ指板。ラウンド貼 り)メイプル+ピース	PUT-SF PUT-SR	TP-T5	MH-S7	オリエスタイル	N.B.	角ケース 100
TC300	70年型カスタムタイプ スペーシーサウンド	バーチ単板	メイプル+ピース	PUT-D5 PUT-SR	TP-T5 6弦タイプ	MH-S7	オリエスタイル	B	¥10,000
TD300	70年型ドリッカースタイル スペーシーサウンド	バーチ単板	メイプル+ピース	PUT-D5×2	TP-TD-5 6弦タイプ	MH-S7	オリエスタイル	BB	SE, TE, TL 専用ビニール ケース ¥8,000
TE300	70年型レンガラインタイプ スペーシーサウンド	センターフラット セイドウタイ	メイプル+ピース	PUT-D5×2	TP-TD-5 6弦タイプ	MH-S7	オリエスタイル	N	
BM100	ブライアン・メイモデル	マホガニー	ローズ、マホガニー	PU-B0	TP-BM	MH-B04	オリエスタイル	WB	専用 ケース付
PG750	336モデル	ウッドネイティ メイプル単板	ローズ、メイプル	PU-BG-3×3	BR-BG-1 TP-BG-3	MH-S5.5	オリエスタイル	B.R.N	島ナード 120 ¥12,000 角ナード 100 ¥10,000
PG550	446モデル	メイプル単板	ローズ、メイプル	PU-BG-3×2	BR-BG-2 TP-BG-2	MH-S7	オリエスタイル	R.N.B	
JB600	60年型スーパーリアル	アルダー2P単板	ローズウッド、フラット貼り(ドットインレイ) メイプル+ピース	PU-JB×2	TP-JB スペイクアル タイプ	MH-J8	ラッカー	S.B.BL	
JB600J	60年型 ショコバストリアスモデル	アルダー2P単板	ローズウッド、フラット貼り(フレットレス) メイプル+ピース	PU-JB×2	TP-JB スペイクアル タイプ	MH-J8	ラッカー	S	ベース角 ケース
JB600	75年型 スペーシーサウンド	センターフラット単板	メイプル又はローズ メイプル+ピース	PU-JE×2	TP-JE	MH-J8	ラッカー	S.B.W	130 ¥13,000
JB500	75年型 スペーシーサウンド	センターフラット単板	メイプル又はローズ メイプル+ピース	PU-JE×2	TP-JE	MH-J8	オリエスタイル	S.B.W	
PB700	70年型スーパーリアル	アルダー単板	メイプル又はローズ(ローズはフラット貼り) メイプル+ピース	PU-P7	TP-JB スペイクアル タイプ	MH-J8	ラッカー	S.B.BL.T	
PB600	75年型スーパーウッド DXタイプ	センターフラット単板	メイプル又はローズ(ローズはラウンド貼り) メイプル+ピース	PU-J1	TP-JB (プラコ)	MH-J8	ラッカー	N.S.B.W	ビニール ケース
PB500	75年型 スペーシーサウンド	センターフラット単板	メイプル又はローズ(ローズはラウンド貼り) メイプル+ピース	PU-P5	TP-JB	MH-J8	オリエスタイル	N.S.B.W	¥6,000
PB400	75年型 スペーシーサウンド	シナ単板	メイプル又はローズ(ローズはフラット貼り) メイプル+ピース	PU-P5	TP-JB	MH-J8	オリエスタイル	S.B.W.T	
RB700	4001モデル	メイプル	ローズ、メイプル(1本通し)	PURB1DF PURB1DR	BR-RB-10	MH-J8	ラッカー	R.N.B	ベース角 ケース130 ¥13,000
PMB600	ホールティックトーンモデル	メイプル ウッドネイティ	ローズ、メイプル(1本通し)	PURB1DF PURB1DR	BR-RB-10	MH-J8	ラッカー	N	プロジェクト ベース角 ケース付
TB500	60年型モデル	マホガニー	ローズ、メイプル	PU-TB-9	BR-TB-1 TP-TB-1	MH-J8	ラッカー	BS	プロジェクト ベース角 ケース付
EB700	70年型モデル	マホガニー単板	ローズ、メイプル	PU-EB-7F PU-EB-7R	BR-EB-1	FB-7	ラッカー	WB	EBナード ケース ¥9,500
EB500	スーパーリバーブ EBモデル	バーチ単板	ローズ、メイプル	PU-EB-5 PU-EB-7R	BR-EB-1	FB-5	オリエスタイル	WB	EB ケース ¥13,000
VB500	バイオリンベースモデル	スプルースキップ アコースティックボディ	ローズ、メイプル	PU-VB-5	BR-VB TP-VB	VB-5	オリエスタイル	VB	VBケース ¥11,000

●カラーの記号は、S(セイドウ)、B(ブラック)、W(ホワイト)、T(タッカ)、C(カコサイン)、N(ナチュラル)、BL(ブルー)、BR(ブラウン)、WH(ヴァイナル)、WV(レッドサンバースト)、BS(ブランサンバースト)、VS(バイオリンサンバースト)を表します。

各種ケースは中古を購入する場合があります。

SPECIAL MODEL

内外の有名ギタリスト、ベーシストが愛用しているモデルをグレコが再現!!



LEFTHAND MODEL

グレコならではの豊富なバリエーションを揃えた左用モデル。



左用ギターに関しては下表の機種に手に入らない
限り、定期的に製作しています。レギュラーに生産していないモデルと
いうことで機種によってはすぐ場合があり、お買い求めの際に1~2ヶ月待っていただくこともあります。
※左用モデルの価格は定価の20%アップです。

モ デ ル	カ ラ ー	価 格	モ デ ル	カ ラ ー	価 格
EGF850	R,S	¥102,000	SE600J	W	¥72,000
EG600P	R,B	¥72,000	SE500	N,S,T,W,B	¥60,000
EG500C	R,B,VS,BS	¥60,000	JB800	S	¥96,000
EG500	R,T,S,B	¥60,000	JB800JP	S	¥105,600
SS600	CH	¥72,000	JB500	S,W,B	¥60,000
SS500	CH,W	¥60,000	PB700	S,T,BL	¥84,000
SA900	S,CH	¥108,000	PB500	N,S,B,W	¥60,000
SA550	BS,CH,WA	¥66,000	TL500	N,BL	¥60,000
SE800	S,T,W,B	¥96,000	PMB800	N,W	¥96,000
SE700	S,N,W,B	¥84,000	VB500	S,B	¥60,000

MINOR CHANGE

オリジナルバリエイションが得られるシステム。

グレコでは現在生産しているモデルに関して、より皆様に気に入ってくれるギター、ベースをという事からマイナーチェンジシステムを設けております。自分だけのオリジナルバリエイションモデルが得られるこの魅力的なシステムの利用法としては、ネック交換やピックアップ、コントロール類交換などがボリュームに行なわれています。マイナーチェンジには2つのタイプ、①新品マイナーチェンジ、②お買上げ後のバーツ別売、があり、御利用されるお客様のニーズによって適切なアドバイス、最適な方法を選んでお心えしています。

新品マイナーチェンジ

楽器店で買う前にあらかじめカラー、ネック(ディタッチャブルタイプに限ります)等の変更を指定するシステムで、カラーはカタログに載っているカラー内で、ネックはスケール長の一一致する物でのみ受付けております。カラー変更の場合価格は定価の20%~30%アップ。

お買上げ後のバーツ別売

ギター、ベースを買った後でピックガード、ピックアップなどを替える場合は、お客様に新しくバーツを購入していただいております。その際、差額の払いもどし、バーツの下取りは致しません。グレコバーツカタログも御利用下さい。

GRECO AFTER SERVICE

グレコギターを一生愛用していただくため
グレコアフターサービスルーム。



ギターも人間と同じように具合が悪くなる事があります。私たちに医者が必要のようにギターにはアフターサービスのエンジニアが必要なのです。グレコのギター、ベースをいつまでも最高のコンディションで愛用していただくために私たちはえりぬきのエンジニアによるグレコアフターサービスルームを東京、大阪、札幌に設けてあります。グ

レコに関する質問、相談など気軽に御利用下さい。





BG800MH
本体￥70,000
ケース￥10,000



BG800B
本体 ¥70,000
ケース ¥10,000



BG800W
本体 ¥70,000
ケース ¥10,000



●テンションバランスに優れたリバースヘッド
ヘッドストックに14°の角度を付け、赤巻をリバーススタイルにセットした"Boogie"独創のリバースヘッド。1弦から6弦までのテンションバランスをフラットに整え、抜群のコードバランス、ソロ時の音の組立てがスムーズに行なえる。



●バーマグネット使用、鋭いレスポンスの"Baby Gang"
ピックアップは強力な馬力を誇る新開発オリジナルデザインの"Baby Gang"(ベイビーギャング)を3基マウント。鋭いレスポンス、ファットなサウンドを生み出すバーマグネット使用のコイルを極端に固め、見るからに精悍な容姿を持つ。



●確実なホールドとサステインを生む"Hi-Gain"ブリッジ
プラスブロックから削り出したホールド性の良いスクエアブリッジをダイレクトにボディにマウントしたプレートにセット。ボディ裏から通した弦を確実にホールドし、繊細な弦振動を完璧にボディに伝達。豊かなサステインを生む。



BG800MR
本体 ¥70,000
ケース ¥10,000



BG800MBU
本体 ¥70,000
ケース ¥10,000



●ピックアップを巧みに揃える"ピックアップ・バランスサー"
"ピックアップ・バランスサー"の効果を生かす特徴的なピックアップレイアウト。リア側のサウンドがハムバッキングからシングルコイルへとめらかに変化し、オリジナリティ溢れるサウンドをクリエイト。真中のノブが決め手だ。



●音の伝達性とグリップ感が向上したセットネックカーブ
グレコが長年研究開発し、蓄積してきたノウハウと数多くのプロフェッショナル・ギタリストの協力によって決定したネックセット・ポイントとネックカーブ。音の伝達性に優れ、ギタリストの思い入れがダイレクトにネックに伝わる。



●W ウィングピックガードを引継ぐゴールドスタンプ
"Boogie"のルックス上の大きな特徴の1つとしてW ウィングタイプの大きなピックガードがある。ピックアップをマウントする役目を兼たし、ボディシェイプにマッチしたピックガード本来の美しさを出したラインは注目に値する物だ。



● M600のファーストプレイ・ネックセット

独特なボディシェイプを生かしたディッキチャブルネックのミラージュがM600。16フレットでネックをボディにセットし、21フレットまでカットしてあるボディシェイプはハイポジションの最終22フレットまで安定したプレイを約束。



M1000, M700の"PU-0"ハムバッキングピックアップ

クリームのオープンタイプハムバッカーPU-0は12個のアジャスカブルポールビースを持つハイパワーピックアップ。サステインの効いたハイポジションでのスクリーミングーンはギタリストのロック魂を刺激する。



● M800の"PU-5T"トリプルコイルピックアップ

3つのコイルをひとつにまとめたトリプルピックアップPU-5T。このだけでも考えなかったユニークな構造が生み出すサウンドバリエーションは4ポジションのセレクタースイッチにより無限に広がる。まさにサウンドリボリューション。



● M1000のオリジナルヘッドstock

"ミラージュ"の攻撃的なボディスタイルにマッチしたこのヘッドstockは14°のヘッドアングルを持つスペシャルデザイン。ユニークなスタイルながら基本的な機能を充分に生かし、ミラー・ジャストカバーは強力なステージ効果を生む。



● クイックフックテールビース & ウィドチューンブリッジ

スピーディな弦の交換を可能にしたこのテールビースはラ

イブでたよりになる強力味方。また正確なオクターブピッチが得られるワイドチューニングブリッジは弦の振動を確

実にホールドし、サステイン効果も大きく向上する。



● M600の"U-1000"ハムバッキングピックアップ

ロックからつねに人気を集めているこの"U-1000"はミュージシャンの心をとらえたホットなハイパワーが特長。フルパワーでの腰のあるディストーションサウンドは大迫力のリフにも、ストレートなソロにも抜群。



M1000

¥100,000

鋭さとやさしさを秘めたボディシェイプ。



M900

¥90,000

うねるサウンドを生むマホガニーボディ。



M800

¥80,000

トリプルコイルのサウンドバリエーション。



M600

¥60,000

ライブアクトに大人気のパワーサウンド。



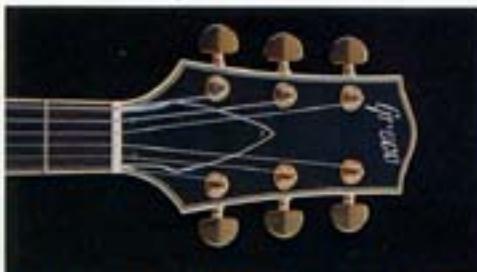
SV800
¥80,000

コンパクトなセミアコ
ボディスタイル。



SV600
¥60,000

スリムなネックが手に
スマートにフィット。



●SVモデルの"センタライズカーブ"ヘッドストック
弦に無理がかからないめらかな"センタライズカーブ"の
オリジナルヘッドストックはブリッジ、ナットでの無理な
ワイルドテンションをなくし、チューニングの狂い、アンバ
ランスを防いた設計。研究開発のノウハウが生きている。



●セミアコサウンドを生かす"The Groove"ピックアップ
SV800、SV600にはグレコ研究開発室がプロギタリストと共に開発した画期的なセミアコースティック専用ピックアップ"The Groove"をマウント。切れ味の良いタイトなサウンドから暖かみのあるメローなサウンドまで自由多面。



●重厚な響きを生む三層トップルーパック
メイプル+マホガニー+メイプルという三層構造を持たせた
ボディトップとパック。メイプルの固く練まった芯のあるトーンと、マホガニーのソフトでつつみ込むようなトーンを巧みにブレンドし曲の深いトーンキャラクターを生む。



GOB II 950FL
¥114,000

GOB II 950
¥95,000

ブリアンプによるワイ
ドなトーン変化が魅力。



GOB II 750
¥75,000

ベース本来のサウンド
を忠実に再現。



●GOB IIモデルのクイックBブリッジ
強大な弦振動によるブリッジ側の横フレを完全に防ぐよう
設計したリセットブリッジプレートを持つクイックBブリッジ。
ワンタッチで弦の交換が行なえ、しかも弦をガッタリとホールドできる。ベーシストの立場に立った機能。



●GOB II 950アクティブタイプ・トーンコントロール
トレブルとベースを別々にコントロールできる2バンドの
アクティブ・トーンコントローラーを内蔵したGOB II 950。
センタークリック付のボットによりブースト、カットが思いのまま。
ワイドなサウンドバリエーションが樂を呼ぶ。



●GOB IIモデルの"PU-4B"ダブルポールベースピックアップ
GOB IIモデルは全機種ダブルポールベーススタイルのシング
ルコイルピックアップ"PU-4B"をボディのホットポイントに
マウント。シリコンで固めたピックアップからストレー
トでヌケの良いベース本来のサウンドを生み出す。



GO II 950

¥95,000

モードスイッチにより
ハムバッキングパワー
をもクリエイトするスー
ペーファイターGO II。
エネルギッシュサウン
ドを生み出すPU-250
により16種類の基本サ
ウンド+4の実力。



GO II 750

¥75,000

スピードウェイネックの
特性を生かした24フレ
ットタイプのGO II 750。
ハインチの効いたピック
アップPU-200から生
み出されるセンシティ
ブサウンドはスピード
とスリルに溢れている。



GO II 700

¥70,000

6角アレンボールピー
スをセットしたチョコ
レートカバーのPU-3D
ハムバッキングピック
アップをセットしてある
GO II 700。フェイズス
イッチを備えサウンドの
豊富さも文句なし。



GO II 600

¥60,000

フルアジャスタブルな
シングルコイルピック
アップPU-200を3基
マウントしたセットネッ
クタイプのGO II。オリ
ジナルのT.S.ピプラ
ートがギタリストのイメ
ージを正確に再現し、
演奏の幅を広げている。



GO II 1000

¥100,000

スピードウェイネック
に乗せてブライトな響
きを持ったGO II 12弦
モデル。12弦ならでは
のアコースティック・
コーラス・サウンドが
バリエイションに富ん
だ7色に変化するワイ
ドなコントロールが魅
力。



● GO II 950モードスイッチ、フェイズスイッチ
フロント、リアのピックアップにミドルピック
アップを並列、直列と変化させて接続させ
られるモードスイッチ、そしてフェイズスイッ
チのコンビネーションがGO II 950の個性だ。



● オリジナルT.S.ピプラート
2本のスイッチでユニットをフローティング
させ、数多くのアイディアを盛り込んだ強力
無比なT.S.ピプラート。狂いのないダイナミ
ックなアーミング効果は威力抜群。



● GO 900シングルサウンドスイッチ
GO 900のピックアップPU-3DSは2つのコ
イルボビンの片方にさらに1900ケーン多くのコ
イルを巻いており、シングルサウンド時にも
パワー低下、音質劣化のないサウンドを演出。



GO 900

¥90,000

オーソドックスなスタ
イルにユースフルなシ
ステムをカップリング
し、ニューサウンドを築
き上げた記念すべきモ
デル。ハムバッキングと
シングルコイル両方の
サウンドを確実に生み
出すPU-3DSが光る。



GO 700

¥70,000

GOのスタンダードモ
デルにふさわしく、最も
標準的な2ボリューム、
2トーン、1グルスイ
ッチのシステムでまと
めあげたGO 700。アーミ
ストの個性がそのまま
サウンドとなる。





GOIII 1800

¥180,000

最高級のシステムでまためあげたGOIIIのプロフェッショナルモデル。パワフル&センシティブなSX-1ピックアップとディマジオSDS-1のコンビネーションがワイドなサウンドを生む。



GOIII 1300

¥130,000

スタンダードハムバッカータイプのSX-1をフロントヒリアに、オリジナルシングルコイルPU-250をセンターにレイアウトしたスピードウェイタイプのGOIII。音の可能性を追求。



GOIII 700

¥70,000

標準モデルながら上級モデルと同じ基本性能を持たせたハイコストパフォーマンスを誇るGOIII。独特のサンディッチ構造によるボディ上に走る2本のローズウッドストライプが大きな特長だ。



BW600

¥60,000

ブローラーのニックネームどうり、鋭く攻撃的なプレイがBW600の特徴。PU-250特有のプライドなサウンドを活かしたアーミングなどコンパクトながら実力あるモデル。レディースモデルとしても最適。



MR1000

¥100,000

メイブルラウンドトップ、ダブルカッタウェイデザインのボディにフルカバードのハムバッキングピックアップPU-1をマウント。プライドでホットなオリジナルハムバッキングの時代を築いたモデル。



MR600

¥60,000

ウォームなベース音とクリアードライブの効いたトレブル音をクリエイトするシングルコイルタイプのMR。メイブル&マホガニーのコンビネーションボディはMRのスタンダード。



MX800

¥80,000

ネックセット部のホールド性を高めた独自のダブルカッタウェイスタイルを持つMX。ボディはもちろんメイブルトップ、マホガニーバックのコンビネーションタイプを採用。



MX600

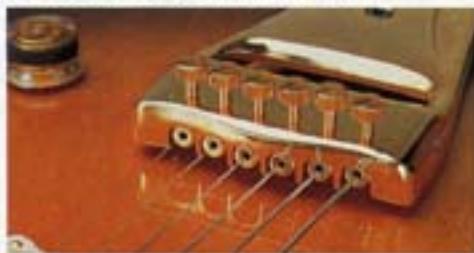
¥60,000

ライブに強いダブルカッタウェイボディとハイポジションプレイもスムーズに行なえるヒールジョイントなど、ギタリストの立場に立った設計のMX。サステイン豊かな標準仕様。





● SW2000, SW1200のピックアップ“PU-113A”
フルアコースティック・ボディの魅力を最大限に引き出すオリジナルデザインのハムバッキングピックアップがこの“PU-113A”。1つ1つの音を確実に再生し、あたたかくふくらみのある響きを持ったサウンドは人間味たっぷり。



● テンションフリー・テールピース
SWモデルには各弦ごとにテンションが調整できるテンションフリー・テールピースをセット。このテールピースは、ボディエンドに4本のビスとエンドピンで固定しており、各弦の張調整は6本のアジャスターで簡単に実行可能。



● 鮎かなサウンドを約束するスプルーストップ
厳選したスプルース材から削り出した独創的なアーチドットップ(SW2000)がフルアコならではの優しくセンシティブなサウンドを演出。デリケートでニュアンス豊かなトーンがギタリストのイメージをより確かなものとして曲となる。



● GOB1200の3バンドイコライザーコントロール
高音域、中音域、低音域の3つのバンドに分けたアクティブ・イコライザーを内蔵したGOB1200。粗雑音からチョッパーが映える高音まで自由にサウンドを創造でき、スイッチによるON/OFFも可。リアPUにはバラフレーズスイッチもセット。



● GOB900のプリアンプとフェイズスイッチ
PU-3Bを2個マウントし、スペシャルエフェクトとしてプリアンプとフェイズスイッチを内蔵したモデル。プリアンプボリュームによりブーストサウンドからゲイン補正コントロールまで幅広く活用でき、スイッチによるON/OFFも可。



● GOBモデルのピックアップ“PU-3B”
2ウェイポールピースタイプのPU-3Bはコイル・ポビングの両側にポールピースをセットし、ポビング中央のマグネットから放出される磁力線を有効に裏面に誘導、磁力線のループを強力にし磁束密度を高めて、強大な強振動を確実にキャッチ。



SW2000

¥200,000

スプルース削り出しの
豊かな響きを放す。



SW1200

¥120,000

フルアコの魅力を充分
に生み出すSW。



GOB1200

¥120,000

3バンドイコライザー
を内蔵したGOB。



GOB900

¥90,000

広範囲な用途を持つブ
リアンプをセット。



GOB700

¥70,000

ベースサウンドに時代を
越えたGOBモード。





HARD CASE 各種ハードケース
¥10,000~
¥15,000
ギターを確実にホー
ルドする強力な
ケース。



HARD CASE GOケース
¥13,000
ボディのラウンド
に合わせた専用ハ
ードケース。



BASS
HARD CASE GOBケース
¥17,000
GOBIIケース
¥13,000
オリジナルベース
専用の強力なハー
ドケース。



SOFT CASE 各種ソフトケース
¥6,000~¥9,500
軽いギターに最適な
ショルダータイプ
のクッションケース。

モデル	メタリック	白・黒・オーラン	ピックアップ	ヨコテールピース	インレイ	角・●	フィニッシュ	カラー	通販ケース付
BG800	アカギニ-横板 TD マイブルボディ	ローズ指板 スペシャルグリップアカギニ	Baby Gang X-3	BR-GO	アクリル鏡	ロートアクリル MH-S7	ボリューム	MR-B MH-W, MBU	
M1000	マイブル横板削出しトップ アカギニ-バック	エボニー指板、マイブル	PU-1 X-2	TP-GO BR-GO	白檀鏡	アローバー	ボリューム	MBU-S	
M800	アカギニ	ローズ指板、マイブル	PU-5T X-1	TP-GO BR-GO	白檀鏡	MH-80C	ボリューム	S-8	
M800	バーチ横板	ローズ指板、マイブル	U-1000 X-2	TP-GO BR-GO	アクリル鏡	MH-80A	ボリューム	S-8	
GO100	セン+セン+セン削出しアーチト トップ	エボニー指板、マイブル+ウォルナ ット+ドスピードウェイ	PU-3DS X-2	TP-GO BR-GO オリジナルGOTP	白檀鏡	MH-80Q	ボリューム	DS	GOケース ¥13,000 EG合板ケース ¥7,000
GO100	セン+セン+セン削出しアーチト トップ	エボニー指板、マイブル+ウォルナ ット+ドスピードウェイ	PU-3DS X-2	TP-GO BR-GO オリジナルGOTP	アクリル鏡	MH-80C	ボリューム	N-DS	EGビニール ケース ¥6,000
GO-1000	セン横板(12弦)	マイブル又はローズ指板、マイブル +アカギニ-ニースピードウェイ	PU-250 X-2	BR-GO オリジナルGOTP	白檀鏡	MH-55S	ボリューム	N-DS	
GO-1000	ヴィスナット+アカギニ-ストラット ナット	エボニー指板、マイブル、ウォルナ ット+ドスピードウェイ	PU-250 X-3	TSビブラート	メキシコ鏡	MH-S7	ボリューム	N-W	
GO-1100	セン横板	マイブル又はローズ指板、マイブル +アカギニ-ニースピードウェイ	PU-250 X-3	TSビブラート	アクリル鏡	MH-S8	ボリューム	DS	
GO-1100	セン横板	マイブル又はローズ指板、マイブル +アカギニ-ニースピードウェイ	PU-300 X-2	TSビブラート	メキシコアワビ	MH-S8	ボリューム	DS	
GO-1100	セン横板	マイブル又はローズ指板、マイブル +アカギニ-ニースピードウェイ	PU-250 X-3	TSビブラート	アクリル鏡	MH-S8	ボリューム	S	
GO-1100	ウォルナット、ハイアンコアヌは バカランド指板、アカギニ、ウォ ルナットナタススピードウェイ	SE-X-2 ティアジオ SDS-1 X-1	TSビブラート	メキシコアワビ	MH-80A	ボリューム	N		
GO-1100	マイブルアーチトトップ	エボニー指板、マイブル、ウォルナ ット+ドスピードウェイ アカギニ-バック	PU-250 X-1 SX-1 X-2	TSビブラート	白檀鏡	MH-80G	ボリューム	N-W	
GO-1100	アーチトトップ マイブル3P×アカギニームフ	ローズ指板 マイブル3P×アカギニームフ	PU-250 X-1 SE-1 X-2	TSビブラート	アクリル鏡	MH-90	ボリューム	DS	GOケース ¥13,000
SW600	カワイドレクタングルアーチト アッシュバック	マイブル又はローズ指板 マイブル	PU-250 X-2	TSビブラート	メキシコアワビ	MH-S8	ボリューム	T, MBU	高ヤード ¥12,000 ¥13,000
MW1000	マイブル横板削出しトップ アカギニ-バック	エボニー指板 マイブル	PU-1 X-2	BR-2000 GO-TP	白檀鏡	アローバー	ボリューム	N-R T	
MW800	マイブル横板削出しトップ アカギニ-バック	ローズ指板 マイブル	PU-104 X-2	BR-2020	アクリル鏡	MH-E5	ボリューム	N-R T	
MW800	マイブル横板削出しトップ アカギニ-バック	エボニー指板 マイブル	PU-2 X-2	BR-GO TP-SV8	白檀鏡	MH-80G	ボリューム	R-CW	
MW1000	マイブル横板削出しトップ アカギニ-横板バック	ローズ指板、マイブル	U-1000 X-2	BR-2000 TP-SV8	アクリル鏡	MH-80Z	ボリューム	R-T	
SV800	カワイドレクタングルアーチトトップ カワイドレクタムアーチトサイド	ローズ指板、マイブル	The Groove X-2	BR-EQ TP-SV8	アクリル鏡	MH-EQG	ボリューム	WA, BS WR, N	
SV800	カワイドレクタムアーチトトップ カワイドレクタムアーチトサイド	ローズ指板、マイブル	The Groove X-2	BR-EQ TP-SV8	アクリル鏡	MH-EQG	ボリューム	CW, BS	SV-SVケース ¥15,000
SW2000	スブルース横板削出しトップ マイブルバック及びサイド	エボニー指板、マイブル+ウォルナ ット+ドスピードウェイ	PU-113A X-2	テンションフレー TP ボーンプラスBR	白檀鏡+ メキシコ鏡	MH-80G	ラッカー	N-BS	SV-SW 合板ケース ¥3,500
SW1200	スブルーストップ マイブルバック及びサイド	エボニー指板 マイブル	PU-113A X-2	テンションフレー TP	白檀鏡+ メキシコ鏡	MH-80G	ラッcker	N-BS	
GOB1200	ヴィスナット+アカギニ-ウォ ルナット	エボニー指板 マイブル+ウォルナット TP	PU-18 X-2	BR-GOB	メキシコアワビ	MH-GOB	ボリューム	DS	
GOB900	セン+セン+セン フラットトップ	ローズ指板 マイブル+ウォルナット TP	PU-18 X-2	BR-GOB	白檀鏡	MH-GOB	ボリューム	DS-AV	GOBケース ¥17,000
GOB700	セン+アカギニ+セン フラットトップ	ローズ指板 マイブル+ウォルナット TP	PU-18 X-2	BR-GOB	アクリル鏡	MH-GOB	ボリューム	S	
GOB1100	ウォルナット+アカギニ-ウォ ルナット	エボニー指板 マイブル+ウォルナット TP	PU-48	BR-GOB	メキシコ鏡	MH-80I	ボリューム	N	GOB-II ケース ¥12,000
GOB-710	セン横板	マイブル又はローズ指板、マイブル +ウォルナット TPスピードウェイ	PU-48	BR-GOB	アクリル鏡	MH-80I	ボリューム	N	

■カラーの記号は、MR/メタリックレッド、BL/ブラック、MH/マホガニー、W/ホワイト、MBU/メタリックブルー、BS/ブランセラーブースト、DS/ダークスティン、N/ナチュラル、S/セレースト、T/ティコサンバースト、CW/コン
ビューウィン、WA/ウォルナット、WR/サイレット、AV/アンティーカババオランを示します。各種ケースはセミハード価格を変更する場合があります。

GR GUITAR CONTROLLER

新感覚のポリフォニック・コントロールセンター

GRギターシンセサイザー、そしてエレクトロニック・ギターユニットのコントロールセンターとなるギターがこのGシリーズです。Gシリーズのギターには、スピードウェイ・ネックにスーパーバランス・ハムバッカーをマウントしたG808、そしてG808をセットネック・タイプにしたG303、さらにノーマル・サウンドのバリエーションを豊富にした3基のシングルコイル・ピックアップ、正確なトレモロユニットをマウントしてあるG505、二ユータイプのハムバッキング・サウンドをクリエイトするG202があり、シンセサイザー・コントロール部は全て共通した仕様、ノーマル・サウンドのバリエーションの違いによってGシリーズのラインアップは構成されています。

基本特性を重視したGシリーズのギターはそれに秀れた特徴とサウンドキャラクターを持たせています。アーチスト好みによって自由に選ぶ事ができます。G808はスピードウェイ・タイプの通しネックにハムバッカーをマウントし、固く締まった音質に太さと甘さをアレンジしたサウンド、G303はスタンダードなメイプル、マホガニーのコンビネーション・ボディ、メイプルセットネックにハムバッカーをマウントし、オーソドックスながら幅広いバリエーションを秘めたサウンド、G

505はセン単板ボディにメイプルワンピース、またはローズ指板のディタッチャブルネックで、シングルコイル・ピックアップを3基マウント、5ポジション・セレクターによりカラフルなサウンド・バリエーションを生み出す事ができ、さらに安定したモーションで脱いアーミング効果が得られるニュースタイルのトレモロユニットまでをもセットしてあるスーパーファイターなモデル、もちろん、ギター・シンセサイザー・サウンドにも強力なアーミング効果を付ける事が可能となっています。G202はG505のトレモロユニットなしのハムバッカー・マウント・モデルで、Gシリーズ・オリジナルのストレートなハムバッカー・サウンドを生かしたモデルです。ライトウエイトなボディとライトなハムバッカー・サウンドはそれだけで充分にライブステージのヒーローとなる魅力を備えています。G505とG202にはステージ効果を考えたカラー・モデルも用意しており、G505にはサンバーストの他にメタリックレッド、メタリックブルーのフィニッシュが、G202にはナチュラルの他にコーラルレッド、ライトブルーのフィニッシュがあります。G808、G505、G303、G202はGR-300に接続すればギター・シンセサイザーに、GR-100に接続すればエレクトロニック・ギターになります。



●ヘクサ・ディバイデッド・ピックアップ
ギターシンセサイザー、エレクトロニック・ギターの心臓となるピックアップで、それぞれの弦に対して1個づつ独立した、全部で6個のピックアップの集合体です。



●コネクター
GR-300、GR-100そして今後発売予定のGRユニット全てに互換性のあるユニット接続用の24ピンコネクターです。

G808



本体 ¥120,000
ケース ¥12,000

G303

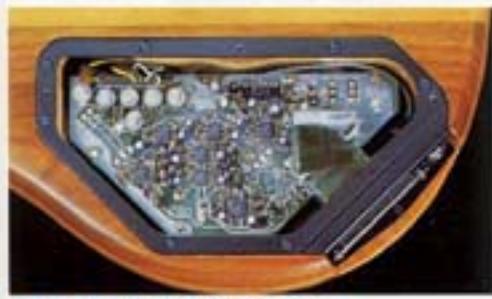


本体 ¥80,000
ケース ¥12,000



●操作性を重視したコントローラーレイアウト

ライブ時においても確実にコントロールしたサウンドが得られるよう、フィルター、ピックアップ、バランスなどのコントローラーをギター上にレイアウトしてあります。



●最新の電子技術を駆使したボディ内部

主要サークットを、安定した特性と確かな信頼性のプリント配線によって構成し、各ピックアップからの信号、フィルター類などの信号を確実にコントロールします。



●G301用PU-114Hハムバッキング・ピックアップ
G808、G303用に新開発したスーパーバランス・ハムバッキング・ピックアップで、ギターサウンドも魅力的です。



●G305用PU-134Sシングルコイル・ピックアップ
Gシリーズ用に新開発したシングルコイル・ピックアップで、カラフルなサウンドバリエーションを生み出します。



●G202用PU-128Hハムバッキング・ピックアップ
Gシリーズ用に新開発したスタンダード・オープンカバータイプのハムバッキング・ピックアップ、豊かな表現力が魅力。



モードセレクターは使用するユニットによってその働きが変わります。GR300の場合は(上)VCO(中)VCO+ディストーション(下)ディストーション。GR100の場合は(上)エレクトロ・サステイン(中)エレクトロ・サウンド(下)ノーマル・ギターとなります。

G505

本体¥89,500
ケース¥10,000



G202

本体¥69,500
ケース¥10,000



GR BASS GUITAR CONTROLLER

ベースの世界で初めてのベース・シンセサイザー

GRベースギター・シンセサイザーのメイン操作部となるベースギター・コントローラーG88、G33はノーマルなエレクトリック・ベースとして使用しても最高レベルに位置する、1ピックアップ、2バンド・イコライザーを装備したエレクトリック・ベース、そしてベース・コントローラーです。

メイプル+ウォルナットのネックにアッシュ+ウォルナットのボディをサンドイッチしたスピードウェイ・ネック構造のベース・コントローラーがG88で、指板にはエボニーを使用、ストレートなベースサウンドからハードでパンチのあるサウンドまで生み出せる芯のあるベースサウンドが特徴です。アッシュのボディにメイプルのネックをセットしたセットネック・タイプのG33ベース・コントローラーはスタンダードなベース・サウンドを生み出し、オールラウンドな使用ができるモデルで、どちらもニュータイプのスーパーバランスシングルコイル・ピックアップ1基をマウントしています。コントロール部にはノーマル・ベースサウンドに効くトレブルとベースの2バンド・イコライザー、そしてシンセ・サウンド用のカットオフ・フリケンシー、レゾナンス、ワンタッチでシンセ・サウンドとノーマル・サウンドが切替えるモード・セレクター、シンセ・サウンドと

ノーマル・サウンドのバランス・コントローラーがセットしてあり、アウトブットには24ピンコネクターとノーマル・サウンド用の標準ジャックも備えています。



* クオード・ディバイダード・ピックアップ

ベース・シンセサイザーの心臓となるピックアップで、それぞれの弦に対して1個づつのピックアップの集合体です。



* パッテリー・ボックス

ベース本体のみで使用する場合にはアクティブ・タイプの2バンド・イコライザー用の電池(006P×2)が必要です。



*** 操作性を重視したコントローラーレイアウト**
ライブ時においても確実にコントロールしたサウンドが得られる操作性の良いコントロール・レイアウトです。



* G88、G33用シングルコイル・ピックアップ

G88、G33用に開発したスーパーバランス・タイプのダブルポールピース・シングルコイル・ベース・ピックアップ。

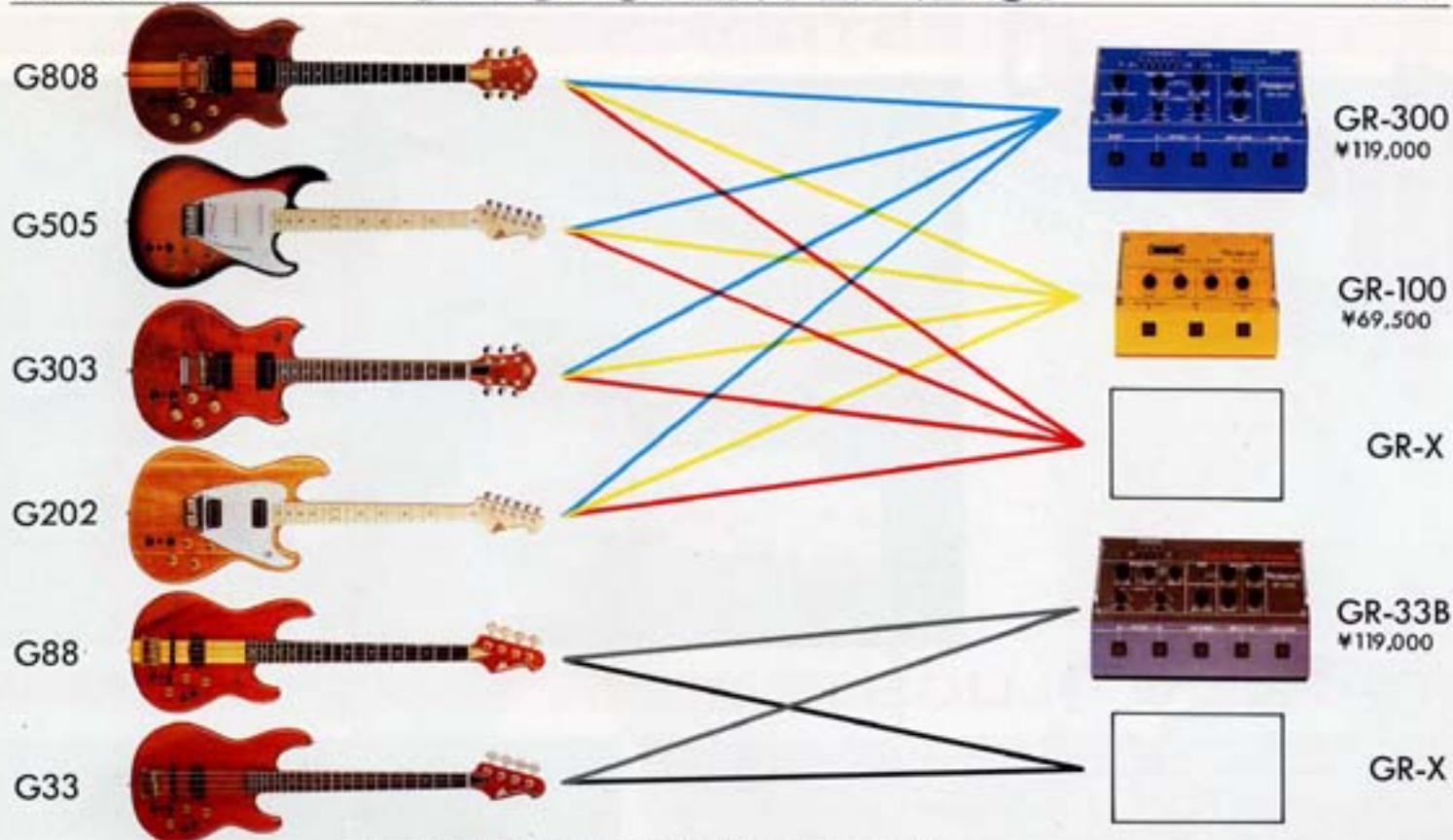
**G88**

本体 ¥120,000
ケース ¥13,000

**G33**

本体 ¥98,000
ケース ¥13,000





GRシステムはこの他にも次々に新しい機種を発売していく予定です。GR-Xはその例です。

	G-202	G303	G505	G808	G33	G88
ボディ	セン	メイプル+マホガニー	セン	セン+ウォルナット	セン	セン+ウォルナット
ネック	メイプルワンピース	メイプル	メイプルワンピース	メイプル+ウォルナット	メイプル	メイプル+ウォルナット
指板		ローズウッド	ローズウッドもあり	エボニー	ローズウッド	エボニー
セットタイプ	ディタッチャブル	セットネック	ディタッチャブル	スピードウェイ	セットネック	スピードウェイ
糸巻	PG-111N	PG-102N	PG-112C	PG-103G	PG-122N	PG-123G
ピックアップ	PU-120H×2	PU-114H×2	PU-134S×3	PU-114H×2	PU-144S×1	PU-144S×1
カラー	NT, RD, BL	RB	BS, MR, MB	NT	RB	NT
(コントロール)						
ディバイデッドピックアップ	○	○	○	○	○	○
マスター音量	○	○	○	○	○	○
ギタートーン	○	○	○	○	TREBLE, BASS	TREBLE, BASS
ピックアップセレクター	3ポジション	トグルスイッチ	5ポジション	トグルスイッチ	—	—
バランス	○	○	○	○	○	○
VCFカットオフ	○	○	○	○	○	○
レゾナンス	○	○	○	○	○	○
モードセレクター	○	○	○	○	○	○
ピブラートデプス	○	○	○	○	○	○
タッチブレート	○	○	○	○	○	○
価格	¥69,500	¥80,000	¥89,500	¥120,000	¥98,000	¥120,000
専用ケース	¥10,000	¥12,000	¥10,000	¥12,000	¥13,000	¥13,000

カラーの記号は、NT-ナチュラル、RD-レッド、BL-ブルー、RB-ロバートブラウン、BS-サンバースト、MR-メタリックレッド、MB-メタリックブルーを示します。

●GRシステムのIN PUTおよびOUT PUTは24Pコネクターで統一されていますのでどのギターコントローラーも上記の回路にあらゆるGRのユニットに接続できます。また別売のUS-2を使用すれば1台のギターコントローラーで2台のユニットを同時に使用できさらに幅広い音作りができます。



US-2ユニットセレクター ¥22,000

●GRシステムについてのくわしい事は、GR総合カタログをご参照下さい。

生ギターからエレキギターへとギターの歴史は受け継がれてきました。そしてGRが新しく切り開いたエレクトロニクギター(電子ギター)、第3のギターの時代に突入しました。プレイヤーの微妙なニュアンスをパーカーに再現し電子の力でギターの可能性を無限に拡張するシステムそれがGRです。無限の音作りが可能なギターシンセサイザーユニットGR-300、ベースシンセサイザーユニットGR-33B、音色の美しいエレクトロニクギターユニットGR-100などミュージシャンの要望に答えた物ばかり。



富士ローランド株式会社

Greco

ORIGINAL ACCESSORIES
& REPLACEMENT PARTS

STRINGS



FOR GUITAR

EXTRA LIGHT 2000	¥1,200
(008セット)	
SUPER LIGHT 3000	¥1,200
(009セット)	
LIGHT 4000	¥1,250
(010セット)	
ROCK & ROLL 1000	¥1,000
(008セット)	

FOR BASS

ROWND WOUND 2000	¥2,000
ROWND WOUND 3000	¥3,000
ROWND WOUND 4000	¥4,000
BLACK NYLON	¥3,000

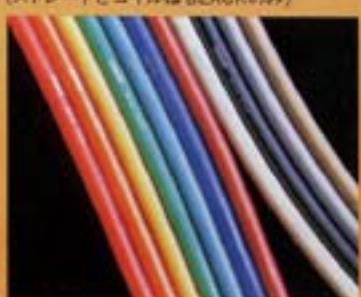
(価格はすべてセットの場合です。また各ページ単品でも販売しております。)

CABLE & PLUGS

HEXA	2m	¥1,300	5m	¥1,600
STRAIGHT	2m	¥1,300	10m	¥2,400
COIL	2m	¥600	5m	¥800
	7m	¥1,000	10m	¥1,300
NOISELESS	2m	¥900	5m	¥1,100
	7m	¥1,100	10m	¥1,400
ULTRA HEXA	2m	¥2,200	5m	¥2,500
	7m	¥2,800	10m	¥3,100
SUPER HEXA	2m	¥1,200/L/L	5m	¥1,900/L/L
	7m	¥2,300/L/L	10m	¥2,400/L/L
RELAY	2m	¥1,000	10m	¥1,600



GRECOケーブルカラーサンプル
RED/ORANGE/YELLOW/GREEN/SKY-BLUE/
BLUE/WHITE/WINERED/WHITE/BLACK/
SILVER/GOLD
(ストレートとコイルはBLACKのみ)



使う人のアイデアで自由にその可能性を広げることができます。
ヘクサ・ユニット、ステレオアウトにしたり、ギターへの電源供給など思いのままです。



6% HEXA PLUG ¥400	SUPER HEXA "T" PLUG ¥500	8% HEXA PLUG ¥500
ULTRA HEXA SW PLUG ¥800	SUPER HEXA "L" PLUG ¥500	RELAY JACK ¥400
DOUBLE PLUG ¥400	DOUBLE "L" PLUG ¥500	DOUBLE RELAY JACK ¥500

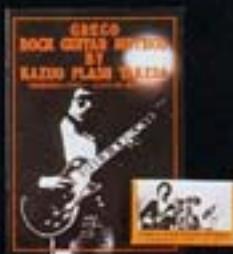
METHOD

●成毛滋 ROCK GUITAR METHOD



チューニングからトレモロアームの使い方、ブルースコード、ブルーノートスケールまでを解説した初級編カセットと難いテクニックと理論を分かりやすく解説した上級編の2種類があります。初級、上級とも教本は同じです。初級¥1,500 上級¥1,500 教本¥500

●竹田和夫 ROCK GUITAR METHOD



基本から8ピート、16ピートのバッキング、リードプレイなど竹田和夫のギター・アプローチを彼自身が解説した新しいメソッド。

カセット¥1,500
教本¥500

●STEVE FOX ROCK BASS METHOD



元ゴダイゴのベーススト、スティーブが基本的なベースプレイからブギー、ファンクまでをていねいに解説。カセット¥1,500
教本¥500

■ ACCESSORIES

GRECOオリジナルストラップ



No.2000 アイボリー ￥2,000



No.2000 黒 ￥2,000

No.2500 黒 ￥2,500
スリムタイプ



No.25(この他に黒と茶があります。) ￥2,500

GRECO SPEED GAS

スムーズなフィンガリングと弦の音色をのばす早弾きガス。



GRECOオリジナルピック



ドロップ型、
スタンダード
型など、￥80
より各種。
ベッコウ
￥350

FUZZY

PROFESSIONAL VOLUME PEDAL

スタンダード ￥13,800
アレンブラッドレー社 ￥15,000
ボリューム付

安定性がよく自由なスタイルで音量変化ができるこのペダルは2台のアンプを使用しステレオパンニングすることもできます。



■ REPLACEMENT PARTS

PICK UP



A-DRY	￥20,000
■PU-1A(フロントリアがあります)	￥9,000
■PU-1(ミドルホールピース)	￥9,000
■PU-PT	￥10,000
■SOULSLICE	￥
■PU-SR	￥10,000
■SE-1 (コイルタップ付のSE-1Tもあります)	￥12,000
■Screamin'	￥
■PU-2	￥15,000
■HOT LICK	￥8,000
■BABY GANG	￥10,000



NOISE KILLER ￥3,500
グレコノイズキラーは、SEなどシングルコイルピックアップを使用したギターに貼付けてハムノイズを完全にシャットアウトするものです。

GRECO REPLACEMENT PARTS CATALOGUE

グレコではピックアップをはじめエレキギター、エレキベースに関するパーツを販売しています。各パーツの価格は「グレコリブレイスメント パーツカタログ」を参照ください。なおこれらのパーツはグレコスペシャルエージェント店(P46-P47を参照)にてお求めください。



■上記の価格はピックアップ本体の価格です。

GRECO SPECIAL AGENT

全国グレコ・スペシャル・エージェント店

グレコブランドのエレキギターを取扱っているお店を

グレコ・スペシャル・エージェントと呼んでいます。

どのお店も電気楽器についてはズバ抜けた知識と技術をお持ちです。

グレコギターのお買上げ、ご相談はお近くのエージェント店へどうぞ。

北海道地区		武 生 広野楽器	0778(22)5454	青 山 河合楽器青山ショッピングセンター	(409)2511	
札幌	玉光堂4丁目店	011(231)5501	松 本 こだま楽器	0263(33)2687	島 山 三慶楽器島山店	(307)8117
関東地区						
山梨	河合楽器山梨ショップ	0522(32)3811	青 黒 すみや玉川店	(709)5449		
水戸	川又楽器本店	0292(21)8608	自由ヶ丘 丸井自由ヶ丘店	(723)0101		
	川又楽器駿府前店	(31)0102	赤羽 鶴井楽器赤羽店	(902)5411		
	三野屋	(24)8546	荒川 三井屋楽器店	(806)0318		
日立	映光社	0294(22)0107	大井 シブヤ楽器	(773)0131		
勝田	開山楽器	0292(73)6803	蒲田 スターライフ	(738)1313		
甲府	新星堂甲府店	0552(37)5448	河合楽器武藏小山店	(782)1868		
足利	ミュージックショップコレクション	0284(21)6155	丸井蒲田店	(734)0101		
宇都宮	ラブサウンズ	0286(33)6836	西新井 スターミュージック	(854)3217		
	新星堂宇都宮店	(33)2334	小岩 音楽堂	(659)3131		
今市	サウンド・イン	0288(22)5325	平井 島村楽器	(613)4969		
佐野	オング楽器	0283(2)3859	三郷 ロックスポット	0422(48)6969		
高崎	雪草楽器	0273(25)6860	国分寺 クリエイトイン	0425(77)3951		
	新星堂高崎店	(27)3963	新星堂国分寺店	0423(25)0406		
前橋	河合楽器前橋ショップ	0272(21)1821	立川 丸井立川店	0425(25)0101		
	新星堂ロックイン前橋	(33)2115	The 楽器屋ちかわ	(27)8961		
桐生	ギターショップU.S.A.	0277(52)8516	経堂 シュージックショップサム	03(426)5929		
	小室楽器	(52)5574	吉祥寺 新星堂ロックイン吉祥寺	0422(22)1804		
志木	新星堂志木店	0484(74)0153	川崎 丸井ニュー吉祥寺店	(48)0101		
熊谷	藤倉楽器	0485(21)1284	川崎 イトウ楽器	044(23)0860		
岩槻	ラオックス岩槻店	0487(57)2561	川崎市都無線	(22)27456		
大宮	下倉楽器大宮店	0486(43)6500	京浜楽器L.M.C	(211)4541		
	ニコニコ堂	(41)7421	百合ヶ丘 京浜楽器百合ヶ丘店	(966)5121		
	新星堂大宮店	(44)7442	宮前平 サウンドスナック開口	(855)1276		
川口	丸井川口店	0482(54)0101	横浜 市都無線スカイビル	045(461)5459		
川越	丸井川越店	0492(23)0101	市都無線岡田屋	(312)5341		
	栗原楽器	(22)6434	ヤマギワ	(261)2111		
	山野楽器川越店	(24)1111	ビバ二光	(252)9037		
御茶の水	石橋楽器ロックサイド	03(291)0541	丸井横浜馬車道館	(611)0101		
	下倉楽器	(293)7796	戸塚 新星堂戸塚ダイエー店	(811)1261		
	谷口楽器	(291)2711	若葉楽器	045(864)0783		
水道橋	イケベ楽器水道橋店	(264)0099	横須賀 小林楽器	0468(22)1832		
秋葉原	ラオックス本店	(253)7111	西ピアノ	(22)2052		
	ラオックス楽器館	(253)0675	丸井横須賀店	(25)0101		
神保町	頃賀楽器	(291)2861	厚木 新星堂タハラ厚木店	0462(22)2725		
銀座	山野楽器	(562)5051	丸井厚木店	(23)0101		
	十字屋	(561)5186	町田 新星堂タハラ町田店	0427(22)2413		
三田	ミュージック三田	(453)2779	スガナミ楽器	(22)3302		
池袋	イケベ楽器池袋店	(989)0069	丸井町田店	(28)0101		
	丸井ニュー池袋店	(989)0101	八王子 新星堂八王子店	0426(22)8325		
中野	丸井中野店	(382)0101	千葉 すみや	0472(24)2357		
荻窪	新星堂本店	(393)3802	新星堂千葉店	(25)5235		
新宿	ミュージックランドKEY	(354)2121	丸井津田沼店	0474(79)0101		
	河合楽器新宿ショップ	(350)6251	ヤマギワ	0472(25)2111		
	丸井新宿本館	(354)0101	本八幡 島村楽器	0473(33)2701		
	ティト無線	(352)6325	国府台 島村楽器	0473(73)7891		
	石橋楽器新宿店	(350)1484	木更津 ミュージカルショップ	0438(25)5331		
清谷	石橋楽器清谷店	(462)0157	鎌子 サウンドベースJOJO	0479(22)2246		
	同合楽器サウンドシティシブヤ	(463)7741	柏 中村屋	0471(63)9155		
	丸井清谷店	(464)0101	丸井柏店	(63)0101		
			新星堂ロッキン柏店	(64)8779		
福井	松木屋		松戸 中村屋	0473(68)6531		

船 機	ロックイン松井	(66)2276	高 機	ロック堂堂堂島店	(344)3940	ロッキー岡山	(32)8811			
所 沢	The 楽器屋ふなばし	0474(24)7083	高 機	サウンドM	(323)5560	倉 敷	藤岡楽器	0864(25)8655		
浦 和	サウンドショップ JOY	0429(24)5318	高 機	ワルツ堂大久保店	0774(44)7318	福 山	おたまじゅくし	0849(26)2872		
市 原	日勝楽器	0488(86)0620	高 機	ワルツ堂大和高田ニチイ店	0745(22)5813	尾 道	益原楽器	0848(25)2222		
	ラオックス市原店	0436(21)5331	高 機	ワルツ堂布施ロンモール店	06(783)6545	広 島	河合楽器広島ショップ	0822(43)9291		
東海地区										
静 国	すみや本店	0542(51)1234	高 機	新星堂グリーンプラザ	0726(81)2267	PF木定	(47)9101			
	すみやGMF21	(51)1271	高 機	大東楽器	0720(28)0650	徳 山	スズヤ楽器	0834(22)0623		
沼 津	河合楽器静岡ショップ	(55)2275	高 機	ロックイン住道	0720(74)5544	山 口	三好屋楽器	0839(22)3780		
	すみや沼津店	0559(63)6130	高 機	三見楽器	0729(88)1333	下関	新星堂下関店	0832(31)7010		
富 士 宮	大河楽器	(62)3454	高 機	小阪楽器	06(783)1461	四国地区				
富士吉田	丹沢楽器	(62)1111	高 機	三管楽器	(723)2313	高 松	The 楽器屋たかまつ	0878(34)1534		
富 士	ロックハウスボバイ	0544(26)4117	高 機	小阪楽器	0729(94)7600	徳 島	ギターハウス Rab	0886(25)9633		
清 水	新星堂富士吉田店	0555(3)7222	高 機	エレメイクハウダ	0724(39)4631		ミュージックセンターパートII	(25)3602		
焼 調	すみや富士店	0545(63)2233	高 機	スローハンド	0722(58)2080	九州地区				
吉 原	ちづき楽器	0543(53)2314	高 機	阪南楽器	0724(71)6017	福岡	ベスト電器福岡店	092(781)7131		
	すみや清水店	(65)9119	高 機	ロッキー堺東店	0722(23)1741		〃 西新店	(843)4011		
焼 調	すずお楽器	0546(27)1019	高 機	服部楽器	0734(24)4441		ヨシダ楽器	(661)0033		
吉 原	ロックハウスボバイ吉原店	0545(53)0860	高 機	ウッドロック	(31)0236		KBC名曲堂	(712)8282		
三 島	丹沢楽器吉原店	0545(52)1586	高 機	あこや樂器三条店	0742(23)6112		ピバ福岡店	(291)5508		
酒 松	やまがた楽器	0559(75)0207	高 機	吉林堂	07435(3)5151	北九 州	片山楽器	093(621)5425		
小 田 原	ワウミュージック	0534(56)8195	高 機	コウキ商店	07436(3)3315		松田楽器	(521)1010		
小 田 原	トロピカルステップ	0465(23)0053	高 機	新管楽器	06(413)0713		北九楽器	(511)5654		
藤 次	丸井小田原店	(24)0101	高 機	ギター・ボックス	(419)8055		ベスト電器小倉店	(551)1081		
相 模 原	丸井藤沢店	0466(27)0101	高 機	ロッキー堺口	(427)4401		オム楽器	(511)0606		
藤 枝	新星堂ロックイン相模原店	0427(58)5702	高 機	伊丹新管楽器	0727(75)0256		矢野楽器	(631)3289		
	スミヤ藤枝店	0546(43)7744	高 機	新星堂川西店	(57)7337		筑 豊	西部楽器	09482(8)0870	
関西地区										
京 都	河原町ワタナベ楽器	075(231)2278	神 戸	新管楽器西宮北口店	0798(65)0631	筑 後	河合楽器久留米ショップ	0942(35)6405		
	北大路ワタナベ楽器	(492)2153	神 戸	東急センター	078(332)1738		木下楽器	(38)1111		
	プラザー楽器	(255)1943	神 戸	パレックス	(391)7911		小川楽器柳川店	09447(4)0333		
	池本楽器	(391)2111	神 戸	ロッコーマン	(331)9393		アオキ楽器八女店	09432(2)6337		
	三字屋楽器店	0773(22)2215	豊 国	同楽器店	07962(3)0030		〃 大牟田店	0944(54)5053		
	あんだんて宮津	07722(2)4027	豊 路	前田楽器	0792(22)0260		佐 賀	ABC楽器	0952(24)3745	
大 版	あんだんて峰山	07726(2)4220	中部地区							
	トミヤ楽器	06(771)4703	名 古 屋	名曲堂	052(201)3388	佐 世 保	ホンキイトンク	(29)18750		
	関西楽器社	(628)0088	名 古 屋	名曲堂松中店	(832)3333		中央楽器伊万里店	09552(3)3380		
	三木楽器アポロ店	(649)0156	名 古 屋	受曲楽器近鉄店	(561)2047		長 崎	原楽器	0958(23)5861	
	ロックインナンパシティ	(644)2839	名 古 屋	新星堂セントラルパーク店	(971)0878		ミュージックショップホンダ	(44)1556		
	三木楽器心斎橋店	(251)4591	名 古 屋	太陽サウンドオン	(916)1221		コジマ楽器	0956(22)8520		
	ロックハウスヤマビット	(643)2111	春 日 井	DOミュージック	0568(33)5437		大谷楽器	0943(55)2248		
	二宮無線電機商会	(643)2031	春 日 井	和音楽器	0565(28)1409		西野楽器	(52)2713		
	阪根楽器店	(251)0244	春 日 井	平野楽器ロッキン	0566(23)0111		ベスト電器熊本店	(56)7008		
	ビバ大阪店	(779)9209	春 日 井	ヤンカレ	05667(6)2039		大 分	(株)トキハ	0975(36)1111(内)502	
	アレックスアメリカ村	(211)0433	春 日 井	美人館	0586(72)3930		ジーク楽器	(34)5211		
	梅田ナカイ古書のまち店	(373)1462	岐 阜	オワリヤ楽器	(71)1266		河合楽器大分ショップ	0975(36)7534		
	梅田ナカイ阪急グランドビル店	(315)7517	岐 阿	オワリヤ楽器	0582(65)2366		ペスト電器大分店	(34)1943		
	河原町ワタナベ楽器大阪店	(374)1671	岐 阿	シライヤミュージック	0532(46)4654		別 府	富士楽器	0977(23)7763	
	エリック	(356)0640	岐 阿	ハヤシ楽器	(52)0734		ナガト楽器	0979(23)2222		
	ミュージックランドKEY大阪店	(353)7813	四 日 市	愛曲楽器四日市近鉄店	0593(53)5151		楽器専門店シミズ	09732(3)0920		
	ミカミ楽器LM店	(952)33450	四 日 市	伊勢西村楽器	0596(28)4494		宮 崎	西村楽器本店	0985(24)4141	
	J・Mミュージック本店	(301)65888	四 日 市	同 山	0859(33)0303		都 城	〃 都城店	0986(24)2156	
	ワルツ堂京阪モール店	(353)2065	四 日 市	同 山	0862(33)0341		小 林	〃 小林店	09842(3)12406	
	ワルツ堂京橋ダイエー店	(352)2151	四 日 市	同 山	0859(33)0303		鹿児島	バイナップル	0985(52)5449	
中国地区										
	米 子	米子楽器社	同 山	ドラムシティ	0859(33)0303		十 字 屋	0992(25)3131		
	同 山	同 山	同 山	同 山	0862(33)0341		ベスト電器鹿児島店	(25)2511		
							桜音響センター	09944(3)2682		

上記のアレックス・スペシャル・ユーフェント店は56年6月現在です。

GRECO

富士弦楽器製造株式会社

株式会社

神田商会

〒107 東京都千代田区神田蔵治町3-4-2 TEL 03(254)3641
〒335 埼玉県戸田市美安木2613 TEL 048(2)0126
〒541 大阪府東区北久宝寺町5-51 TEL 06(24)11181
〒060 札幌市中央区大通西7-1-114-119 TEL 011(22)8291

INFORMATION CATALOGUE VOLUME 13

- 品質向上のため製品は予告なく仕様を変更することがあります。
- 製品のカラーは印刷の特性上、実際と多少異なる場合があります。
- 技術的なお問い合わせは神田商会アフターサービス03-254-3643へ。
- このカタログに関するお問い合わせは販売店または神田商会企画室03-254-3647へ。
- このカタログの内容は1986年8月現在のものです。

©1986 G IP 700

