

EG.SE.TL.JB.PB

# GRECO

**Super Real Series**

**INFORMATION CATALOGUE  
VOLUME 12**

# EG



メイプルのアーチドトップ、マホガニーのバック、マホガニーのセットネック、まさにエレクトリックギターの王者ともいべき完成された美しさを持つEGモデルシリーズ。個性的なサウンドバリエーションを誇るグレコのピックアップと寒冷地で育った最高級のメイプル材を基本にして生まれ出されるそのサウンドはギタリストの感覚に生き生きと反応してサステイン豊かな表情を描き出し、選ばれた物だけが出し得る深い味わいを持っています。この豊かな表情を描き出すサウンド、そしてあたかも自分の体の一部となってしまったかのようなそのフィーリングを持つグレコEGシリーズ、これらのモデルの魅力は何といってもオリジナル'60sを徹底分析して得たシークレットを余すところなく再現しているところにあり、最終的なサウンドはもちろん、エンジンのひとつにまでグレコの技術をフルに生かしてあります。

●メイプル板を使用したヘッドストック  
ギターの顔ともいいうべきヘッドストックはこれまでの黒セル板張りからイメージを一新、上品な風格、色合いに優れたオリジナル通りのメイプル板を使用したスタイルにチェンジ。本物の感覚に溢れ、ギター全体の雰囲気を引き締めています。さらに黒セル板で見られた

塗装によるセル板のちぢみ、あばれなどもメイプル板にする事によりなくなりました。音質決定に大きな要素を持っているトラスロッドのセット。ここにも私たちはメスを入れました。現在のものとは完全に異ったトラスロッドセッティングを持っているオリジナルは、そのためアジャストカバーがナットから5%程上に付いているのです。一見何でもないようなアジャストカバーの位置がトラスロッドの位置の微妙な違いを表わしていた訳で、ここに'60サウンドの大きな秘密があったのです。見てただけのデッドコピーを抜けたトラスロッドセッティングはグレコだけのものです。



## ●ボディのチェックポイント

弦をホールドするテールピース、弦の振動をボディに伝えるブリッジ。これらもオリジナルを徹底的に研究して開発したニューパーツです。

弦の振動エネルギーを余すところなくボディへ伝え、強力なサステインとバランスの良い豊かな響きをサウンドにプラスしたまぎれもないEGサウンドは、このブリッジ抜きでは語られません。

美しいカーブを持ったボディトップのアーチも立体的に分析しました。寒冷地で育った最高級のメイプルを使用したボディトップは、ブリッジ、ピックアップマウント部がわざわざフラットになっているオリジナル通りのアーチです。

シンプルなルックスのペグもまた見逃すことはできません。オリジナル'60タイプスタンダードモデルと同じ1コブのクルーソンタイプのペグは、そのシンプルな感覚がスモールヘッドストックにジャストフィット。

ヘッドストックのもうひとつの顔にシリアルナンバーがあります。バーフェクトなギターとしてグレコが認めたものにだけ与えられるこのシリアルナンバーは、スタンダードモ



|          | タイプ                | ネック           | 指板                    | 角巻     | インレイ    | ボディ                              | P.U.       | フィニッシュ | カラー |
|----------|--------------------|---------------|-----------------------|--------|---------|----------------------------------|------------|--------|-----|
| EGF-1800 | 60年型スーパー・リアルスタンダード | マホガニー<br>1ピース | ブライダルアンローズ<br>(ハカランダ) | MH-EGS | 白蝶貝うめ込み | フレイムグレインメイプル2P<br>トップ、マホガニー単板バック | 新聞発DRIY X2 | ラッカー   | RのA |

ボディカラーはR=レッドサンバーストを示します。

## EGF1800 ¥180,000

深いのあるメイプルフレイムグレイントップのEGF1800はまさにスーパー・リアル。新聞発ピックアップ"DRY"がオリジナル'60の持つサウンドを見事に再現。

ルから特製インクによる、オリジナルスタンダードと同様のスタンプになっています。  
(カスタムタイプは刻印です。)

このボディのフィニッシュには、グレコだけの技術であるレモンイエローの目止め剤を使用し、マホガニーマックのチェリーレッド、メイプルトップのサンバーストをより深みのあるスペシャルカラーにしました。

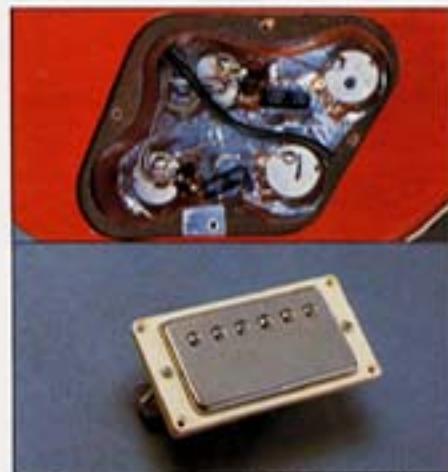
### ●ネックのニギリとフレット形状に注目

ネックは'60タイプが持っているエッジ部の微妙な肉付けを再現した、演奏性、指の安定性に優れたプロフェッショナルタイプ。ヒールに近づくほどスクエアなフィーリングになりハイポジションでも抜群の安定度を得られ、チョーキング時のホールディングも完璧です。さらにフレットの形状でサウンドのハーモニクスが変わってくるという点にも注目し、新たにオリジナル'60タイプと同じワイドオーバルタイプのフレットを開発しました。

### ●吟味されたエレクトリックパーツ類

コントローラー類はこれまでに私たちが得たノウハウを生かし、ボリュームを絞り込んだ際にもハイ落ちがなく、トグルスイッチも確実な動作を約束するニュータイプで、ノブの色にまで気を配りました。

ボリュームには300KΩGカーブを使用し、なめらかな音量変化、ハイ落ちのないサウンドを実現。トーンには100KΩDカーブを使用してシャープなトーン変化が得られます。トーンコントロールのコンデンサーにはオリジナル同様のオイルコンデンサーを使用し、この特性である温度による効きの微妙さをも再現しました。使い込むほどに味わい深くなるEGならではのポイントです。



コントロールノブの、年代を想わせる古いカラーも、ボディとマッチしてオールドスタンダードそのものの雰囲気です。

また小さなパーツですが、ストラップボタンもオリジナル通りのアルミ削り出して、ストラップには本皮のワイドタイプがベストマッチング。

EGFモデルはトラモクの美しさを生かしたフレイムグレインフィニッシュ。EGスタンダードタイプの最高峰で、サウンドの良さはもちろん、ルックスの点でも強力な演出をする頼もしいステージアクターです。

これらEGサウンドの命であるピックアップにはグレコの誇る強力なラインアップシリーズをマウント、バランスの良い充実したサウンドが特長です。そしてリアピックアップはオリジナル'60年タイプと同じ特殊なマウント、つまりリアピックアップの1弦側だけをブリッジの方に1%程度近づけるというスペシャルセッティングにしてあり、独特なオールドサウンドを見事に蘇えらせています。



|          | タイプ                 | ネック           | 指板                  | 系巻            | インレイ    | ボディ                     | P.U.           | フィニッシュ        | カラー        |
|----------|---------------------|---------------|---------------------|---------------|---------|-------------------------|----------------|---------------|------------|
| EGF-1000 | 60年型スーパー・リアル・スタンダード | マホガニー<br>1ピース | ブライアンローズ<br>(ハカランダ) | MH-EGS        | 白楓貝うめ込み | メイプル2Pトップ<br>マホガニー単板バック | ディマジオ<br>PAF×2 | ラッカー、フレイムグレイン | Rのみ        |
| EG-1000C | スーパー・リアル<br>カスタムモデル | マホガニー<br>1ピース | エボニー                | グローバー<br>102G | 白楓貝うめ込み | メイプル2Pトップ<br>マホガニー単板バック | 新開発<br>DRY×2   | ラッカー          | B, BS, R   |
| EG-900   | スーパー・リアル<br>スタンダード  | マホガニー<br>1ピース | インディアンローズ           | MH-EGS        | 白楓貝     | メイプル2Pトップ<br>マホガニー単板バック | ディマジオ<br>PAF×2 | ラッカー          | B, R, S, T |

ボディカラーはS=サンバースト、R=レッドサンバースト、B=ブラック、BS=ブラックサンバースト、T=タバコサンバーストを表示します。

## EGF1000 ¥100,000

選ばれた物だけが出し得る深い味わい、フレイムグレインが強烈なイメージとして残るEGF1000。スタンダードな美しさを生かしたカバードタイプのディマジオ"PAF"はグレコオリジナル。

## EG1000C ¥100,000

メイプルのアーチドトップはもちろん厳選した単板、マホガニーのネックは安定したグリップが得られるプロフェッショナルカット。新開発のDRY.PUが光るカスタムタイプのスーパー・リアル。

## EG900 ¥90,000

厳選したメイプル単板を削り出したトップ、ソリッドマホガニーのネックを持つEG900。ピックアップにはディマジオの"PAF"をマウントし、ボディとの見事なマッチングは熱いパワー。



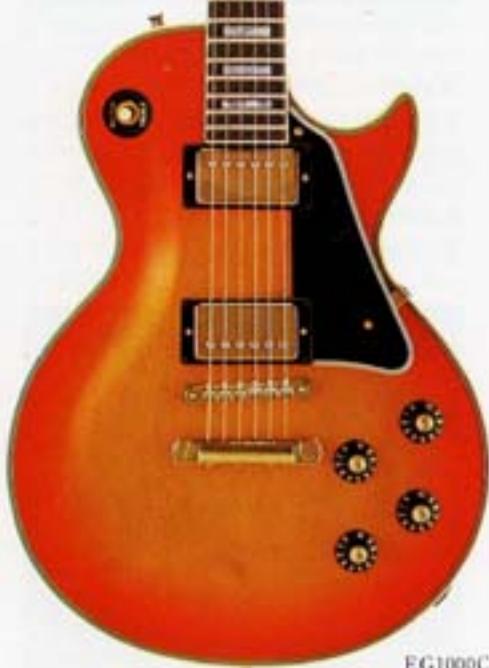
SUPER REAL



SUPER REAL



SUPER REAL



EG1000CR

EG900T

|          | タイプ                 | ネック           | 指板        | ネジ     | インレイ | ボディ                     | P.U.           | フィニッシュ            | カラー    |
|----------|---------------------|---------------|-----------|--------|------|-------------------------|----------------|-------------------|--------|
| EGF-850  | 60年型スーパー・リアル・スタンダード | マホガニー<br>1ピース | インディアンローズ | MH-EGS | 白蝶貝  | メイプル2Pトップ<br>マホガニー単板バック | PU-2×2         | フレイムグレイン、<br>ラッカー | Rのみ    |
| EG-800GS | 50年型<br>スーパー・リアル    | マホガニー<br>1ピース | エボニー      | MH-EGS | 白蝶貝  | メイプル2Pトップ<br>マホガニー単板バック | HOT LICK<br>×2 | ラッカー、<br>ゴールドトップ  | GS     |
| EG-800C  | スーパー・サウンド<br>カスタム   | マホガニー<br>1ピース | エボニー      | MH-EGC | 白蝶貝  | メイプル2Pトップ<br>マホガニー単板バック | PU-2×2         | ラッカー              | B、BS、R |

ボディカラーはR=レッドサンバースト、B=ブラック、BS=ブラックサンバースト、GS=ゴールドを示します。

## EGF850 ¥85,000

オリジナル'60スタンダードモデルに標準を合わせ、最終的なサウンドはもちろん。エンドピンのひとつまでも見逃さず再現したスーパー・リアル。フレイムグレインが走るボディがEGFの顔だ。

## EG800GS ¥80,000

EGモデル中唯一のシングルコイルピックアップスタンダードモデル。ゴールドトップのボディにセットしたアイボリーカラーのピックアップ"ホットリック"が生み出す熱いフレーズの量。

## EG800C ¥80,000

マスター・サウンドピックアップ"PU-2"をマウントし、ゴールドハウツをセットしたカスタムタイプEG800C。カスタムタイプならではのライトテンション・フィーリングはスムーズそのもの。



|          | タイプ                  | ネック       | 面板        | ホル     | 指板インレイ | ボディ                     | P.U.                | フィニッシュ | カラー           |
|----------|----------------------|-----------|-----------|--------|--------|-------------------------|---------------------|--------|---------------|
| EG-800PB | スーパー・サウンド<br>カスタム3PU | マホガニー1ピース | エボニー      | MH-EGC | 白蝶貝    | メイプル2Pトップ<br>マホガニー単板バック | U-2000<br>オープンタイプ×3 | ラッカー   | B             |
| EG-800PR | スーパー・サウンド<br>カスタム3PU | マホガニー1ピース | エボニー      | MH-EGC | 白蝶貝    | メイプル2Pトップ<br>マホガニー単板バック | U-2000<br>オープンタイプ×3 | ラッカー   | R             |
| EG-800   | スーパー・サウンド<br>スタンダード  | マホガニー1ピース | インディアンローズ | MH-EGS | 白蝶貝    | メイプル2Pトップ<br>マホガニー単板バック | PU-2×2              | ラッカー   | B, R,<br>S, T |

ボディカラーはB=サンバースト、T=タバコサンバースト、R=ブラック、S=レッドサンバーストを示します。

## EG800PB ¥80,000

ウォームなディストーション、ニュアンスを生かしたクリアーナサウンド、ライトなフェイズサウンドなど多彩なサウンドバリエイションを持つEG800PB。ピーターフランプトンモデル。

## EG800PR ¥80,000

カスタムタイプブレッドサンバースト3ピックアップのエースフレーリーモデル。ライト、クリーン、しかもパワフルなU-2000ピックアップを3基マウントしたそのルックスは強力だ。

## EG800 ¥80,000

ピンテージスタイルのルックスを見せるオープンタイプのピックアップPU-2をマウント。ウォームでホットなサウンド、密度の濃いロングサステインにプラスアルファの大きな魅力。

(ヘッドデカールはSUPER SOUNDになります)

SUPER SOUND

SUPER SOUND

SUPER SOUND



EG800R

|          | タイプ                 | ネック       | 指板   | 希望     | 指板インレイ | ボディ                     | P.U.                | フィニッシュ | カラー       |
|----------|---------------------|-----------|------|--------|--------|-------------------------|---------------------|--------|-----------|
| EG-700   | スーパー・サウンド<br>スタンダード | マホガニー1ピース | ローズ  | MH-EGS | アクリル貝  | メイプル3Pトップ<br>マホガニー単板パック | U-2000<br>カバードタイプ×2 | ラッカー   | B,R,S,T,G |
| EG-600PB | スーパー・パワー<br>カスタム3PU | マホガニー     | エボニー | MH-EGC | アクリル貝  | メイプル3Pトップ<br>マホガニー単板パック | U-1000<br>オープンタイプ×3 | ラッカー   | B         |
| EG-600PR | スーパー・パワー<br>カスタム3PU | マホガニー     | エボニー | MH-EGC | アクリル貝  | メイプル3Pトップ<br>マホガニー単板パック | U-1000<br>オープンタイプ×3 | ラッカー   | R         |

ボディカラーはB=ブラック、R=レッドサンバースト、S=サンバースト、T=タバコサンバースト、G=ゴールドトップを示します。

## EG700 ¥70,000

EGモデルのベストセラー EG700。  
メイプル単板トップ、ソリッドマホガニーパック、マホガニーネックと"U-2000"ピックアップが生み出す表情豊かなサウンドはギタリスト必携の1本。

(ヘッドギアはSUPER SOUNDになります)

## EG600PB ¥60,000

ブラックカスタムタイプの3ピックアップスタイルはビーターフランプトンモデル。EGならではのパワフルなリードトーン、フェイズを効かした軽快なリズムワークがライブに映える。

## EG600PR ¥60,000

オープンハムパックを3基マウントしたカスタムタイプのエースフレーリー・モデル。独特なピックアップコンビネーションはフルサウンドからフェイズサウンドまで自由自在。



EG700T



EG600PB



EG600PR

|         | タイプ                  | ネック   | 指板  | 巻      | 指板インレイ | ボディ                     | P.U.       | フィルタ   | カーテ        |
|---------|----------------------|-------|-----|--------|--------|-------------------------|------------|--------|------------|
| EG-500  | スーパーパワー<br>スタンダード    | マホガニー | ローズ | MH-EGS | アクリル貝  | メイプル3ピーストップ<br>マホガニーバック | UD-1000×2  | ポリエステル | B, R, S, T |
| EG-500C | スーパーパワー<br>カスタム      | マホガニー | ローズ | MH-ES  | アクリル貝  | メイプル3ピーストップ<br>マホガニーバック | UDピックアップ×2 | ポリエステル | B, R       |
| EG-500J | スーパーパワー<br>ジエフバックモデル | マホガニー | ローズ | MH-EGS | アクリル貝  | メイプル3ピーストップ<br>マホガニーバック | UD-1000×2  | ポリエステル | DG         |

ボディカラーはB=ブラック、R=レッドサンバースト、S=サンバースト、T=タバコサンバースト、DG=ダークグリーンを示します。

## EG500 ¥50,000

機能に徹したシンプルなスタイルだけが物を美しさ。スタンダードタイプならではの美しさがここにあります。EG 500のコンテンポラリーな内容がよりオールドのムードを引き立てます。

(ヘッドギアはSUPER POWERになります)

## EG500C ¥50,000

このクラス唯一のカスタムタイプ。ライトエンジンタイプのワイドヘッドストックが「ヘッド面での弦鳴りを見事に解消。クリアで暖かのサウンドはストリングゲージを選びません。

## EG500J ¥50,000

バータイプブリッジによるロングサステインと明るいサウンドが特徴のジエフベックモデル。ブリッジ断面の大きなアールにより得られる奇数倍音が個性派ギタリストのニーズへの答。

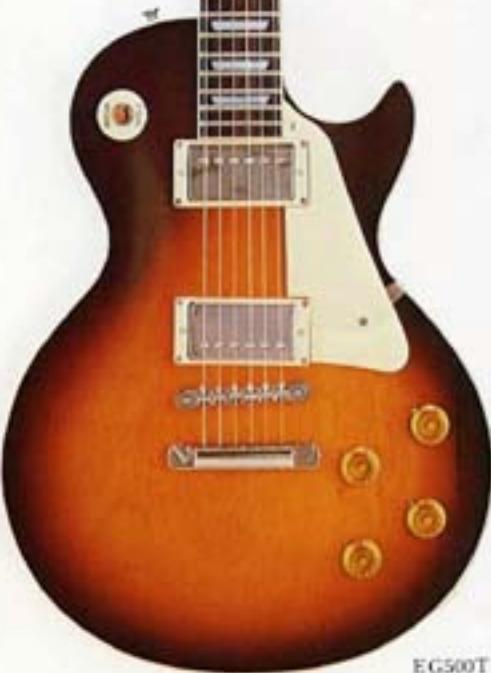
(ヘッドギアはSUPER POWERになります)



SUPER POWER

SUPER POWER

SUPER POWER



EG500T



EG500CR



EG500J

|          | タ イ プ                 | ネック   | 指 板 | 塗 彩    | 指板インレイ | ボ デ ィ                        | P.U.          | フィニッシュ                  | カ ラー |
|----------|-----------------------|-------|-----|--------|--------|------------------------------|---------------|-------------------------|------|
| EG-500GS | スーパー・パワー<br>デラックスモデル  | マホガニー | ローズ | MH-EGS | アクリル貝  | メイプルエピーストップ<br>マホガニーバック      | UD+DXピックアップ×2 | ボリュームスイッチ<br>ゴールドトップ    | GS   |
| EG-480   | スーパー・パワー<br>スタンダードモデル | マホガニー | ローズ | MH-EGS | アクリル貝  | フレイムグレインシカモア材トップ<br>マホガニーバック | UDピックアップ×2    | ボリュームスイッチ<br>R, S       |      |
| EG-450   | スーパー・パワー<br>スタンダードモデル | マホガニー | ローズ | MH-EGS | アクリル貝  | シカモア材トップ<br>マホガニーバック         | UDピックアップ×2    | ボリュームスイッチ<br>B, R, S, T |      |

ボディカラーはB=ブラック、R=レッドサンバースト、S=サンバースト、T=タバコサンバースト、GS=ゴールドを有します。

## EG500GS

¥50,000

他には見られないデラックスゴールドトップモデル。ペイピーハムピックからプロデュースするファンキーでクリアなサウンド。マッサーになりがちなツインリードにも欠かせない一本。  
(ヘッドデカールSUPER POWERが入ります)

## EG480

¥48,000

このクラスで唯一のフレイムグレインフィニッシュ。パワフルなEGサウンド。ギギナーにもラクラク運指の60タイプマホガニースリムネックはファットでタイトなEGサウンドの立役者。  
(ヘッドデカールSUPER POWERが入ります)

## EG450

¥45,000

魅力あるEGサウンドが手軽に楽しめるギギナークラスのためのモデルです。高級モデルと同様のマホガニーネックはスリムタイプ。ホットなサステインをクリエイトするスーパー・パワーEG450。  
(ヘッドデカールSUPER POWERが入ります)



SUPER POWER



SUPER POWER



SUPER POWER



EG480R

EG450S

# SE



歯切れの良いシャープなサウンドを目指してトータライズしてあるSEモデル。あらゆるジャンルにマッチする多彩なサウンドバリエイション、体にピッタリとフィットするライトウェイトなボディ、ダイナミックに反応するトレモロなど強力な魅力がいっぱいです。

## ● フィニッシュを変えたヘッドストック

ヘッドストックに注目すればそのフィニッシュを変えた事がすぐにわかります。落ち着きを増した深いカラーはグレコだけのスペシャルカラー。SE800、SE600、SE500、SE380のオールドスタイルヘッドをグッと引き締めています。ネックは54モデルに見られる安定したグリップを生かし、弾けば弾くほどスムーズに手になじんでくるオリジナルフィニッシュ。ローズ指板タイプは現在のものと違いメイプルネックにフラット張りの60年スタイル、手応えのあるサウンドです。

## ● ボディが生み出すオールドサウンド

ボディとそのフィニッシュにも色々と改良を加え、ボディ内部までオールドの良さを再現、音のロスを最少に押さえたホール加工などは表からは見えませんがオールドサウンドの1つのポイントとなっています。ボディのウエストカットの面取り、フィニッシュの目止め剤、着色剤、トップコート、そして仕上げ用のコンパウンドなども充分に吟味したものばかり、フィニッシュのカラー、手触りを一段



と向上させました。

## ● スーパーリアルSE800を見る

オールドSEの枯れたサウンドをクリエイトするブリッジ部にはもちろんプレス製の胸をセット。そして、3本のネジでブリッジプレートにジョイントしてあるトレモロプロックはSE800がズッシリと重量感のあるオリジナルどうりの鉄、SE600、SE500がダイカストとなっておりオールドサウンドを生み出す重要なマテリアルを再現しています。さらにSE800はピックガードにホワイト焼き付けのアルミニウムピックガードを採用し、オールドモデルの持つ落ち着いた雰囲気を引き立てるとともに、ハウリング、ノイズなどを押さえられるというユニークス。サウンド両方の面に効果を出しています。また、細かい所ですが、ピックアップマウントに使用しているスプリングもオリジナルどうりの生ゴムチューブにチェンジ、これまでハウリングを起こしがちだったボインを無くし、ピックアップの性能をフルに発揮させられるようになっています。

## ● ルーズターン方式のピックアップ

ピックアップによるサウンドの違いを徹底的に分析、マグネットポールビースの材質、磁力、コイルの径、巻数はもちろんのこと、コイルのワインディングマシンの特性によるサウンドの違いにも注目し、ここに新たにルーズターン方式のピックアップを開発しました。

オールドスタイルのボディとベストマッチングのサウンドをクリエイトするピックアップ、そのバランスの良さ、確かな音質はスーパーリアルならではのリアルサウンドです。

## ● ブラックフェイスのSE700、SE450

ブラックのピックガード、ブラックのピックアップカバーというニュールックスを持ったSEの2モデル。スラブカットのハードロックメイプルを使用したネックコンストラクションは固く締まったトーンを引き立てています。ローズ指板タイプのネックはローズ板自体にアールを付けたラウンド貼り、オールドモデルとはまた違った強烈なサウンドキャラクターにSEを感じる人も少なくありません。

## ● 一体成型のダイカストブリッジ部

トレモロと一緒に一体となったブリッジ部はブロック部まで一体に成型したダイカスト。正確に反応するアーミングには定評があります。さらにダイカストの胸によるストレートなトーンと合いまつた切れの鋭いシャープなサウンドはSE700、SE450だけの個性。ハイスピードなフレーズを正確に描き出します。

ピックアップセレクターはハーフトーンサウンドが容易にセットできる5ポジションタイプ。カラフルなサウンドバリエイションには欠かせないポイントです。

## ● ハムバッカーサウンドが出せるJモデル

SE800J、SE600Jはハムバッカーサウンドが出せるジェフ・ベックモデル。3基のシングルコイルピックアップをコントロールする3個のミニスイッチにより、フェイズアウトサウンドからダブルコイルのハムバッカーサウンドまで自由自在にコントロールできます。コントローラーはシンプルな1ボリューム、1トーン、3個のミニスイッチによるユニークでバラエティーに富んだサウンドを最大限に生かせるシステムです。SE800Jは新開発のピックアップ<sup>TM</sup> SE-1T<sup>®</sup>を3基セットしており、パワフルなシングルコイルサウンドとハムバッキングサウンドをクリエイトできます。SE500Jはそれぞれのピックアップにオン・オフ、そしてフェイズリバースオンの3ポジションミニスイッチをセットしたJスタイルのバリエイションモデル。カラフルな13通りのサウンドが大きな魅力です。

|         | タ イ プ                 | ネ ッ ク        | 指 板                               | ネ ッ カ | ボ デ イ            | P.U.    | テールピース              | フィニッシュ | カ ラ ー     |
|---------|-----------------------|--------------|-----------------------------------|-------|------------------|---------|---------------------|--------|-----------|
| SE-800  | 54年、60年型<br>スーパー・リアル  | メイプル<br>1ピース | メイプルまたはローズ(ローズ<br>指板は60年型でフラット彫り) | MH-S8 | センシP単板<br>又はアルダー | PU-S8×3 | プレスブリッジ<br>アイアンブロック | ラッカー   | N,S,B,W,T |
| SE-800J | ジェフベックモデル<br>スーパー・リアル | メイプル<br>1ピース | ローズ(60年型タイプのフラッ<br>ト彫り指板)         | MH-S8 | センシP単板           | SE-1T×3 | プレスブリッジ<br>アイアンブロック | ラッカー   | W         |
| SE-700  | 78年型<br>スーパー・リアル      | メイプル<br>1ピース | メイプルまたはローズ(ローズ<br>指板はラウンド彫り)      | MH-S7 | センシP単板           | SE-1×3  | ダイカストブリッジ<br>テールピース | ラッカー   | W,N,S,B   |

ボディカラーはN=ナチュラル、S=サンバースト、B=ブラック、W=ホワイト、T=タバコサンバーストを示します。

## SE800 ¥80,000

スタイル、サウンドをとことんまで追求し20箇所に及ぶ改良を施したスーパー・リアルモデルSE800。使い込むほどに味が出てるピックアップとボディのマッチングはまさに絶妙のひとこと。

## SE800J ¥80,000

3つのミニスイッチによりハムバッカーサウンドでも出す事ができる独創的配線を持ったジェフベックモデルSE800J。新開発の"SE-1T"ピックアップをマウントしさらに強力にドライブ。

## SE700 ¥70,000

スペシャルルックスを持ったニューススタイルのSE700。ピックアップには新開発の"SE-1"をセッティングし、シャープな切れ味のパッキングからハイパワーのフルディストーションまで大活躍。



SE800S

SE700S

|         | タイプ                    | ネック          | 指板                                | 巻     | ボディ    | P.U.    | テールピース               | フィニッシュ | カラー           |
|---------|------------------------|--------------|-----------------------------------|-------|--------|---------|----------------------|--------|---------------|
| SE-600  | 54年、60年型<br>スーパー・サウンド  | メイプル<br>1ピース | メイプルまたはローズ(ローズ<br>指板は60年型でフラット張り) | MH-S8 | セン3P単板 | PU-S8×3 | プレスブリッジ<br>ダイカストブロック | ラッカー   | N,S,B,<br>W,T |
| SE-600J | ジェフベックモデル<br>スーパー・サウンド | メイプル<br>1ピース | ローズ(60年タイプのフラット<br>張り指板)          | MH-S8 | セン3P単板 | PU-S8×3 | プレスブリッジ<br>ダイカストブロック | ラッカー   | W             |
| SE-500  | 54年、60年型<br>スペーシーサウンド  | メイプル<br>1ピース | メイプルまたはローズ(ローズ<br>指板は60年型でフラット張り) | MH-S8 | セン単板   | PU-S5×3 | プレスブリッジ<br>ダイカストブロック | ポリエスチル | N,S,B,<br>W,T |

ボディカラーはN=ナチュラル、B=ブラック、S=サンバースト、W=ホワイト、T=タバコサンバーストを示します。

## SE600 ¥60,000

ミドルクラスのギタリストに絶大な人気を得ているSE600が強力にグレードアップ。ボディカット、フィニッシュ、ピックアップ、ネック、トレモロユニットなど全てがリアルなード。

## SE600J ¥60,000

今やSEの第2の顔となったホワイトボディ、マットブラックピックガードのジェフベックモデル。そのボディ抜けたサウンド、エフェクションはSEのイメージをより強烈なものとします。

## SE500 ¥50,000

スリムなメイプルワンピースネック、そして演劇性を重視したボディカッティングなど、ギタリストの立場になって設計されたスタイルは無駄がありません。ミドルクラスのSE500。



SE600N

SE500T

|         | タ イ プ                  | ネック          | 指 板                               | 巻 巻   | ボディ  | P.U.    | テールピース               | フィニッシュ | カ ラー       |
|---------|------------------------|--------------|-----------------------------------|-------|------|---------|----------------------|--------|------------|
| SE-500J | ジェフベックモデル<br>スペーシーサウンド | メイプル<br>1ピース | ローズ(60年タイプのフラット<br>張り指板)          | MH-S8 | セン単板 | PU-S5×3 | プレスブリッジ<br>ダイカストブロッカ | ボリエスチル | W          |
| SE-450  | 78年型<br>スペーシーサウンド      | メイプル<br>1ピース | メイプルまたはローズ(ローズ<br>指板はラウンド張り)      | MH-S7 | セン単板 | PU-S5×3 | ダイカストブリッジ            | ボリエスチル | S, B, W    |
| SE-380  | 54年、60年型<br>スーパークリー    | メイプル<br>1ピース | メイプルまたはローズ(ローズ<br>指板は60年型でフラット張り) | MH-S3 | セン単板 | PU-S3×3 | プレスブリッジ<br>ダイカストブロッカ | ボリエスチル | S, B, W, T |

ボディカラーはW=ホワイト、S=サンバースト、B=ブラック、T=タバコサンバーストを示します。

## SE500J ¥50,000

ジェフベックモデルのルックスを生かし、ブライアンメイ的なサウンド&パフォーマンスを得られるSE500J。3つのミニスイッチの組み合わせにより得られる13通りのサウンドは強力。

## SE450 ¥45,000

ブラックフェイスのピックガード、ピックアップをセットしたニュースタイルのSE450。スピードあるフィンガリング、強力なチョーキング、ジャストなアーミング、テクニック派大歓迎。

## SE380 ¥38,000

メイプル1ピースネックをセットし、SEならではのサウンドを充分に発揮できるハイグレードなモデルがSE380。SEシリーズの伝統を受け継ぎ、モデルクラスに迫るぜいたくな仕様です。



SE450S

SE380S

|        | タイプ                    | ネック          | 指板                         | 品番    | ボディ      | P.U.                  | ブリッジ                    | フィニッシュ | カラー   |
|--------|------------------------|--------------|----------------------------|-------|----------|-----------------------|-------------------------|--------|-------|
| TL-800 | ブロードキャスター型<br>スーパー・リアル | メイプル<br>1ピース | メイプルまたはローズ<br>(ローズ=フラット張り) | MH-56 | セン1ピース単板 | PU-T4F<br>デラックスP-1(R) | プラス<br>オールドタイプ          | ラッカー   | N, BL |
| TL-500 | 75年型<br>スペーシーサウンド      | メイプル<br>1ピース | メイプルまたはローズ<br>(ローズ=フラット張り) | MH-57 | セン単板     | PU-T5F<br>PU-T5R      | アイアンスパイアル<br>タイプ(TP-T5) | ポリエスチル | N, BL |

ボディカラーはN=ナチュラル、BL=ブロンドを示します。

# TL

## TL800 ¥80,000

センワンピースボディならではの流れ  
る木目。オールドフィニッシュ  
のメイプルワンピースネックがジャス  
トフィットのTL800。ルックスもサウ  
ンドもスーパー・リアルならでは。

## TL500 ¥50,000

2基のシングルコイルピックアップに  
1ボリューム、1トーン、まさにシンプ  
ルさを追求したギターTL500。固く引  
き締まったシャープなシングルコイル  
サウンドはTLだけの強烈な個性。

シンプル&ピューティフルという言葉がまさにピッタリのTLモデル。シャープなトーン、コンパクトなボディから生まれるTLならではのファンキーでポップなサウンドは、あらゆるジャンルで活躍できるオールマイティサウンドです。

●49年モデルのフィーリングを再現したTL800  
スーパー・リアルシリーズに属するこのTL800はその名のとおりオリジナルのフィーリングを忠実に再現したTLのハイクラスモデルで、ボディカット、ピックガード、ブリッジ、フィニッシュ、エレクトロニクスなど全ての部分にスーパー・リアルプロジェクトを導入しています。ボディカットはネックセット部の肉の付き方を変え、ネックのホールディングを高めたオリジナル通りのカット。ピックガードもオリジナル'49モデルと同じペークライトを使用し、風格ある色あいはTL800だけのもの。デリケートなカットラインを見事に蘇えらせています。ブリッジ駒も徹底的に分析、あのカラッと明るいサウンドをクリエイトする微妙な断面を持った駒を再現し、明るさの中に落ちつきをプラスしました。エレクトロニクスはオリジナルの持つ特徴であるスペシャルワイヤリングを採用し、セレクターがフロントポジションでは、ハムバッカー的なドライブ感ある低音を得られる、コンデンサーでハイカットしたフロントピックアップサウンド。ミドルポジションではノーマルなトーンコントロールが行なえるフロントピックアップサウンド。リアポジションではトレブリーなクライアントサウンドが得られるリアピックアップサウンドというようになっています。ボディを引き締める小さなネジ類は全て当時を思わせるマイナスネジ。オールドブロンドカラーの色あいもこれまで以上に雰囲気を出しています。

### ●TLシリーズのバリエーション

フロントにハムバッカー、リアにシングルコイルをマウントしたカスタムタイプTC、ハムバッカーを2基マウントし、ワイドなコントロールが可能なデラックスタイプTD、TLシェイプのホロウボディにハムバッカーを2基マウントし、丸みのあるサウンドを得られるシンラインタイプTE、TLシリーズは4つの音色、ルックスを持っています。



TL800N



TL500N

|        | タイプ                   | ネック      | 指板   | 希望    | ボディ        | P.U.             | ブリッジ            | フィニッシュ | カラー | コントロール         |
|--------|-----------------------|----------|------|-------|------------|------------------|-----------------|--------|-----|----------------|
| TC-500 | カスタムタイプ<br>スペーシーサウンド  | メイプル1ピース | メイプル | MH-S7 | バーナー単板     | PU-TD5<br>PU-T5R | TP-T5<br>6脚タイプ  | ポリエスチル | B   | 2ボリューム<br>2トーン |
| TE-500 | シンライントイプ<br>スペーシーサウンド | メイプル1ピース | メイプル | MH-S7 | セン単板ホロウタイプ | PU-TD5×2         | TP-TD5<br>6脚タイプ | ポリエスチル | N   | 1ボリューム<br>1トーン |
| TD-500 | デラックスタイプ<br>スペーシーサウンド | メイプル1ピース | メイプル | MH-S7 | バーナー単板     | PU-TD5×2         | TP-TD5<br>6脚タイプ | ポリエスチル | BR  | 2ボリューム<br>2トーン |

ボディカラーはB=ブラック、N=ナチュラル、BR=ブラウンを示します。

## TC500 ¥50,000

シングルコイルのトレブリーなサウンドと、ハムバッカーならではのウォームなサウンドの両方を兼ね備えたTC500。2ボリューム、2トーンのシステムは個性派ギタリストにピッタリ。

## TE500 ¥50,000

メロウな響きからシャープなソリッドトーンまでじつに多彩なサウンドを持つTE500。セミホロウボディという独特的のキャラクターを持ち、1ボリューム、1トーンのシンプルな設計。

## TD500 ¥50,000

ブライドストレートなディストーションサウンドはTDボディビ"PU-TD5"のコンビネーションが生み出すTD500ならではのサウンド。メイプルワンピースネックのフィーリングがたまらない。



# JB



ベースサウンドのダイナミックさを余すところなく表現し、個性豊かなトーンをクリエイトできるオールマイティなベースがこのJBです。ニューフェイスとして加わったスーパー・リアルシリーズのJB800をはじめとして、JB600、JB500と揃った3タイプのラインアップがあり、JB800はローズ指板、ドットポジション、スリム＆ナローネック、そしてマルチノッチタイプのスパイナルブリッジなど、まさにオールドの雰囲気を持ったスーパー・リアル。JB600はスリムネック、ブロックポジションなど新感覚にマッチし、ワイドなサウンドバリエーションを誇るJBモデルのスタンダード。JB500はJBの基本ボリュームを徹底的に追求し、迫力あるJBならではのサウンドを存分に楽しむことができる低価格ながら完成度の高いユースフルなモデルとなっています。

スーパー・リアルモデルのJB、JB800はオールドの雰囲気を打ち出したドットポジションのローズ指板タイプ。サウンド的に素晴らしい特性を持っているハードロックメイプルを使用したネックにローズ指板をフラット貼りにしてあるオールドスタイルのネックは音の立ち上がりやスケの良さに優れ、ラウンド貼りとはまた違った。オールド独特の音の深さ、コシの強さ、強力なサステインが叶われるようになっています。ネックのカットは手にピッタリとフィットするスリム＆ナロータイプのカットとし、抜群のタッチ、運指が得られるラッカーフィニッシュ。ローズ指板にセットしてあるフレットにはスーパー・リアル用に新開発したスリムなルックスのベース用ミディアムラウンドタイプを採用し、確実な音程感とクリアなトーンがスムーズな弦タッチ

で得られます。ベースサウンドに大きく影響するボディは、体にジャストフィットしたバランスの良いライトウエイトタイプ。センまたはアルダーの単板を使用し、材質、重量を厳密にチェックしたスペシャルボディ。グレードアップしたリアルなサウンドをペイシックな部分からしっかりとホールドしています。強力なベース弦の振動をしっかりと受け止め、余すところなくボディへと伝える動きを持つブリッジには新聞発のマルチノッチタイプスパイナルブリッジをセット。スパイナルブリッジならではの強力なサステイン、スケの良さはJBサウンドにならざるを得ません。そして各弦のピッチを自由に微調整できるという素晴らしい特長により、自分の好みのセッティングが思いのままにでき、演奏性の向上にも大きく役立たせられるようになります。スパイナルブリッジの素材にはソリッドプラスを使用しており、ニッケルコーティングを施したスペシャルフィニッシュ。クモリがなく、スケの良い、ベース本来のサウンドを生み出し、あくまでもストレートに迫ります。オールドタイプブラックカーフフィニッシュのヘッドストックにセットしてあるマシンヘッドはスモールベグヘッドのインバーテッドタイプ。スリム＆ナロー、ドットインレイのネックにジャストフィットし、オールドならではの逆巻きフィーリングはタッチの良いスムーズなフィーリングです。

JBサウンドの要といえるスリムタイプダブルポールピースのピックアップも新聞発のスーパー・リアルタイプ。2枚のファイバーブレードにマグネットポールピースをセットしたボビンにダイレクトにコイルを巻き付けてあるオリジナルと同じシンプルな構造のピックアップは、弦振動の微妙なニュアンスにまでも正確に反応し、味わいのあるサウンドをストレートに生み出す事ができます。JBにセットしてある2基のピックアップは両方のボリュームレベルを同じにするとハムキャンセルピックアップシステムとなるペアピックアップになっています。スケの良いベース本来のサウンドをフルに生かした、ワイドなサウンドバリエーションはJBならではの魅力。リアルなJBサウンドがここに蘇えったのです。

|        | タイプ               | ネック      | 指板                       | 巻              | ボディ                 | P.U.           | ブリッジ              | フィルタ   | カラー        |
|--------|-------------------|----------|--------------------------|----------------|---------------------|----------------|-------------------|--------|------------|
| JB-800 | 58年型スーパー・リアル      | メイプル・ビース | ローズウッド<br>(ドットインレイ)      | MH-J8<br>(新聞発) | センコピース単板<br>またはアルダー | 新聞発<br>PU-J8×2 | TP-J8<br>スペイクルタイプ | ラッカー   | S, B, BL   |
| JB-600 | 75年型<br>スーパー・サウンド | メイプル・ビース | メイプルまたはローズ<br>(プロックインレイ) | MH-J6          | センコピース単板            | PU-J6×2        | TP-J6             | ラッカー   | N, S, B, W |
| JB-500 | 75年型<br>スペーシーサウンド | メイプル・ビース | メイプルまたはローズ<br>(プロックインレイ) | MH-J6          | セン単板                | PU-J6×2        | TP-J6             | ポリエチレン | S, B, W    |

ボディカラーはS=サンバースト、B=ブラック、W=ホワイト、BL=ブルー、N=ナチュラルを示します。

## JB800 ¥80,000

スリム＆ナローなネックにローズ指板、ドットポジションマーク。まさにスーパー・リアル感覚のJB800。58年スタイルのスペイクルブリッジ、インナー・ティッドマシンヘッドはグレコだけ。

## JB600 ¥60,000

スリム・タイプのメイプル・ビースネックにプロックポジションマークをインレイしてあるJB600。75年スタイルのルックスはニューウェイブ感覚にピッタリ。

## JB500 ¥50,000

基本サウンドを徹底的に追求し、あらゆる演奏スタイルのプレイヤーを満足させる豊富なサウンドバリエーションが特長のJB500。このクラスでは比類のない完成度の高いベースです。



JB800S

JB600W

JB500S

|        | タイプ              | ネック      | 指板                         | ネジ             | ボディ                  | P.U.  | ブリッジ              | フィニッシュ | カラー            |
|--------|------------------|----------|----------------------------|----------------|----------------------|-------|-------------------|--------|----------------|
| PB-700 | 86年型<br>スーパー・リアル | メイプル1ピース | メイプルまたはローズ<br>(ローズ=フラット張り) | MH-J8<br>(新開発) | センターピース単板または<br>アルダー | PU-P7 | TP-J8<br>スパイナルタイプ | ラッカー   | N,S,B,<br>BL,T |

ボディカラーはN=ナチュラル、S=サンバースト、B=ブラック、BL=ブロンド、T=ターコイズバーストを示します。

# PB

**PB700**  
**¥70,000**

オールドタイプの持ち味を生かしたスパイナルブリッジ、インバーテッドマシンヘッド、そして新開発のダイレクトワインディングタイプピックアップPU-P7を装備した本格派のベースです。

ストレートなサウンドを生み出し、あらゆるジャンルにおいて最高のベースサウンドをプロデュースしているPBモデル。タイトで腰のある中高音から、ずっと響く重低音までバランスの良いサウンドを創り出すスプリットピックアップを一基マウントし、ベース本来の持ち味を最高に生かしたプレイを行うことができます。今やベーシスト必携のベースといえるPBモデルのラインアップは、オールドの雰囲気を再現し、スーパー・リアルシリーズとして新たに生まれ変わったPB700、プラスブリッジ、プラスナットをセットし、PBベースの特長を生かしたPB600、演奏性の高いネック、固く縮まつたPBならではのサウンドなど、ベースとしての魅力が100%生きるPBベースのスタンダードPB500、PBの基本性能をそのまま受け継ぎ入門用としても最適なPB450の4タイプ。バリエーション豊かな強力なラインアップです。



スーパー・リアルシリーズのPBモデルとして新しく生まれ変わったPB700はオールドの雰囲気とサウンドを80年代に蘇えらせたまさにスーパー・リアル。ペーフェクトなルックスを持つ新開発のマルチノッチタイプスパイナルブリッジ、スマートヘッドインバーテッドマシンヘッドを使用したボディ、ネックはサウン



ド的にも大きな魅力を持ったモデルとなっています。“マルチノッチタイプスパイナルブリッジ”、これはこれまでオリジナルでしか見る事のできなかったアイディアに豊んだユニークなブリッジであり、駒の部分にきざまれたノッチにより弦の太いベース弦をガッチャリとホールド、強力な弦振動を確実に受けてフルサウンドをボディへと伝え、タイトな音程、強力なサステインをプロデュースするようになっています。ピックガードはオールドルックスのベッコウタイプ。タバコサンバーストモデルだけはアルミ表面にホワイトラッカーを焼付けしたスペシャルルックスになっています。“スマートヘッドインバーテッドマシンヘッド”、これはオリジナルそのままのフィーリングを持ったマシンヘッドで、オールドスタイルのルックスにジャストフィットするスマートタイプのペグヘッドは操作性にも優れ、オールドならではの逆巻きギアタイプとなっています。



PB700のボディはセレクトしたセンまたはアルダーの単板、重量バランスを考えたライトウェイトなボディは、操作性はもちろん、ネックの良いサウンド造りにも一役かっています。ネックには音響的に素晴らしい特性を持っているハードロックメイプルを使用。ナローなカットを施し、新開発のベース用ミディアムラウンドタイプのフレットをセットしました。スリムなルックスのこのフレットは確実な音程感とクリアなトーンが得られ、弦タッチもネックのオールドタイプラッカーフィニッシュとあいまって抜群。スムーズなフィンガリングによりあらゆるベーステクニックを思いのままに発揮させられます。



**SUPER REAL**



PB700T

|        | タイプ                | ネック      | 指板                         | ネジ    | ボディ      | P.U.  | ブリッジ           | フィニッシュ | カラー        |
|--------|--------------------|----------|----------------------------|-------|----------|-------|----------------|--------|------------|
| PB-600 | 75年型スーパー サウンドDXタイプ | メイプル1ピース | メイプルまたはローズ<br>(ローズ=ラウンド彫り) | MH-J6 | セン3ピース単板 | PB-1  | TP-J6<br>(プラス) | ウッカー   | N, S, B, W |
| PB-500 | 75年型スペーシーサウンド      | メイプル1ピース | メイプルまたはローズ<br>(ローズ=ラウンド彫り) | MH-J6 | セン単板     | PU-P5 | TP-J6          | ポリエスチル | N, S, B, W |
| PB-450 | 68年型スペーシーサウンド      | メイプル1ピース | メイプルまたはローズ<br>(ローズ=フラット彫り) | MH-J6 | アガチス     | PU-P5 | TP-J6          | ポリエスチル | S, B, W, T |

ボディカラーはN=ナチュラル, S=サンバースト, B=ブラック, T=タバコサンバースト, W=ホワイトを示します。

## PB600 ¥60,000

PBベースならではのシンプルでストレートなベースサウンドを生むしたPB600。ソリッドベース独特の芯のある低音、ロングサステインを生む新開発の“PB-1”、プラスブリッジ、ナットが特長。

## PB500 ¥50,000

スピリットピックアップの持ち味をフルに生かすセン単板ボディとメイプルワンピースネックのコンビネーションが潔晴らしいPB500。ローズ指板タイプも用意し強力なラインアップ。

## PB450 ¥45,000

演奏性の高いメイプルワンピースネックをセットしたベース入門者のためのベストモデルPB450。PBならではの固く引き締った重低音は上級モデル通り。基本性能の良さが光ります。



SUPER SOUND



SPACY SOUND



SPACY SOUND



PB600N



PB500S



PB450B

# GUITAR CASE

|  |   |
|--|---|
| <p>オールドEGケース</p>  <p>EG専用<br/>赤 ¥15,000<br/>黒 ¥12,000<br/>黒 ¥10,000</p> | <p>角ケース</p>  <p>Guitar用<br/>¥12,000<br/>Bass用<br/>¥13,000</p>                                     |
| <p>オールドSEケース</p>  <p>SE専用<br/>¥20,000</p>                               | <p>ショルダーケース</p>  <p>Guitar用<br/>赤 ¥6,000<br/>レザー ¥7,000<br/>Bass用<br/>赤 ¥6,500<br/>レザー ¥7,500</p> |
| <p>サッシ角ケース</p>  <p>Guitar用<br/>¥13,000<br/>Bass用<br/>¥14,000</p>        | <p>スタンダードショルダーケース(レザーのみ)</p>  <p>Guitar用<br/>¥6,000<br/>Bass用<br/>¥6,500</p>                      |

# GRECO

富士弦楽器製造株式会社

神田商会

〒101 東京都千代田区神田錦町3-8-2 TEL 03(254)3641  
 〒541 大阪市東区北久宝寺町5-51 TEL 06(241)1182  
 〒060 札幌市中央区大通/東7-1-114-119 TEL 011(221)8291