

**GRECO GUITAR
INFORMATION CATALOGUE
VOLUME 10**

TABLE OF CONTENTS

ORIGINAL

GOII750	3
GOII700	4
GOII600	5
GOII550	
GO1400	6
GO900	
GO700	
GOB900	7
GOBII750	
GOBII650	
SW2000	8
SW 1200	
MR1000	9
MR800	
MR600	
SV600	10
SV800	11
M1000	12
M600	
MX800	13
MX600	
Q & A	14

EG

EG1000	15
EG900	
EG800GS	16
EG800PB	
EG800PR	
EG800	17
EG800C	
EG700WW	18
EG700GG	
EG700BB	
EG700	19
EG600P	20
EG500J	
EG500GS	
EG500C	21
EG500	
EG450	

SE

SE800	22
SE800J	
SE700	23
SE600	24
SE600J	
SE500	25
SE500J	
SE450	26
SE380	

SOLID

TL500	27
TC500	
TE500	28
TD500	
SS600	29
SS500	
FB980	
EX800	30
EX800H	
FV900	31
FV600	

SEMI ACO

SA800	32
SA700	
SA550	33
SA500	

BASS

PB700	34
PB600	
PB500	35
PB450	
JB600	36
JB500	
FVB900	37
FVB700	
EXB900	
EB720	38
EB500	
VB500	
RB700	39

PROJECT

EG1500	40
EG1200	
SE1200	41
SE1000	
BM900	
SA900	
TB1100	42
TB900	
PMB1000	
PMB800	

MINOR CHANGE	43
GUITAR KIT	
ORDER MADE	44
GUITAR CASE	45
ACCESSORIES	
GUITAR STRINGS	46
METHOD	
SPECIAL AGENT	47



GOII 750 NT



GOII 750 DST

GOII 750

¥75,000

スピードウェイ・ネックやスペシャル・エフェクト
内蔵のGOシリーズを発表して1年。

今、1980年代の「エレクトリックギター」を追求
したGOIIが完成しました。ハイパワーであること
だけがエレキギターの本質ではないという、設計
当初からのポリシーを大胆に実現させた、鋭い
効きのトレモロユニットが搭載されています。

Body

セン単板ボディ
第1・第3ピックアップ用ボリューム・コントロール×1
第2ピックアップ用ボリューム・コントロール×1
マスタートーン・コントロール×1
第1・第3ピックアップ切替スイッチ
第2ピックアップON/OFFミニスイッチ
シングルコイルピックアップ×3

T. SVIBRATO

Neck

メイプル+マホガニースピードウェイ
メイプルまたはローズ指板
ドット・ポジションマーク

SD81-05M糸巻

GO II 750 NT, GO II 750 DST, GO II 750 VT,

専用ハードケース ¥10,000

ピックアップ

チョコレートカラーのカバーに包まれたシングル
コイル、表情豊かでタイトなサウンド、ライト
な高音域、ノビのある低音域はもちろん密度の
濃いファットな中音域まで、プロのニーズに応
える新開発のピックアップを搭載しました。





GO II 700 NT



GO II 700 DST

GO II 700

¥70,000

ハイポジションでのプレイがスムースな24フレット、ダブルカッタウェイ・ボディ。新開発のハムバッキング・ピックアップを2つマウントしたGO II 700。鋭いアーミングが楽しめるトレモロユニット付タイプです。

Body

- セン単板ボディ
- ボリューム・コントロール×2
- マスタートーン・コントロール×1
- 3段切替スイッチ
- フェイズ・スイッチ×1
- ハムバッキングピックアップ×2
- T.S VIBRATO

Neck

- メイプル+マホガニー・スピードウェイ
- メイプルまたはローズ指板
- ドット・ポジションマーク

SD81-05M糸巻

GO II 700 NT, GO II 700 DST, GO II 700 VT,
専用ハードケース ¥10,000

ピックアップ

磁束密度を高める6角ポールピースを使った新開発のハムバッキング・ピックアップ。カバードタイプでありながら、オープンスタイルのハムバッカーのパワーとトレブルが得られる設計です。





GO II 600 NT



GO II 550 ST

GO II 600 ¥60,000

効きの鋭いトレモロユニットを搭載したGO II 600はGO II 750のデザインと機能をそのまま受け継いだセットネック・タイプのギターです。チョコレートカバーのシングルコイルピックアップが生み出すブライトでシャープなサウンド。そして新聞発のT.S VIBRATOがダイナミックなアーミングを可能にしました。

Body
セン+マホガニー+セン+ボディ
第1・第3ピックアップ用ボリューム・コントロール×1
第2ピックアップ用ボリューム・コントロール×1
マスタートーン・コントロール×1
第1・第3ピックアップ切替スイッチ
第2ピックアップ ON/OFF ミニスイッチ
シングルコイルピックアップ×3
T.S VIBRATO付

Neck
メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ドット・ポジションマーク
SD81-05M系番
GO II 600 ST
GO II 600 NT

GO II 550 ¥55,000

センとマホガニーをラミネイトした狂いの少ないボディ、音響性と演奏性を重視したメイプルネック。GO II 700を基本にセットネック方式で設計されたGO II 550はミドルクラスからハイクラスのギタリストに理想的なギターです。パワフルかつブルージーなトーンが魅力のハムバッキングピックアップをマウント、4ビートから16ビートまで、演奏スタイルを選ばないオールマイティーなギターです。

Body
セン+マホガニー+セン+ボディ
ボリューム・コントロール×2
マスタートーン・コントロール×1
3段切替スイッチ
フェイズ・スイッチ×1
ハムバッキングピックアップ×2
T.S VIBRATO付

Neck
メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ドット・ポジションマーク
SD81-05M系番
GO II 550 ST
GO II 550 NT



GO1400DST



GO900N



GO700DS

GO1400

¥140,000

アーチドトップ、EQ内蔵のプロフェッショナルモデルがGO1400です。スピードウェイネックの群を抜く演奏性、EQを使ったワイドなサウンドバリエーションとソフトディストーション。新開発トレモロユニットの搭載により、バラエティに富んだ音創りが可能です。

Body

セン+メイプル+セン削り出し
アーチドトップ
ボリューム・コントロール×1
インテンシティ・コントロール×1
フェイズ・スイッチ×1
バラフレーズスイッチ×1
EQ ON/OFFスイッチ
高・中・低音域コントロール各1
3段切替スイッチ
PU-3Dピックアップ×2
T.S VIBRATO

Neck

メイプル+ウォルナット 7P
スピードウェイネック
エボニー指板
MH900G糸巻
GO1400NT, GO1400DST, GO1400VT

GO900

¥90,000

ソリッドのセンを合せたボディにスピードウェイネックが走る削り出しアーチドトップ。完成度の高さに加え、ファットで手ごたえの確かなサウンドをプロデュースするピックアップなどプロのニーズに応える名器GO900。

Body

セン+セン+セン削り出し
アーチドトップ
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×2
シングルサウンドスイッチ×2 (14ページ参照)
3段切替スイッチ
PU-3DSピックアップ×2

Neck

メイプル+ウォルナット 7P
スピードウェイネック
ローズ指板
MH901G糸巻
GO900N, GO900DS, GO900V

GO700

¥70,000

スピードウェイネックを生かし、ソリッドのセンを両サイドからはさんだGOシリーズのスタンダードモデル。弦振動エネルギーを完璧に伝達する削り出しアーチドトップ。パンチの効いたクリアなサウンドと抜群の演奏性がギタリストを魅了する。

Body

セン+セン+セン削り出し
アーチドトップ
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×2
3段切替スイッチ
PU-3Dピックアップ×2

Neck

メイプル+ウォルナット 5P
スピードウェイネック
ローズ指板
MH901C糸巻
GO700N, GO700DS, GO700V



GOB900N

GOB900

¥90,000

スピードウェイ22フレットのGOBが新しくなって登場。新開発クイックBブリッジの採用により、これまで以上のロングサステインとリッチな重低音が得られます。また従来のピックアップをさらにグレードアップしたチョコレートカバーのPU-3Bピックアップも見逃せません。

Body

セン+セン+セン

フラットトップ

ボリューム・コントロール×2

トーン・コントロール×1

フェイズ・スイッチ×1

ブースター・スイッチ×1

3段切替スイッチ

PU-3Bピックアップ×2

Neck

メイプル+ウォルナット5P

スピードウェイネック

ローズ指板

MHB900C糸巻

GOB900N, GOB900DS

(セットネック・タイプのGOB700もあります)



GOBII750DS

GOBII750

¥75,000

ベーストの創造性を完璧まで追い求めた成果が、よりメロディアスなGOB IIを完成させました。GOB IIはブレイング・スタイルを変え、ベーストのテクニックを100パーセント引き出す24フレット・スピードウェイ・ネック。名うてのベースト達が出すあの24フレットならではのサウンドが君の手で創り出せるのだ。演奏スタイルを変える2オクターブ、24フレットベース。よりメロディアスに。

Body

セン単板ボディ

ボリューム・コントロール×1

トーン・コントロール×1

シングルコイルピックアップ×1

Neck

メイプル+ウォルナット5P

メイプルまたはローズ指板

ドット・ポジションマーク

GOBII750N, GOBII750DS, GOBII750V

専用ハードケース ¥12,000



GOBII650S

GOBII650

¥65,000

GOB II 750をセットネック・タイプにした新しいベースです。ダブルポールピースのシングルコイルピックアップをマウントすることにより豊かな重低音を創り出します。ミドルクラスのベーストに理想的な1本。

Body

セン+マホガニー+セン・ボディ

ボリューム・コントロール×1

トーン・コントロール×1

シングルコイルピックアップ×1

Neck

メイプルネック、ローズ指板

セットネック

ドット・ポジションマーク

GOBII650S, GOBII650N

SW2000

¥200,000

ギターづくり20年の豊かな経験と確かな技術をみごとに結晶させたフルアコースティックの究極、SW-2000。

熟練したクラフトマンの手による入念な仕上りは、まさに芸術品の風格。厳選された単板スプルース材から削り出される独特のアーチドットップが、フルアコならではの優しくセンシティブなサウンドをいっそう効果的にします。

ネックはメイプルとウォルナットの5プライ。ソリやネジレがなく、抜群の演奏性、耐久性を備えています。また、ロングサステインが得られるボーン&プラス・ブリッジ、テンションが各弦ごとに変えられるテンション・フリー・テールピースと、ギターづくりを完めたグレコだからできる心づかいが随所になされています。

インレイもグレコギター創立20周年記念モデルにふさわしいリッチな感覚。

素材からパーツまで、そして何よりサウンドが最高に贅沢なSW-2000。ハイクラスユーザーのコレクションに加えたい限定生産モデルです。

Body

スプルース単板削り出しトップ

メイプル・バック及びサイド

ボリューム・コントロール×2

トーン・コントロール×2

3段切替スイッチ

PU-113Aピックアップ×2

ボーン&プラス・ブリッジ

テンションフリー・テールピース

Neck

メイプル+ウォルナット5P

エポニー指板、セットネック

パール&アバロン・ポジションマーク

MH804G糸巻、ゴールドバーツ

SW2000N、SW2000V

SW1200

¥120,000

伝統が創り上げた焼銀のような特徴にコンテンポラリーな感覚をプラス。デリケートでニュアンス豊かなサウンドがギタリストの演奏性を、より確かなものにします。

フルアコは鳴りのいいボディが命。みるからに暖かさを感じさせるアーチドットップのボディシェイプが最高のバランスと音質を約束します。ネックは狂いの少ないメイプルを採用。ピッタリと手になじむ太めのネックは、熟練したクラフトマンによって入念に削り出されます。

SW-2000と同じテンション・フリー・テールピースの採用により、各弦のテンションの微調整が可能です。そして新開発のPU-113ピックアップをマウント。落ちついでデザインでしかも1つ1つの音を確実に再生する高性能ハムバッキングピックアップです。

Body

スプルース・アーチドットップ

メイプル・バック及びサイド

ボリューム・コントロール×2

トーン・コントロール×2



SW2000N

SW1200N

3段切替スイッチ

PU-113Aピックアップ×2

テンションフリー・テールピース

Neck

メイプルネック、エポニー指板

セットネック

パール&アバロン・ポジションマーク

MH804G糸巻、ゴールドバーツ

SW1200N、SW1200V



ボーン&プラス・ブリッジ

サステインの効いたサウンドが得られるブリッジです。牛骨で真鍮をサンドイッチした独特的なデザインでエポニー削り出しの台座にセットされています。(SW-2000に採用)



テンションフリー・テールピース

この新開発のテールピースは、ボディ・エンドに4本のビスとエンドピンで固定してあります。

各弦の微調整は6本のアジャスターで行います。



MR1000N



MR800WR



MR600T

MR1000

¥100,000

エレクトリックギターの心臓部はピックアップシステムであるとグレコは考えています。MR1000には4芯シールドのノンアジャスタブルピックアップPU-4がマウントされています。PU-4はマグネットをシリコンラバーでしっかりと固め不要な振動から起こるフィードバックを防ぎ、ライトでホットなハムバッキングサウンドを創り出します。またPU-4はユニークな4芯ですから、サウンドに豊富なバリエーションを付ける改造が可能です。

トップはメイプルで、ダブルカッタウェイデザインのラウンドトップです。セバレーのオリジナルブリッジとテールピースが採用されています。

Body

メイプル単板削り出しトップ
マホガニーバック
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×2
3段切替スイッチ
PU-1ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、エボニー指板
セットネック
ダイヤモンド・ポジションマーク
グローバー弦巻
MR1000T、MR1000WR、MR1000N、
MR1000R

MR800

¥80,000

ピックアップにも表情があります。MR800にマウントされているPU-0Cこそミュージシャンが求めていた「音の表情」を見事に捕えた新しいカタチのピックアップです。12本のアジャスタブルポールビースは、1つの弦に対し2本づつセットでき、弦のゲージや高さに合わせて高低音のブーストを調整することができます。カーボードタイプでありながら、オープンスタイルのワイルドなウォームディストーション、他のハムバッカーより20%もアップしたサステインが得られ、しかもボリュームの絞り込みも自然です。1V・2Tのコントロールはボリュームコントロールをブリッジ側に近づけ、バイオリン奏法も簡単にできる設計です。

Body
メイプルまたはアッシュ単板削り出しトップ
マホガニーバック
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×2
3段切替スイッチ
PU-0Cピックアップ×2

Neck

メイプルネック、ローズ指板24フレット
セットネック
ドット・ポジションマーク
MH901弦巻
MR800N、MR800T、MR800R、MR800B、
MR800WR

MR600

¥60,000

衝切れ良いトレブリーなサウンドを求めるギタリストのために設計されたMR600。 シングルコイルピックアップPU-104をマウントしたMRシリーズの中では一番コンパクトでハンディなモデルです。

2つのPU-104ピックアップはウォームなベース音とクリアでクリーンなトレブル音を創り出し、パンチの効いたパンギングサウンドやライトナードプレイが楽しめます。

メイプル単板トップ、ネックは20フレットでジョイントされています。

Body

メイプル単板削り出しトップ
マホガニーバック
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×2
3段切替スイッチ
PU-104ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ドット・ポジションマーク
MH810弦巻
MR600N、MR600T、MR600R、MR600WR、
MR600B



SV600WA



SV600WR

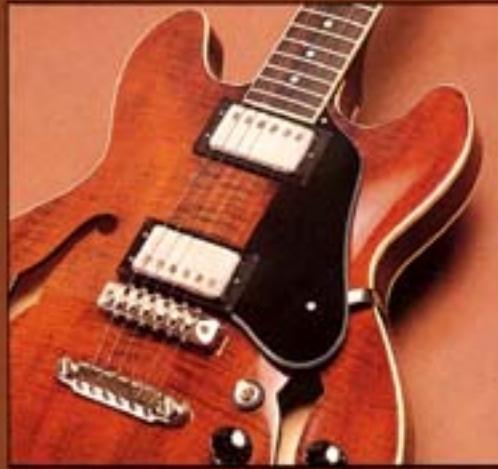
SV600 *Super View* ¥60,000

弾きやすさにポイントを置いたコンパクトなセミアコースティックギター。ウォーム&メローなサウンドからシャキッとしたタイトなソリッド・サウンドまで抜群の表現力。

Body
ホワイトシカモア・アーチドトップ
ホワイトシカモア・バック及びサイド
メイプル・センターウッド内蔵
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×2
3段切替スイッチ
U-2000ピックアップ×2

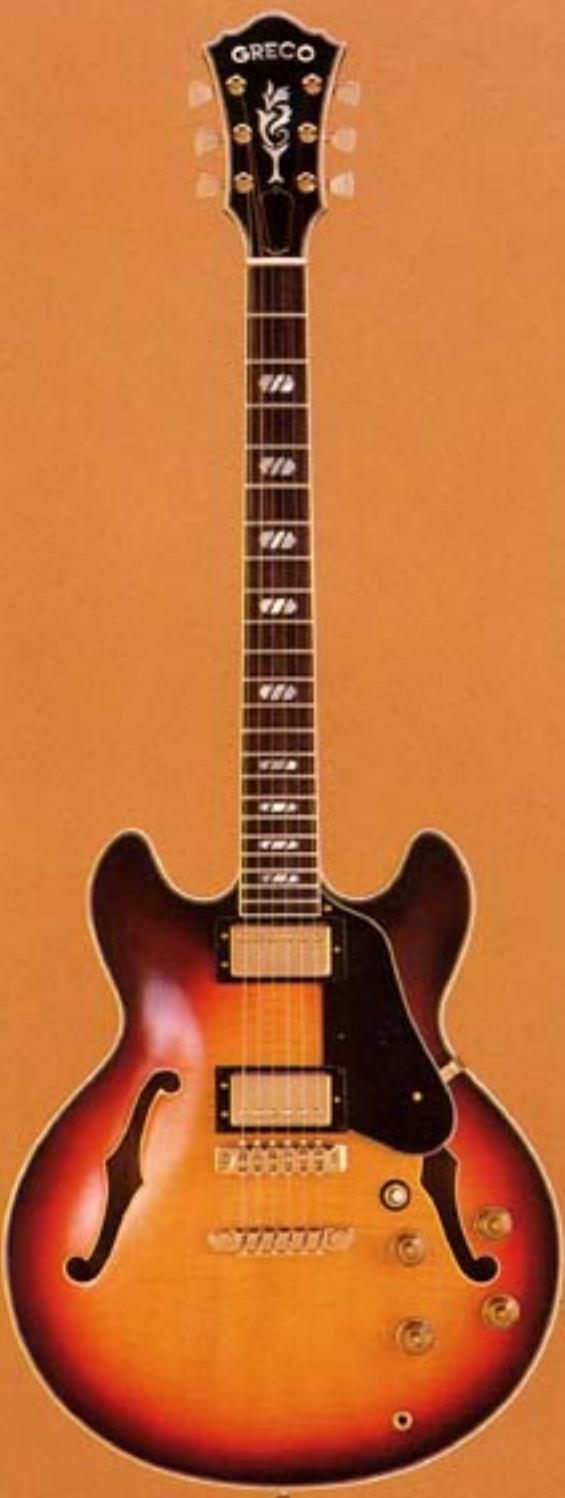
Neck
メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ドット・ポジションマーク
ニッケルパーツ

SV600WA、SV600WR、SV600V、
SV600CW
専用ハードケース ¥12,000





SV800 N



SV800 BS

SV800 *Super View* ¥80,000

プロ感覚に徹した入念な仕上げ、セミアコの究極。オールラウンドなプレイを約束するPU-2ピックアップを搭載。ジャンルを問わぬ活躍ぶり、切れ味のよいタイトなサウンドから暖かみのあるメローなサウンドまで自由多彩。

Body

ホワイトシカモア・アーチドトップ
ホワイトシカモア・バック及びサイド
メイプル・センターウッド内蔵
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×2
3段切替スイッチ
PU-2ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、ローズ指板
セットネック
白蝶貝デバイディッド・ポジションマーク
白蝶貝ヘッドインレイ
ゴールドパーツ
SV800WR, SV800N, SV800WA,
SV800BS
専用ハードケース ￥12,000





M1000



M600

M1000 ¥100,000

アイボリーポピンのオープン・ピックアップPU-0をマウントしたミラージュ。メイプル+マホガニー・ボディパワフルなサウンド、そして強力なディストーションとロングサステインを生み出すロックンローラーに理想的なギターです。鮮やかなメタリックブルー仕上げに映えるアイボリーカラーのパーツ、キラリと光るミラーのアジャストカバーなど、ライブ・パフォーマンスを重視した設計。またハイポジションでのブレイグスムーズに行えるヒール・ジョイントも大きな特長です。

Body
メイプル+マホガニー・ボディ
PU-0ピックアップ×2
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×2
3段切替スイッチ
PU-0ピックアップ×2
Neck
メイプルネック、エボニー指板
セットネック
MH900C糸巻
M1000

M600 ¥60,000

独特のミラージュ・シェイプが生かされたブラック仕上げのM600。ストレートでサステインの効いたU-1000ボリューム・コントロール×2を2つマウント、ハードロックにはもう1つトーン・コントロール×2でこいのディストーションサウンドを生み出します。また握りやすいネックと軽量なボディは抜群の演奏性を約束します。

Body
マホガニー・ボディ
PU-0ピックアップ×2
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×2
3段切替スイッチ
U-1000ピックアップ×2
Neck
メイプルネック、ローズ指板
ディタッチャブルネック
MH901C糸巻
M600



MX800R



MX600WR

MX800 ¥80,000

演奏性を重視した独自のダブルカッタウエイ・ボディを持つMX800。ハイポジションにおけるトリッキーなプレイも思いのまま。メイプル削り出しのアーチドトップにはブルージーでメローなサウンドを生み出すPU-2ピックアップをマウントし、素晴らしいロング・サステインが得られる設計です。またオリジナルヘッドストックに施された美しいインレイもプロフェッショナル・タイプにふさわしい見事な仕上がりです。

Body
メイプル単板削り出しトップ
マホガニー単板バック
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×2
3段切替スイッチ
PU-2ピックアップ×2

Neck
メイプルネック、エボニー指板
セットネック
ドット・ポジションマーク
MH804G糸巻、ゴールドペーツ
MX800R, MX800S,
MX800T, MX800WR,
MX800B

MX600 ¥60,000

ミドル・クラスのギタリストに理想的なMX600は、優れたバランス性を誇るソリッドギターです。ライブに強いダブルカッタウェイ・ボディとハイポジションでのプレイもスムーズに行なえるヒールジョイントなどギタリストの立場になつて設計されています。またU-1000ピックアップから生み出されるサステインの効いたサウンドも大きな魅力です。

Body
メイプル単板削り出しトップ
マホガニー単板バック
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×2
3段切替スイッチ
U-1000ピックアップ×2

Neck
メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ドット・ポジションマーク
MH802糸巻
MX600R, MX600T,
MX600B, MX600WR

QUESTION & ANSWER

グレコギターコミューンには一日平均100通ものおたよりが全国のギターキッドから送られてきます。オーダーメイドについて、あるいは改造について、さまざまな質問が寄せられます。

このページはそういった質問の中から、特に多い質問、そしてこのくらいは知っておきたい基礎的な問題についてQ&A方式で説明していきたいと思います。

Q: リードギターを買いたいのですが「グレコ」のギターの中でどれがリードギターですか教えてください。

A: 知っている人にとっては信じられないような質問ですがこれが意外に多いのです。初心者あるいはこれからギターを始める人がよく感覚している問題です。

リードギターとはバンドの中におけるパートを意味する言葉なのです。(ベンチャーズの例で説明するとメロディーを弾いているノーキー・エドワーズかバンドの中のリードギターということです。)リードギターというのは楽器の種類を表わす言葉ではありません。

ですからEGを使おうとSEを使おうと自由だということになります。

それからサイドギターやリズムギターを違うものだと思っている人も多いようですがサイドギター、リズムギター、そしてセカンドギターはほぼ同じパートだということも覚えておいてください。

Q: はじめてギターを持つ人にはどんなギターが良いですか。

A: はじめてだからという選び方も確かにあります。要は自分がどんな音楽をやりたいのかということの方が大切です。ギンギンのハードロックをやりたい人がフルアコを買っても仕方がないのですから、それなりのギターを選んでそのラインナップの中から予算に合ったものを選ぶといいでしょう。



Q: ハムバッキングピックアップとかシングルコイルピックアップなどの違いを教えてください。

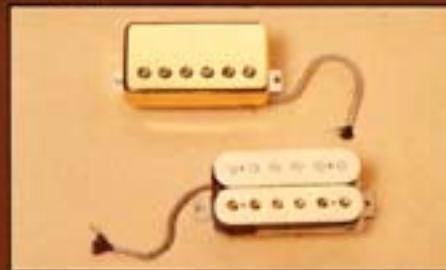
A: この種の質問の理論的な説明は専門の出版物を見ていただくとして、ここではもっと具体的に説明しましょう。シングルコイルピックアップはSEなどに代表される細長いピックアップのこと、音色は明るく高音域がキレイなサウンドですから歯切れの良いコードワークなどが可能です。

ハムバッキングピックアップはEGなどに代表される長方形のピックアップで、中身はシングルコイルピックアップが2つ並んだようなカタチをしています。このピックアップの特色は伸びのあるサウンドそしてパワフルなディストーションにあります。ハードロックなどにはもってこいのサウンドです。

Q: ハムバッキングピックアップのカバーを取ってオープンタイプにしたいのですが音色はどうなりますか、またその方法を教えてください。

A: ピックアップのカバーを取ると音が変わるか? 確かにいくらか感度が増すためにパワフルになるのは本當です。しかしこの件に関しては音色よりもむしろルックス的な好みで行なうというぐらいに考えた方が良いと思います。カバーを取り除く場合は次の順序で行なってください。

1. まずピックアップを本体から取りはずす。
2. ハンダゴテをよく熱ためておきピックアップ裏面のハンダを溶かす。
3. 溶けたら机などに軽くたたきつけて溶けたハンダを出してしまおう。(ハンダが固まらないうちに素早く行なうこと)
4. ハンダが全部取り除けたらカバーを抜き取る。



Q: SEを使っていますがEGのようなサウンドにしたいのでハムバッキングピックアップを取り付けようと思うのですが可能ですか。

A: 改造は可能です。この場合頭に入れておいてほしいことは、いくらハムバッキングピックアップを付けたからといってEGそのもののサウンドにはならないということです。EGにはEGの、SEにはSEの特性があるので、あくまで似たような音になるということを理解したうえで改造を行なってください。



Q: SEやEXなどは単板ボディとカタログに書いてあるのにボクのSE600は3枚ツギになっています。これは間違いではないですか。

A: 単板ボディというコトバの意味が正確に理解されていないためかこのようなおたよりが後をたちません。ギターにおける単板とは全くの1枚というのではなくて、2~3枚の板(これはあくまで1枚板です)を接合させて使うという意味なのです。全くの1枚ですと年月経過とともに一方へのソリが出てくる可能性があるため、2~3枚の木をうまく合わせて使用するわけです。もちろん合板(ペニア)とは違います。

Q: よくオクターブ・チェックという言葉を耳にしますがどういう意味なのですか、また調整方法を教えてください。

A: オクターブ・チェックというのはブリッジ調整のことで、このブリッジが正確に調整されていない場合には、ちゃんとチューニングしたつもりでもハイフレットになるにつれて音がズレてくる現象が起こります。

調整方法としては12フレットのハーモニックと実音が同じ音程になるようにブリッジを前後させれば良いわけですが、実際は12フレットよりも19フレットで行なった方がより確かに聞こえます(特にベースなどは19フレットの方が良い)。実音の方かハーモニックスよりも高く聞こえたらブリッジをエンドピン方向に下げるなり、低く聞こえたらネック方向に出してやるようになります。弦を張り変えたらその都度行なってください。

Q: 毎日の練習のあとは弦をゆるめた方が良いのでしょうか。

A: この問題に関しては賛否両論あるようですが、グレコギターではゆるめる必要はないと考えています。一ヶ月も二ヶ月も弾かずに置いておく場合はゆるめた方が良いようですがほとんど毎日といつてもいい程度ギターを手にする人はゆるめなくても良い、というよりもゆるめる必要はないでしょう。結局は自分が決めることです。これが本当にウソだということはないのですから。

SINGLE SOUND SWITCH

GO900に採用されているシングルサウンドスイッチはハムバッキングピックアップをシングルコイルピックアップとして使うためのスイッチですが、従来のハムバッキングピックアップに取り付けてあるコイルタップスイッチとは異なりシングルにした時にノットが落ちるといった問題を解消した画期的なスイッチです。その秘密はチョコレートカバーのPU-3DSピックアップにあります。ハムバッキングピックアップはご存じの通り2つのコイルから成っており、PU-3DSの場合だと各4900ターンのコイルが巻かれているわけです。(下図参照)

ハムバッキングとして使用する場合には合計9800ターンのピックアップとして働きます。ここで従来のハムバッキングピックアップだとそのままちらかのコイルを使って4900ターンのシングルコイルピックアップとして使うわけですが、PU-3DSには一方のコイルに1900ターンのコイルが付いてありシングルサウンドスイッチをONになるとそのコイルに1900ターンのコイルがプラスされて6800ターンのシングルコイルピックアップとして働くため、出力の低下がなく素晴らしいシングルサウンドが得られるわけです。

《PU-3DSピックアップ》

● ● ● ● ●	4900ターン+1900ターン
● ● ● ● ●	4900ターン



EG800GS

EG800GS

¥80,000

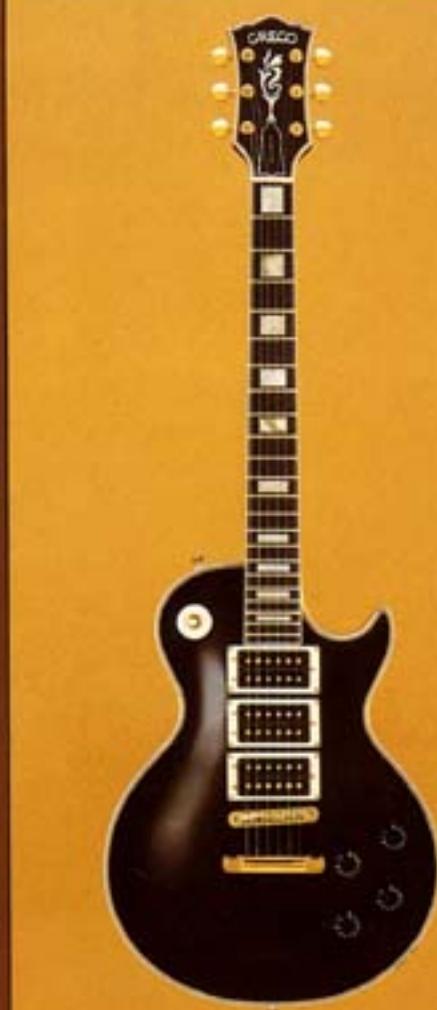
深いアイボリーカラーのシングルコイルピックアップPU-104をマウントしたゴールドトップの56年型スタンダードモデルです。アーチドトップのボディとシングルコイルピックアップの絶妙なコンビネーションが生み出すストレートで暖のあるディストーションサウンドが大きな特長です。

Body

メイプル単板削り出しトップ
マホガニー単板バック
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×2
3段切替スイッチ
PU104ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、エボニー指板
セットネック
ディッシュ・ポジションマーク
MH804糸巻
EG800 GS



EG800PB

EG800PB

¥80,000

カスタムタイプにU-2000ピックアップを3つ搭載したビーター・フランプトンモデル。ナチュラルなサウンドからウォームなディストーションまで、3ピックアップシステムにより多彩なサウンドバリエーションが楽しめます。
●ピックガードは好みによって取り付けられるように付属されています。

Body

メイプル単板削り出しトップ
マホガニー単板バック
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×2
3段切替スイッチ
U-2000ピックアップ×3

Neck

メイプルネック、エボニー指板
セットネック
ブロック・ポジションマーク
MH902糸巻、ゴールド・バー
ピックガード付属
EG800 PB



EG800 PR

EG800PR

¥80,000

キッスのギタリスト、エース・フレーリーが愛用するレッドサンバースト3ピックアップのカスタムモデル。メイプル単板トップにマウントされた、オープンタイプのU-2000ピックアップが創り出すハードなサウンドはロックに最適です。

●ピックガードは好みによって取り付けられるように付属されています。

Body

メイプル単板削り出しトップ
マホガニー単板バック
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×2
3段切替スイッチ
U-2000ピックアップ×3

Neck

メイプルネック、エボニー指板
セットネック
ブロック・ポジションマーク
MH902糸巻、ゴールド・バー
ピックガード付属
EG800 PR

EG800

¥80,000

12本のポールピースが各弦に対して確実にセットできる新開発ダブルアジャスタブル方式のピックアップPU-0をマウントしたスタンダードタイプのEG。オープンタイプのPU-0が創り出す密度の濃いウルトラサステインと、従来のピックアップでは出せなかったウォームでホットなサウンドはEG800ならではの大きな魅力です。

Body

メイプル単板削り出しトップ

マホガニー単板バック

ボリューム・コントロール×2

トーン・コントロール×2

3段切替スイッチ

PU-0ピックアップ×2

Neck

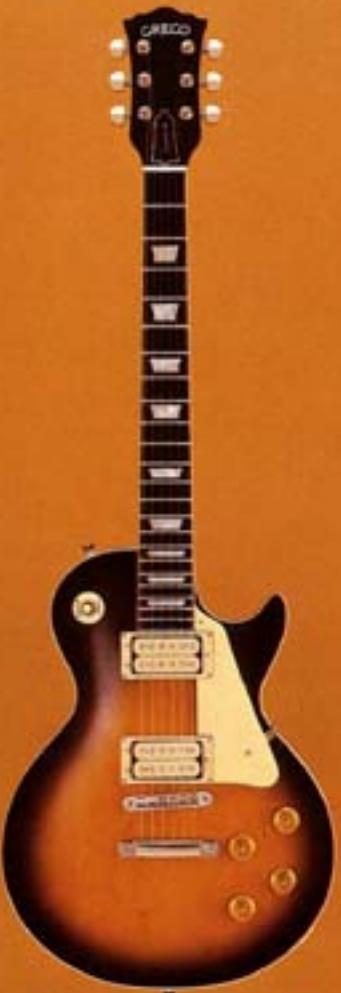
メイプルネック、エボニー指板

セッティング

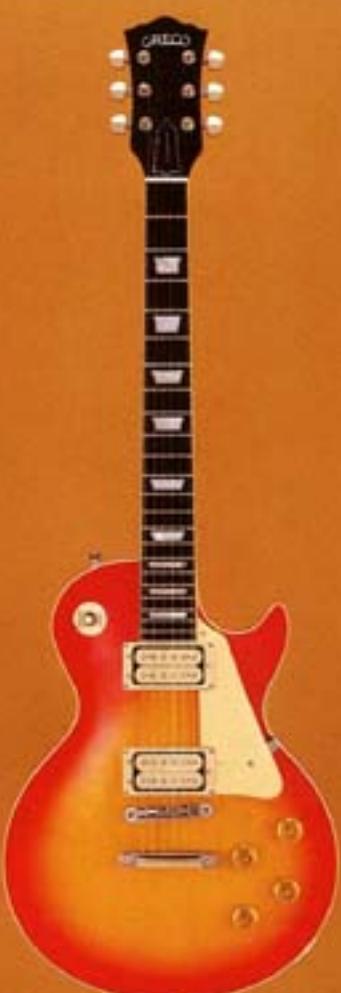
ディッシュ・ポジションマーク

MH804条巻

EG800S、EG800R、EG800T、EG800B



EG800T



EG800R

EG800C

¥80,000

ウルトラパワーPU-0ピックアップのシングルアジャスタブル・タイプPU-2をマウントしたゴージャスなカスタム・タイプのEG800C。抜群のサステインと適度なディストーションはロックをはじめクロスオーバーやジャズギタリストの間でも安定した人気を得ています。

Body

メイプル単板削り出しトップ

マホガニー単板バック

ボリューム・コントロール×2

トーン・コントロール×2

3段切替スイッチ

PU-2ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、エボニー指板

セッティング

ブロック・ポジションマーク

MH804条巻 ゴールドバーツ

EG800CR、EG800CB



EG800CR



EG800CB



EG700WW



EG700GG



EG700BB

EG700WW EG700GG

¥70,000

4芯シールド採用の新開発PU-04ピックアップをマウントしたアイボリーカラーのアル・ディ・メオラモデル。オープンハムバッカー独特の粘りがあるサウンドはクロスオーバーやロックに最適です。またピックアップは4芯シールドですのでフェイズスイッチなどの改造も簡単にできます。

Body

メイプル単板削り出しトップ
マホガニー単板バック
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×2
3段切替スイッチ
PU-04ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、エボニー指板
セットネック
ディッシュ・ポジションマーク
SD80-L糸巻
EG700WW

ハムバッキングタイプ、ゴールドトップの58年型スタンダードモデル。
メイプル単板削り出しトップにマウントされたPU-04ピックアップはハードなサウンドからメローなサウンドまで多彩なトーンを表現します。サザンロッカ一直撃の1本。

Body

メイプル単板削り出しトップ
マホガニー単板バック
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×2
3段切替スイッチ
PU-04ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、エボニー指板
セットネック
ディッシュ・ポジションマーク
SD80-L糸巻
EG700 GG

EG700BB

¥70,000

ボディカラー、バインディング、ピックアップ、マウンテン・リング、ボリューム・ツマミなどをすべてをブラックで統一したスタンダードタイプのEG700BB。
独特の雰囲気を持ったBBは抜群のライブ特性を発揮するスタイルと厚くヘヴィなサウンドが特長です。

Body

メイプル単板削り出しトップ
マホガニー単板バック
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×2
3段切替スイッチ
PU-04ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、エボニー指板
セットネック
ドット・ポジションマーク
SD80-L糸巻
EG700 BB

EG700

¥70,000

メイプル単板のトップとソリッドマホガニーバックから成るEG700はEGシリーズのベストセラーです。

U-2000ピックアップが生み出すホットなハムバッカーサウンドはスタンダードならではの粘りのあるメローで表情豊かなサウンド、ロックにはもってこいのロングサステインとドライブの効いたディストーションがなんなく得られます。またマシーンヘッドにはチューニングの狂いが少ないMH804糸巻が採用されています。

Body

メイプル単板削り出しトップ

マホガニー単板バック

ボリューム・コントロール×2

トーン・コントロール×2

3段切替スイッチ

U-2000ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、エポニー指板

セットネック

ディッシュ・ポジションマーク

MH804糸巻

EG700 S、EG700 R、EG700 T、EG700 B



EG700S



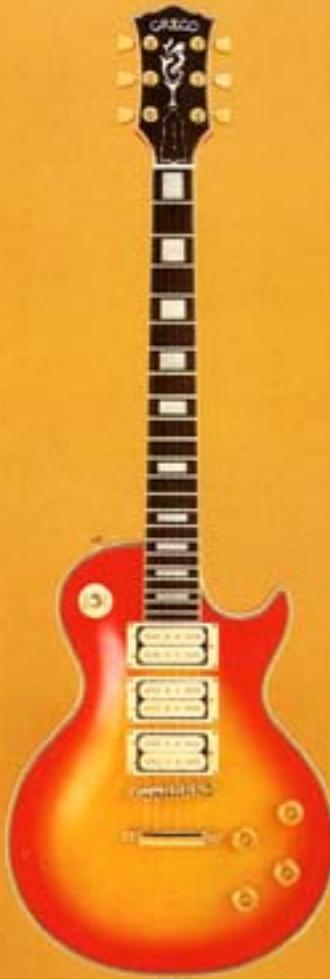
EG700R



EG700T



EG700B



EG600 PR



EG500 J



EG500 GS

EG600P ¥60,000

オープンタイプのU-1000ピックアップを3つ搭載したカスタムモデルです。ブラック仕上げのピーター・フランプトンモデルとレッドサンバースト仕上げのエース・フレーリーモデル。どちらもホットなパワーに加え、フェイズアウトサウンドが得られるなど、多彩なトーンバリエーションが楽しめる設計です。
●ピックガードは好みによって取り付けられるように付属されています。

Body
メイプル単板削り出しトップ
マホガニーピック
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×2
3段切替スイッチ
U-1000ピックアップ×3

Neck
メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ブロック・ポジションマーク
MH902糸巻 ゴールドバーツ
ピックガード付属
EG600 PR、EG600 PB

EG500J ¥50,000

サステインの効いたサウンドが得られるコンビネーションブリッジを採用したダーク・グリーン仕上げのジェフ・ベックモデル。メイプル単板トップにマウントされたU-1000ピックアップが創り出すブルージーなハムバッカーサウンドが大きな魅力です。

Body
メイプル単板削り出しトップ
マホガニーピック
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×2
3段切替スイッチ
U-1000ピックアップ×2

Neck
メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ディッシュ・ポジションマーク
SD80-L糸巻
EG500 J

EG500GS ¥50,000

EGシリーズ唯一のデラックスモデルです。一見シングルコイル・ピックアップを思わせる細目のハムバッカーパーク-113が創り出すサステインの効いたクリアなサウンドは、ギタリストにもちろんミドルクラスのギタリストにピッタリ。またゴールドトップのカラーリングはステージ効果も抜群です。

Body
メイプル単板削り出しトップ
マホガニーピック
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×2
3段切替スイッチ
PU-113ピックアップ×2

Neck
メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ディッシュ・ポジションマーク
SD80-L糸巻
EG500 GS



EG500CR

EG500C ¥50,000

カスタムシリーズではもっとも手軽な価格のギターです。ボディはメイプル単板にグレードアップされ、パーツはすべてゴールドメッキになりました。
カスタムならではのクリアで深のあるサウンドはこのクラスでは他の追随を許さぬ完成度です。

Body

メイプル単板削り出しトップ
マホガニーバック
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×2
3段切替スイッチ
UDピックアップ×2

Neck

メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ブロック・ポジションマーク
MH810糸巻 ゴールドバーツ
EG500CR, EG500CB



EG500T

EG500 ¥50,000

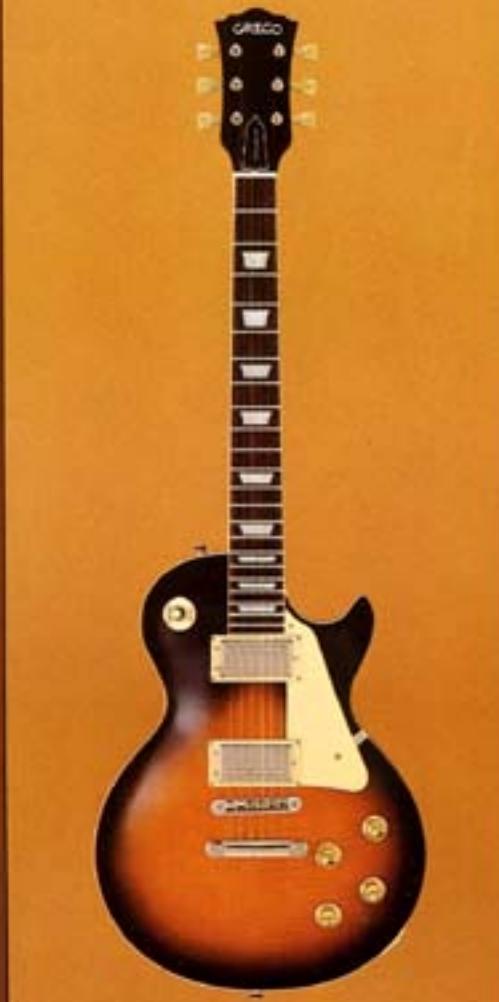
これまでラミネイトボディだったEG500が3ピースのメイプル削り出しトップにグレードアップされて新登場。マシーンヘッドもバーフェクトチューニングを約束する新開発のクルーソンタイプSD80-Lを採用しておりタフなサウンドとコンテンポラリーな内容がいっそうオールドなムードに仕上がってます。

Body

メイプル3ピース単板削り出しトップ
マホガニーバック
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×2
3段切替スイッチ
U-1000ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ディッシュ・ポジションマーク
SD80-L糸巻
EG500 S, EG500 R, EG500 T, EG500 B



EG450T

EG450 ¥45,000

木目の彩やかなホワイトシカモアをトップに使った58年スタンダードモデル。ボディとネックのジョイントは完全セットネックですので微妙な弦振動をも確実に伝えます。またウルトラパワーのUDピックアップはバンチの効いたホットディストーションを生み出します。

Body

ホワイトシカモアトップ、マホガニーバック
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×2
3段切替スイッチ
UDピックアップ×2

Neck

メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ディッシュ・ポジションマーク
SD80-L糸巻
EG450 S, EG450 R, EG450 T, EG450 B



SE800S



SE800N



SE800J

SE800 ¥80,000

ローポジションからハイポジションへ流れるようなシェイプを持つメイプル1ピースの三角ネック。1本1本クラフトマンが確めながら削りだします。ビリッと小さめのクローシャンヘッドにはクルーソンタイプの新開発SD81-05M糸巻を採用。性能・重量とも申し分ありません。ボディは仕上げカラーによりオールダーとセンを使用し、オリジナル通りの完全ウエストカットボディは確実で安定したステージングを約束します。またオールディな1プライのピックガードに取りつけられたPU-119ピックアップは、シングルコイル独特の腰のあるトレブリーなサウンドを生み出します。

Body

センまたはオールダー単板ボディ
ボリューム・コントロール×1
トーン・コントロール×2
3段切替スイッチ
PU-119ピックアップ×3
トレモロユニット付

Neck

メイプル1ピースネック(ローズ指板もあり)
ディタッチャブルネック、
クローシャンヘッド
ドット・ポジションマーク
SD81-05M糸巻
SE800T, SE800N, SE800S, SE800W, SE800B



SE800T

SE800J ¥80,000

SE800を基本として、コントロールパネルに特徴的な配線をほどこしたジェフ・ベック・モデル。ピックアップは第1と第2ピックアップにグレコPU-119、第3ピックアップにディマジオのファットストラトをマウント。3つのミニスイッチとシンプルな1ボリューム1トーン方式の採用によりユニークでバラエティーに富んだ音創りが可能です。

Body

センまたはオールダー単板ボディ
ボリューム・コントロール×1
トーン・コントロール×1
ON/ONスイッチ×1
ON/OFF/ONスイッチ×2
PU-119ピックアップ×2
ファットストラト×1
トレモロユニット付

Neck

メイプル1ピースネック
ローズ指板
ディタッチャブルネック
クローシャンヘッド
ドット・ポジションマーク
SD81-05M糸巻
SE800J(ホワイト仕上げ)

SE700

¥70,000

ローズ指板ならではのスムースなフィンガリングが特長のSE700は、あらゆる音楽にマッチするSEシリーズのベストセラーです。ピックアップはギタリストに定評のあるシングルコイルピックアップPU-119を採用、トレブリーなバックキングからハイボリュームでの枯れたディストーションまでバランスのとれたSEサウンドを創り出します。また5段切替スイッチの採用により、3段切替スイッチでは困難だったハーフトーンが簡単に出来、幅広い音づくりが楽しめます。

Body

センまたはオールダー単板ボディ
ボリューム・コントロール×1
トーン・コントロール×2
5段切替フェイズ・アウト・スイッチ
PU-119ピックアップ×3
トレモロユニット付

Neck

メイプル1ピース・ローズ指板ネック
ディタッチャブルネック
ドット・ポジションマーク
MH803糸巻
SE700S, SE700T, SE700N, SE700W,
SE700B



SE700S



SE700N



SE700W



SE700B



SE600S



SE600N



SE600J

SE600 ¥60,000

ギターをはじめミドルクラスのギタリストに絶大な人気を得ているSE600が、いよいよオールド・クローシャンヘッドになって新登場しました。1プライのホワイト・ピックガード、丸型のオールド・ストリングガイド、スタイル、バランスともハイグレードなSD81-05M糸巻など、まさにオールドのムードあふれるギターです。また1ピースのメイプルネックは4つのスクリューで確実にボディにセットされており、狂いが少なくトリッキーなプレイも思いのまま。

Body

セン単板ボディ
ボリューム・コントロール×1
トーン・コントロール×2
3段切替スイッチ
PU-119ピックアップ×3
トレモロユニット付

Neck

メイプル1ピースネック（ローズ指板もあり）
ダイタッチャブルネック
クローシャンヘッド
ドット・ポジションマーク
SD81-05M糸巻
SE600S, SE600T, SE600N, SE600B,
SE600W(ホワイトのみローズ指板)

SE600J ¥60,000

SE600を基本に凝りに凝った音づくりができるベックスタイル。つや消しのブラックピックガードにグレコ自信のPU-119ピックアップをマウント。そして3つのミニスイッチの組合せでズバ抜けたサウンドバリエーションが可能です。3段切替や5段切替にあき足りないギタリストに理想的なSE600J。

Body

セン単板ボディ
ボリューム・コントロール×1
トーン・コントロール×1
ON/ONスイッチ×1
ON/OFF/ONスイッチ×2
PU-119ピックアップ×3
トレモロユニット付

Neck

メイプル1ピースネック
ローズ指板
ダイタッチャブルネック
クローシャンヘッド
ドット・ポジションマーク
SD81-05M糸巻
SE600J(ホワイト仕上げ)



SE600B



SE500T



SE500N



SE500J

SE500 ¥50,000

精度の高いトレモロユニットを搭載したSE500。このクラスでは他の追随を許さぬほどトレブリーなサウンドとアーミングプレイがキマる完成度の高いギターです。

スリムなメイプル1ピースネック、そして演奏性を重視したボディカッティングなどギタリストの立場になって設計されています。ロックにクロスオーバーに、ジャンルを問わない活躍ぶりがSE500の特長です。

Body

セン単板ボディ
ボリューム・コントロール×1
トーン・コントロール×2
3段切替スイッチ
PU-100Wピックアップ×3
トレモロユニット付

Neck

メイプル1ピースネック（ローズ指板もあり）
ディタッチャブルネック
ドット・ポジションマーク
MH803糸巻
SE500T、SE500N、SE500W、SE500B

SE500J ¥50,000

ホワイトボディにマットのブラックピックガードが映えるジェフベック・モデル。3つのミニスイッチを使ってバリエーションに富んだ音創りが可能。

ピックアップにはアタックの効いたシングルサウンドが特長のPU-100Wを、糸巻にはクルーソンタイプのSD81-05Mを採用。またトレモロユニットの搭載によりダイナミックなアーミングも楽しめます。

Body

セン単板ボディ
ボリューム・コントロール×1
トーン・コントロール×1
センターOFFスイッチ×3
PU-100Wピックアップ×3
トレモロユニット付

Neck

メイプル1ピースネック
ローズ指板
ディタッチャブルネック
ドット・ポジションマーク
SD81-05M糸巻
SE500J（ホワイト仕上げ）



SE500B

SE450

¥45,000

ビギナータイプとして発売以来つねにトップの座にあったSE450がさらにグレードアップされて登場しました。他の追従を許さぬメイプル1ピースネックに、クルーソンタイプのSD81-05M糸巻、パワフルかつブルージーなトーンが魅力のPU-100ピックアップなど、SEならではのサウンドプレイを十分に満喫できるオーソドックスなギターです。

Body

セン単板ボディ
ボリューム・コントロール×1
トーン・コントロール×2
3段切替スイッチ
PU-100ピックアップ×3
トレモロユニット付
(ブリッジカバーは付いていません)

Neck

メイプル1ピースネック(ローズ指板もあり)
ディタッチャブルネック
ドット・ポジションマーク
SD81-05M糸巻
SE450S, SE450W, SE450B, SE450T



SE380

¥38,000

SEシリーズの伝統を受け継いだビギナータイプのSE380新登場。
メイプル1ピースネックのせいたくな仕様、そしてプライドでクリアーナシングルコイルピックアップPU-100をマウント。SEならではのサウンドを十分に満喫できるハイグレードなギターです。

Body

シナ単板ボディ
ボリューム・コントロール×1
トーン・コントロール×2
3段切替スイッチ
PU-100ピックアップ×3
トレモロユニット付
(ブリッジカバーは付いていません)

Neck

メイプル1ピースネック(ローズ指板もあり)
ディタッチャブルネック
ドット・ポジションマーク
MH800糸巻
SE380S, SE380T, SE380W,
SE380B





TL500 ¥50,000

PU-101とPU-102のシングルコイルピックアップに1ボリューム1トーンと、まさにシンプルさを追求したギターです。ロックにはもちろんブルースやカントリーなどのギタリストに広く愛用されているTL-500はシングルコイルならではのカラッとした固く引き締まったサウンドが特長です。

Body

セン単板ボディ
ボリューム・コントロール×1
トーン・コントロール×1
3段切替スイッチ
PU-101ピックアップ×1
PU-102ピックアップ×1

Neck

メイプル1ピースネック
ディッヂチャブルネック
ドット・ポジションマーク
SD81-05M糸巻
TL500 N, TL500 BR

TC500 ¥50,000

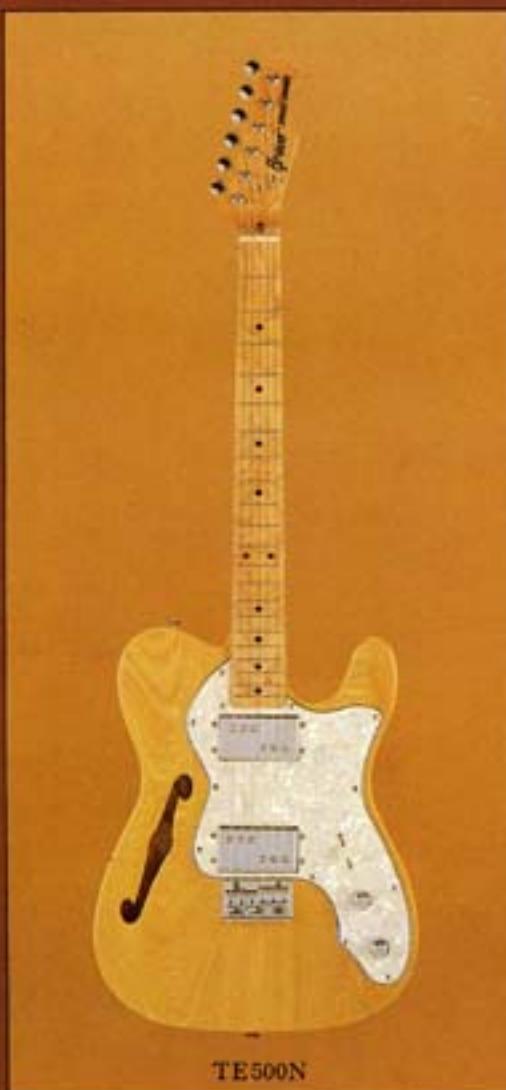
フロントピックアップにハムバッキングタイプをマウントしたユニークなサウンドが魅力のカスタムモデル。シングルコイルのトレブリーなパッキングと、ハムバッカーならではのウォームなディストーションの両方を兼ね備えたTC-500は個性派ギタリストのためのソリッドギター。

Body

バーチ単板ボディ
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×2
3段切替スイッチ
PU-103ピックアップ×1
PU-102ピックアップ×1

Neck

メイプル1ピースネック
ディッヂチャブルネック
ドット・ポジションマーク
SD81-05M糸巻
TC500



TE500N



TE500BR



TD500

TE500 ¥50,000

セミホロウボディにマウントされたワイドレンジなPU-103ピックアップ、1ボリューム、1トーンというシンプルな設計とは対象的に、メロウな響きからタイトでシャープなソリッドの味までじつに多彩。ミドルクラスやハイクラスのギタリストの間で安定した人気を得ているモデルです。

Body

セン単板ホロウボディ
ボリューム・コントロール×1
トーン・コントロール×1
3段切替スイッチ
PU-103ピックアップ×2

Neck

メイプル1ピースネック
ディタッチャブルネック
ドット・ポジションマーク
SD81-05M糸巻
TE500N、TE500 BR

TD500 ¥50,000

明るい感じのストレートなディストーションが持味のPU-103ハムバッキングピックアップをマウントしたTD-500は、ミドルクラスのギタリストに理想的なギターです。手にしつくりとなじむメイプル1ピースネック、そしてバランスの良いクルーソンタイプのSD81-05M糸巻は確実なチューニングを約束します。

Body

バーチ単板ボディ
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×2
3段切替スイッチ
PU-103ピックアップ×2

Neck

メイプル1ピースネック
ディタッチャブルネック
ドット・ポジションマーク
SD81-05M糸巻
TD500



SS600

SS600 ¥60,000

ハイポジションでのプレイがスムーズにできるダブルカッタウェイのボディが特長です。マホガニーのソリッドボディとPU-2ハムバッカーのコンビネーションが丸味のあるホットなディストーションを創り出します。イキなプラスチックつまみの新開発SD80-L糸巻の採用で、より確実なチューニングが可能になりました。

Body

マホガニー単板ボディ
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×2
3段切替スイッチ
PU-2ピックアップ×2

Neck

マホガニーネック、ローズ指板
セットネック
ディッシュ・ポジションマーク
SD80-L糸巻
SS600



SS500

SS500 ¥50,000

ダブルカッタウェイのソリッドボディにマウントされたU-1000ピックアップがサステインの効いたディストーションサウンドを創り出します。シンプルなドット・ポジションマーク、サイドバイディングなしのマホガニーネックは非常に優れた演奏性を持っており、ビギナーやミドルクラスのギタリストに理想的なギターです。

Body

マホガニーラミネイトボディ
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×2
3段切替スイッチ
U-1000ピックアップ×2

Neck

マホガニーネック、ローズ指板
セットネック
ドット・ポジションマーク
SD80-05M糸巻
SS500



FB980

FB980 ¥98,000

ノンポールビースタイブのハムバッキングピックアップPU-105をマウントしたプロフェッショナル指向のギターです。

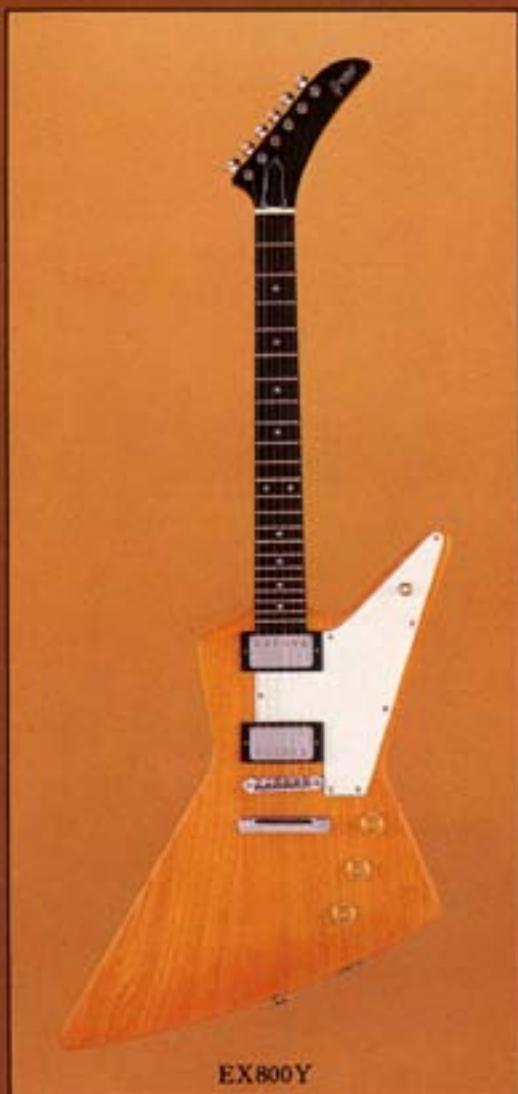
ソリッドのマホガニーを使ったリバーススタイルボディに搭載されたトレモロユニットはバラエティーにとんだサウンドを創り出します。

Body

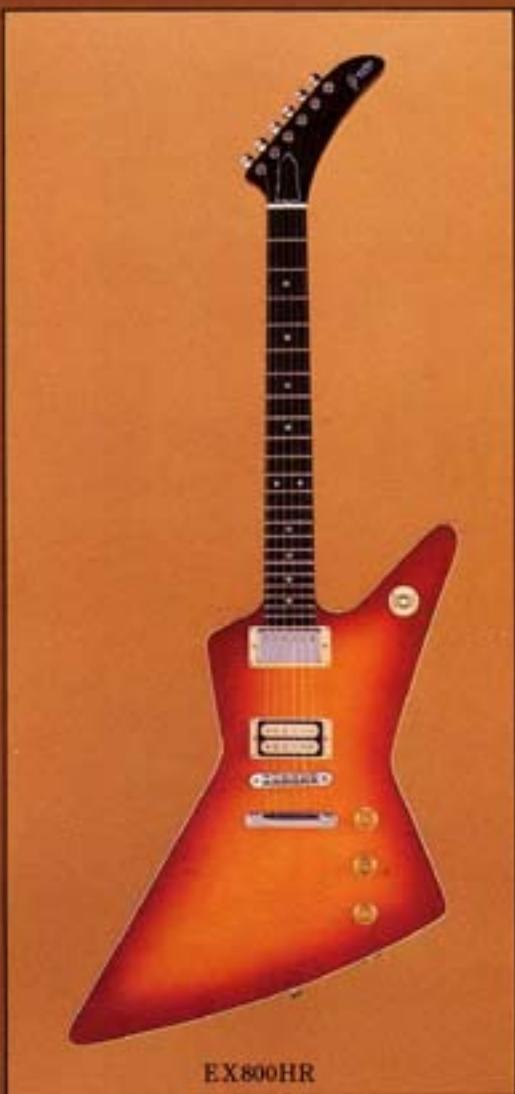
マホガニー単板ボディ
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×2
3段切替スイッチ
PU-105ピックアップ×2
トレモロユニット付

Neck

メイプルネック、エボニー指板
セットネック
ディッシュ・ポジションマーク
MH812糸巻
FB980



EX800Y



EX800HR



EX800HB

EX800 ¥80,000

直線美を生かしたシャープなボディラインがEX
独特の雰囲気をかもし出します。
ソフト&クリアなセンボディにマウントされた
U-2000ハムバッカーの持つサステインの効いた
ディストーションはパワフルなロックに最適。
すでに多くの海外のミュージシャンにも愛用さ
れており、高い評価を受けています。

Body

セン単板ボディ
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×1
3段切替スイッチ
U-2000ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ドット・ポジションマーク
SD81-05M糸巻
EX800Y、EX800W

EX800H ¥80,000

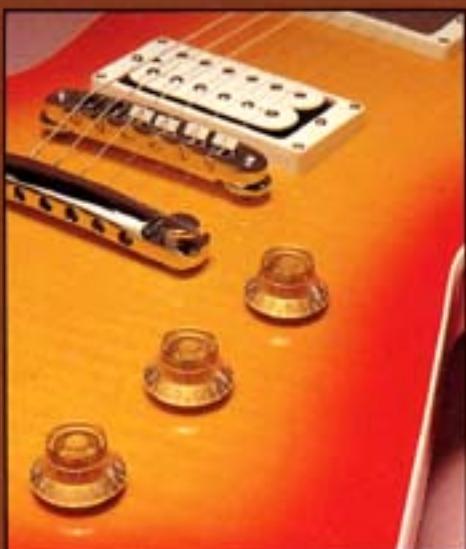
あざやかなトラ目のボディにホワイト・セルの
バインディングが美しいEX800Hは、ライブ・パ
フォーマンスに理想的なスタイルのギターです。
リアー・ピックアップをオープンタイプにする
ことにより、ロングサステインのディストーション
が得られるようになっています。

Body

ホワイトシカモア・トップ
マホガニー・バック
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×1
3段切替スイッチ
U-2000ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ドット・ポジションマーク(HR)
ダイッシュ・ポジションマーク(HB)
SD81-05M糸巻
EX800HR、EX800HB



FV900

¥90,000

オールドVシェープのFV-900は、ウォーム&メローなシリッドのセン材をボディに使用し、バーツにはすべてゴールドメッキが施された高級感あふれるギターです。弦はボディの裏から通しテンションに変化をつけ、より効果的に艶やかなサステインが得られる構造です。またFV-900にはスリップ止めのラバー・テープが付いています。

Body

セン単板ボディ
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×1
3段切替スイッチ
U-2000ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ドット・ポジションマーク
MH802糸巻 ゴールド・パーク
FV900Y, FV900W, FV900B



FV900Y



FV900W

FV600

¥60,000

ステージ映えのするシャープなV型のボディライン。マホガニー・ボディならではの暖かみのあるウォームなトーンが魅力のFV-600。U-1000ピックアップが創り出すパワフルかつストレートなディストーションはロックギタリストに最適。

Body

マホガニー・ボディ
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×1
3段切替スイッチ
U-1000ピックアップ×2

Neck

マホガニー・ネック、ローズ指板
セットネック
ドット・ポジションマーク
SD80-L糸巻
FV600WR, FV600W, FV600B



FV600WR



FV600W

GRECO



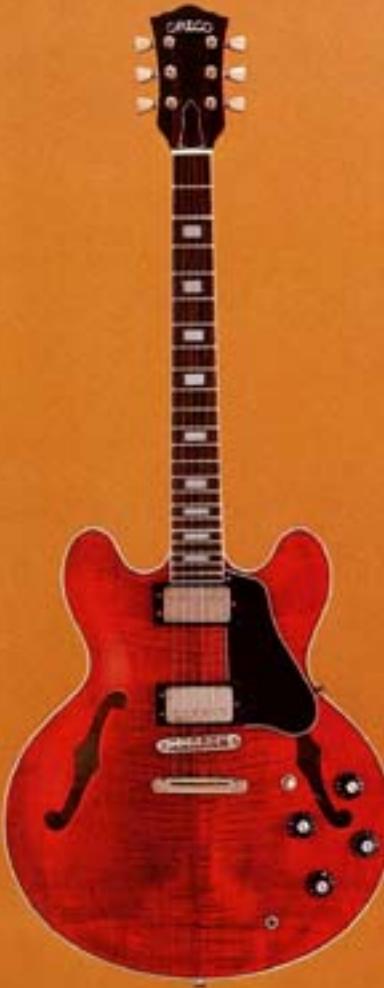
SA800WA

GRECO



SA700WA(STP)

GRECO



SA700WR(STP)

SA800

¥80,000

345タイプのSA-800はジャズギタリストをはじめプロフェッショナルミュージシャンの間で高く評価されているSAシリーズの最高峰。ホワイト・シカモア材アーチドトップを持つセミアコースティックボディが、豊かなサウンドとロングサステインを生み出します。PU-2ピックアップのワイルドなサウンドに加えて6ポジションのバリトーンスイッチも大きな魅力。

Body

ホワイトシカモア・アーチドトップ
ホワイトシカモア・バック及びサイド
メイプル・センターウッド内蔵
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×2
3段切替スイッチ
6ポジション・バリトーンスイッチ
PU-2ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、エボニー指板
セットネック
デュアルディッドロック・ポジションマーク
MH802糸巻、ゴールドバー
SA800WR、SA800WA、SA800S

SA700

¥70,000

ブルースにジャズにクロスオーバーに、そしてロックにとあらゆるタイプのギタリストが愛用するセミアコースティックボディのSA700。クリアードロングサステインが得られるピックアップU-2000を採用。絶妙な表現力、聴かせるギタリストのための本格派ギターです。

Body

ホワイトシカモア・アーチドトップ
ホワイトシカモア・バック及びサイド
メイプル・センターウッド内蔵
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×2
3段切替スイッチ
U-2000ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ブロック・ポジションマーク
MH802糸巻
SA700WA、SA700WR、SA700S
(ストップテールビースタイプは品番の後にSTPが入ります)

SA550

¥55,000

ライト&クリアなサウンドからソフトディストーションまでクロスオーバーな活躍。幅広いトーンが得られるSA550は初心者に理想的なセミアコースティックギターです。マシンヘッドには狂いの少ない新開発のSD80-L糸巻を採用。従来のテールピースに加えてストップテールピースタイプも新登場しました。

Body

バーチ・アーチドトップ
バーチ・バック及びサイド
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×2
3段切替スイッチ
U-1000ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ブロック・ポジションマーク
SD80-L糸巻
SA550WR、SA550WA、SA550S
(ストップテールピース・タイプは品番の後にSTPが入ります)



SA550S(STP)



SA550WR(STP)

SA500

¥50,000

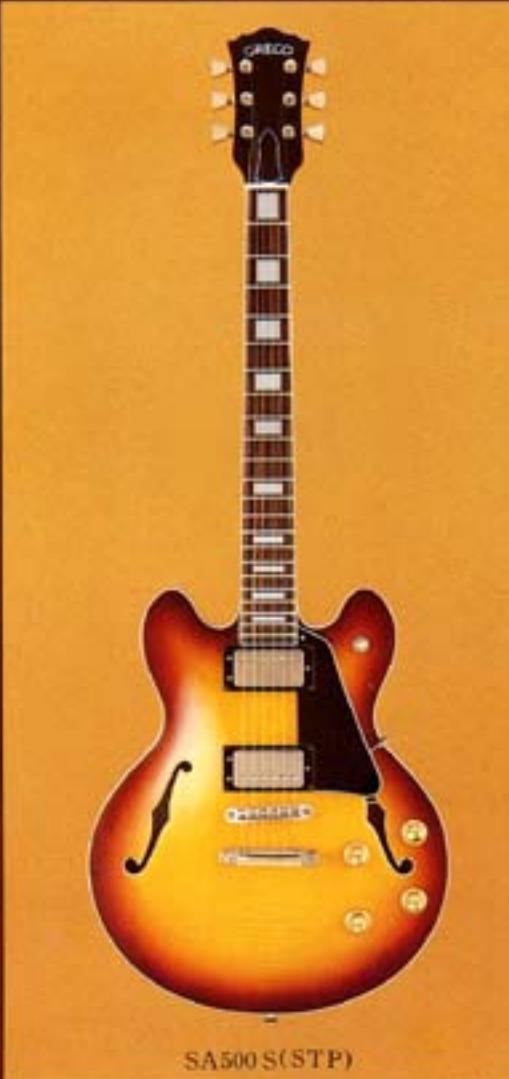
オリジナルスタイルのSA500は、ミドルクラス以上のギタリストに人気が高いギターです。小さめのセミアコースティックボディは演奏性も高く、加えてU-1000ピックアップが創り出すウォーム&メロウなトーンが魅力です。セミアコースティックの可能性をぐっと広げた1本。

Body

ホワイトシカモア・アーチドトップ
ホワイトシカモア・バック及びサイド
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×2
3段切替スイッチ
U-1000ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ブロック・ポジションマーク
MH802糸巻
SA500 S、SA500WA
(ストップテールピースタイプは品番の後にSTPが入ります)



SA500S(STP)



SA500WA(STP)

PB700

¥70,000

ピッタリと手になじむメイプル1ピースネック、確実なチューニングが得られる8角ポストのマシンヘッドなど、完成度の高い本格派のベースです。セン単板ボディにマウントされたシングルコイルのPU-109EXピックアップが固く締まった躍動感あふれる重低音を創り出します。

Body

セン単板ボディ
ボリューム・コントロール×1
トーン・コントロール×1
PU-109EXピックアップ
プラス・ブリッジ
アルミ・ピックガード

Neck

メイプル1ピースネック(ローズ指板もあり)
ディタッチャブルネック
ドット・ポジションマーク
プラス・ナット
MHB809系巻
PB700N, PB700T, PB700W, PB700B,
PB700S



PB700T



PB700W

PB600

¥60,000

ミドルクラスのベーシストに理想的なPB600はPBシリーズのベストセラーです。1ボリューム1トーン、高感度スプリットピックアップPU-109EXとシンプルにまとめられたスタイル。ソリッド・ベース独特の芯のあるズシリとした重低音、ロングサステインが特徴。

Body

セン単板ボディ
ボリューム・コントロール×1
トーン・コントロール×1
PU-109EXピックアップ

Neck

メイプル1ピースネック(ローズ指板もあり)
ディタッチャブルネック
ドット・ポジションマーク
MHB807系巻
PB600S, PB600N, PB600B, PB600W



PB600N



PB600B

PB500

¥50,000

ベース本来の重く締った音を創り出すシングルコイルのスプリットピックアップPU-109を搭載したPB500。

演奏性の高いメイプル1ピースネックにはローズ指板も用意されて、より強力なラインナップ。ソロよしサポートよし、縦横無尽の活躍。

Body

セン単板ボディ
ボリューム・コントロール×1
トーン・コントロール×1
PU-109ピックアップ

Neck

メイプル1ピースネック（ローズ指板もあり）
ディッタッチャブルネック
ドット・ポジションマーク
MHB807巻
PB500S, PB500N, PB500B, PB500W
PB500T
(ホワイトのみローズ指板)



PB500S

PB500B

PB450

¥45,000

PB独特の固く引き締った重低音という基本性能をそのまま受け継いだPB450は、入門者のためのベストモデル。

ネックはメイプルの1ピースにグレードアップされ豪快なベースランニングもOK。より演奏性の高いモデルになりました。

Body

センまたはアガチスボディ
ボリューム・コントロール×1
トーン・コントロール×1
PU-109ピックアップ

Neck

メイプル1ピースネック（ローズ指板もあり）
ディッタッチャブルネック
ドット・ポジションマーク
MHB807巻
PB450S, PB450B, PB450W
(ホワイトのみローズ指板)



PB450S

PB450W

JB600

¥60,000

JB独特の細目のメイプルワンピースネックを持ったJB600は、プロフェッショナル指向のベーシストに最適なベースです。美しい木目のセン単板ボディにマウントされた2つのPU-108EXピックアップが、ライトでタイトなサウンドを創り出します。

Body

セン単板ボディ
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×1
PU-108EXピックアップ×2

Neck

メイプル1ピースネック(ローズ指板もあり)
ディタッチャブルネック
ロック・ポジションマーク
MHB807糸巻
JB600S, JB600N, JB600B, JB600W



JB600S

JB600N

JB500

¥50,000

ジャズにロックにクロスオーバーな活躍、JBの基本ポリシーを徹底的に追求したJB500は、この価格では比類のない完成度の高いベースです。

2ボリューム1トーン方式のコントロールシステムはバラエティーにとんだサウンドを創り出します。

Body

アガチス・ボディ
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×1
PU-108ピックアップ×2

Neck

メイプル1ピースネック (ローズ指板もあり)
ディタッチャブルネック
ロック・ポジションマーク
MHB806糸巻
JB500S, JB500B, JB500W



JB500W

JB500B



FVB900

FVB900

¥90,000

オールドVシェーブを持つたユニークなベースです。PU-109とオリジナルピックアップの組合せは、今までにないパワーと豊かなトーンバリエーションを実現しました。ルックス、サウンドともにライブパフォーマンスに理想的なベースです。

Body

セン単板ボディ
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×1
3段切替スイッチ
PU-109ピックアップ×1
オリジナルピックアップ×1

Neck

メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ドット・ポジションマーク
MHB808糸巻 ゴールドバー×
FVB900Y



FVB700

FVB700

¥70,000

マホガニーボディにマウントされたPU-114とPU-115ピックアップのコンビネーションが、FVB-700ならではのワイルドでパンチのあるサウンドを創り出します。またユニークなVシェーブボディはロックのステージに映え、独特的のムードを創り出します。

Body

マホガニー・ボディ
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×1
3段切替スイッチ
PU-114ピックアップ
PU-115ピックアップ

Neck

マホガニーネック、ローズ指板
セットネック
ドット・ポジションマーク
MHB805糸巻
FVB700WR、FVB700B



EXB900

EXB900

¥90,000

EXタイプのボディシェーブを持つユニークなベースです。オリジナルピックアップとPU-109のコンビネーションが画期的なベースサウンドを実現しました。独特のサウンドとデザインは個性派のミュージシャンに最適なベースです。

Body

セン単板ボディ
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×1
3段切替スイッチ
PU-109ピックアップ×1
オリジナルピックアップ×1

Neck

メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ドット・ポジションマーク
MHB808糸巻
EX900Y、EX900B



EB720

EB720 ¥72,000

ハードロックに代表される独特の重低音を創り出すEB720はプロフェッショナル指向の本格派エレキベースです。

PU-106とPU-107ピックアップに加えて4トーンセレクタースイッチを採用、多彩なトーンバリエーションが楽しめます。

Body

マホガニー単板ボディ
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×2
4トーンセレクタースイッチ
PU-106ピックアップ
PU-107ピックアップ

Neck

メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ドット・ポジションマーク
MHB808糸巻
EB720



EB500

EB500 ¥50,000

EB720に比べてややコンパクトサイズにまとめられたEB500は、ロックベースの入門者に最適なベースです。

PU-114とPU-115ピックアップの組合せは文字どおりのEBサウンドを創り出し、ワンタップミュートの使い分けでよりバリエーション豊かなサウンドが得られます。

Body

アガチスボディ
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×2
3段切替スイッチ
PU-114ピックアップ
PU-115ピックアップ

Neck

メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ドット・ポジションマーク
MHB805糸巻
EB500



VB500

VB500 ¥50,000

軽量なセミアコースティックボディのVB-500はロックンローラーに根強い人気があるベースです。手にピッタリとくる細めのネックはステージにおける派手なアクションにもしっかりとついていく優れた演奏性を持っており、PU-115のマイルドなトーンとともにVBの大きな魅力になっています。

Body

スブルーストップ
アコースティックボディ
ボリューム・コントロール×2
切替スイッチパネル
PU-115ピックアップ×2

Neck

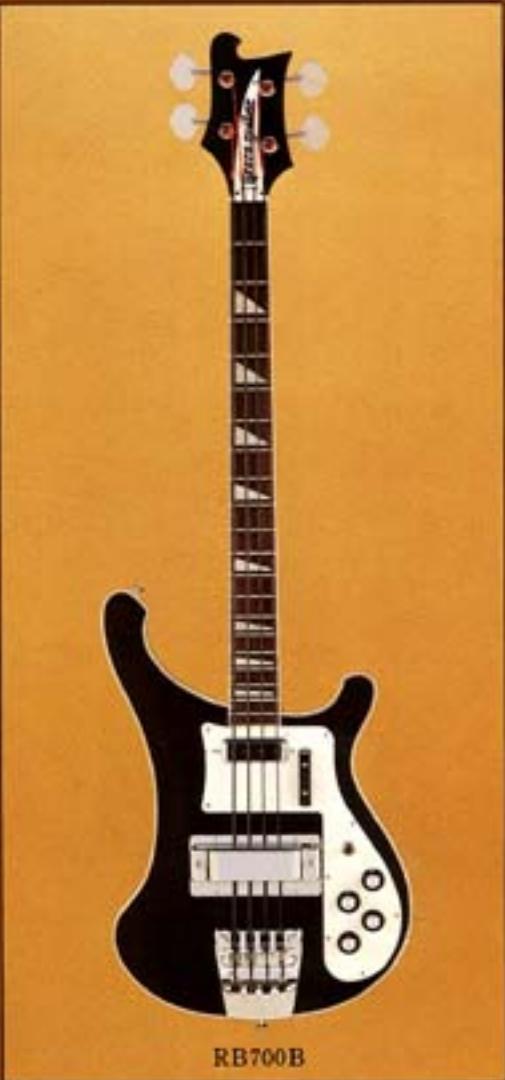
メイプルネック、ローズ指板
セットネック
MHB805糸巻
VB500



RB700N



RB700R



RB700B

RB700

¥70,000

RBだけが持つ独特の「一本通しネック」は優れた音の伝達性と、ロングサステインを生み出します。ピックアップはフロントにPU-116を、リアにPU-110をマウントしシングルコイルピックアップならではの固く締ったRBサウンドを創り出します。

Body

メイプル・ボディ
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×2
3段切替スイッチ
PU-116ピックアップ
PU-110ピックアップ
ミュート付

Neck

メイプル「1本通しネック」
ローズ指板
トライアングル・ポジションマーク
MHB806糸巻
RB700R, RB700N, RB700B



PROJECT

プロジェクトシリーズ

プロジェクトシリーズとはオーダー・メイドやお手紙、お問い合わせの多い機種を定期的に小数生産するシステムです。ご注文は最寄りのグレコ・スペシャルエージェント店にて受付けていますが、小数生産ですのでしばらくお待ちいただくこともあります。

プロジェクトシリーズのギター及びベースにはすべて専用ハードケースが付属されており、ギターをシリコンクロスのバーチに入れてからケースに収納しています。そして専用ハードケースには「フルトレスケース」のゴールドプレートが付けられています。



またプロジェクトシリーズのギター及びベースにはライフタイムの保証が付いています。最初のオーナーに対して、グレコ側に製造上の不備があった場合に限り無償で修理調整させて頂きます。



EG1500

¥150,000

伝統の秘技、バイオリン仕上げを施したカスタムタイプの最高峰EG1500。選び抜かれたカーリー・メイプル材を使ったぜいたくなモデル。深いボディにマウントされたPU-2が生み出す甘くブルージーなディストーション・サウンドはEGならではのハムバッキング・サウンドです。

Body

セレクテッドメイプル単板削り出しトップ
マホガニー単板バック
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×2
3段切替スイッチ
PU-2ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、エボニー指板
セットネック
ブロック・ポジションマーク
グローバーG系巻
EG1500
専用ハードケース付

EG1200

¥120,000

スタンダードモデルのバイオリン仕上げ。熟練したクラフトマンが一本一本入念に作り上げる木地の目を生かした味のある仕上げは、スタンダードの年代を感じさせる古色タッチです。(ボディのトップをペンドさせたオールド・フィドル・シェイプのスタンダードモデルEG1350もあります)

Body

セレクテッドメイプル単板削り出しトップ
マホガニー単板バック
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×2
3段切替スイッチ
PU-2ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、エボニー指板
セットネック
ディッシュ・ポジションマーク
グローバーC系巻
EG1200
専用ハードケース付



SE1200

SE1000

BM900

SA900

SE1200 ¥120,000

米国ディマジオ社のファットストラト・ピックアップをマウントしたSEシリーズの最高級モデル。低音域から中音域にかけての低い立ち上がり、申し分のないパワーとリアルなアーミングプレイが楽しめるプロフェッショナル志向派のギターです。

Body
センまたはオールダー単板ボディ
カシュー仕上げ
ボリューム・コントロール×1
トーン・コントロール×2
3段切替スイッチ
ファットストラト・ピックアップ×3
トレモロユニット付

Neck
メイプル1ピースネック
ダイタッチャブルネック
ドット・ポジションマーク
MH1803N柄巻
SE1200N, SE1200T
専用ハードケース付

BM900 ¥90,000

シルバー・カバーのシングルコイルピックアップPU-90が持つクリアなサウンドと3つのフェイズ・スイッチがバリエーション豊かなレンボーサウンドを創り出します。また動きの鋭いシンバサイズ・トレモロユニットを搭載していますので、優れたアーミング・プレイが可能です。

Body
マホガニー・ボディ
ボリューム・コントロール×1
トーン・コントロール×1
ON/OFFスイッチ×3
フェイズ・スイッチ×3
PU-90
シンバサイズ・トレモロ付

Neck
メイプルネック、ローズ指板
セッドネック
ドット・ポジションマーク
MH804C柄巻
BM900
専用ハードケース付

SE1000 ¥100,000

ソリッドな持ち味を十分に生かしたオールドタイプのSE1000。アルミピックガードにマウントされたPU-119ピックアップが生み出すブルージーなサウンドは、まさに枯れたオールドサウンド。パッキングからソロまで各弦のバランスをたぐみに保ち、ハグのクライング・サウンドを創り出します。

Body
センまたはオールダー単板ボディ
カシュー仕上げ
ボリューム・コントロール×1
トーン・コントロール×2
3段切替スイッチ
PU-119ピックアップ×3
トレモロユニット付

Neck
メイプル1ピースネック
ダイタッチャブルネック
ドット・ポジションマーク
シャーティーMINI柄巻
SE1000N, SE1000T
専用ハードケース付

SA900 ¥90,000

ストップテールピース・タイプのセミアコースティックギター。美しいトラのトップに施された木地着色仕上げの深いサンハーストカラーがSA900の特色です。PU-2ピックアップが生み出すブルージーなトーンは、ブルースやジャズ、ロックなどあらゆる音楽にマッチする、マニアライクなサウンドです。

Body
ホワイトシカモア・トップ
ホワイトシカモア・バック及びサイド
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×2
3段切替スイッチ
PU-2ピックアップ×2

Neck
メイプルネック、ローズ指板
セッドネック
ドット・ポジションマーク
MH804N柄巻
SA900
専用ハードケース付



TB1100

TB900

PMB1000

PMB800

TB1100 ¥110,000

パワフルさとメロディアスさを、より追求した
2ピックアップ・タイプのサンダーバード。
2ボリューム1トーン方式のコントロールシステム
により微妙なトーン・ニュアンスをみごとに
表現します。

Body
マホガニー・ボディ
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×1
PU-200ピックアップ×2

Neck
メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ドット・ポジションマーク
MHB800ネック
TB1100
専用ハードケース付

TB900 ¥90,000

1ピックアップ、1ボリューム1トーン、シンプルに設計されたサンダーバードTB900。
マホガニーボディにマウントされたパワフルな
ピックアップから生み出されるヘビーな重低音
は、ハード・ロックに最適なサウンドです。

Body
マホガニー・ボディ
ボリューム・コントロール×1
トーン・コントロール×1
PU-200ピックアップ×1

Neck
メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ドット・ポジションマーク
MHB800ネック
TB900
専用ハードケース付

PMB1000 ¥100,000

PMB800のボディを単板にしたグレードアップ
モデル。シンプルなスタイル、メイプルの1本通
しネックは演奏性を重視したプロフェッショナ
ル設計です。ライブに強いPMB1000はベース本
來の太く綿った重低音が魅力。

Body
メイプル単板ボディ
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×2
3段切替スイッチ
PU-116ピックアップ
PU-110ピックアップ
ミュート付ブリッジ

Neck
メイプル1本通しネック、ローズ指板
ドット・ポジションマーク
MHB800ネック
PMB1000
専用ハードケース付

PMB800 ¥80,000

ポール・マッカートニーが愛用する2ピックア
ップ、ボディ・ペインティングなしのRBモデル。
メイプルのラミネイトボディにマウントされた
PU-116とPU-110ピックアップが、腰のある
ストレートなベースサウンドを創ります。

Body
メイプル・ラミネイトボディ
ボリューム・コントロール×2
トーン・コントロール×2
3段切替スイッチ
PU-116ピックアップ
PU-110ピックアップ
ミュート付ブリッジ

Neck
メイプル1本通しネック、ローズ指板
ドット・ポジションマーク
MHB800ネック
専用ハードケース付

MINOR CHANGE

GUITAR KIT

マイナーチェンジ

マイナーチェンジは、オーダーメイドまで行かない部品交換程度のことです。

マイナーチェンジの利用法として、一番ボピュラーなのが、ネック交換やピックアップ、コントロール交換ですが、その他に左用ギター、仕上げカラーの変更なども含まれます。

グレコではマイナーチェンジを3つに分類しお客様にお伝えしています。

- ①新品マイナーチェンジ
- ②お買上げ後のパーツ別売
- ③改造

新品マイナーチェンジ

楽器店で買う前にあらかじめ仕上げカラー、ネック（ディタッチャブルタイプに限ります）等の変更を指定するスタイルで、カラーとネック交換に限ります。

新品マイナーチェンジでは左用ギターについては表の機種限り2ヶ月おきに製作しております。

ネック交換はPB、JBのフレットレスローズネック、フレットレスメイプルネックが定価の20%アップで交換できます。

仕上げカラーの変更についてはカタログに載っているカラー内での仕上げカラーの変更を受付けています。例えばSE600をダークグリーンにするとか、EG700をシルバーにするとかといった変更です。

価格は定価の20%アップです。

GOII750, GO1400, GO900, GO700, GOBII750,
GOB700, EG全機種(450を除く), SE全機種(380,
450を除く), SS600, SS500, SA800, SA700, SA550,
PB全機種,(450を除く), JB全機種, EB720, EB500, -
RB700, プロジェクトシリーズ全機種(TBとBMを除く)

左用ギター製作機種(1979年4月現在)

お買上げ後のパーツ別売

ギターを買った後で、ピックガードやコントロールツマミを替える、パーツをクロームからゴールドにするなどの場合は、お客様に新しくパーツを購入して頂いております。

その際、差額の払いもどしやパーツの下取りは致しません。

改造

オーダーメイドシステムを利用してSE800を基本にピックアップをハムバッキングにしたり、フェイズ・スイッチを付けるといった内容のオーダーは新品を買ってマイナーチェンジした方が、安く、時間もかからず。

この場合の改造は東京、大阪・札幌のグレコ・リペアールームで行います。

手づくりのギターキット

オーダーメイドやマイナーチェンジでは物足りない人や、自分でボディを削ったりフレットを打ち込んだりして、自分だけのギターを作る「自作ギターマニア」の要望に応えてグレコではボディ材とネック材の別売も行っています。

胸に自信のある人は無加工の板状になっているアッシュ単板をボディに。ネックとボディのジョイントが難かしくて手に負えない人は、ジョイント溝がついたボディが良いでしょう。ギターキットは全国のグレコ・スペシャル・エージェント店で発売しています。



四角形板状

ネック

ネックはSE、TE、PB、JBなどディタッチャブル・ネック（取外しのできるネック）だけで、指板加工（指板の丸味やフレットの溝は切ってある）がされているものです。

材質はハードロックメイプルの1ピースネックでトラスロッドが内蔵されています。

ギター用 ¥12,000 ベース用 ¥13,000



カットのあるボディ

ボディ

ボディは全くの四角形をした板状のものと、ある程度カットしてあるものがあります。材質はアッシュです。四角形板状ベース用、ギター用 ¥18,000

パーツの入手方法

自作ギターバークリに必要なパーツは全国のグレコ・スペシャル・エージェント店で発売しています。パーツカタログは送料200(切手)で、さしあげています。

上手な塗装

塗装は、ハケぬりをなるべく避け、市販のスプレー式をお使いください。塗料は乾燥などの点でラッカーが無難です。

塗装する前にボディやネックは別々に細目のサンドペーパーなどで磨いてください。

塗装方法としては風通しの良い場所で針金などを使い、天井からボディやネックを吊って回しながら全体を平均に塗ることが大切です。

こうすると塗装が厚くなったり、塗料が集中することもなく、きれいに仕上がります。

サンバースト仕上げはセンターの薄い色からエッジ側の濃い色へと順にスプレーします。ナチュラルやブラックなど1色の仕上げは薄く3回ぐらい重ね塗りするとうまく行きます。



ネック

ORDER MADE GUITAR

オーダーメイドギターの始まり
グレコ・オーダー・メイド・システムは自分だけのギターを持ちたいというミュージシャンの要望に応えて、1972年にスタートした、ユニークなシステムです。

いくらで出来るのだろう
オーダーメイドギターの価格は材料や仕上げなどオーダーの内容によって1本1本違いますが、最低で14万円はかかります。これは、楽器づくりに精通したクラフツマンが、材料選定から仕上げまでの全工程を処理してゆくため、レギュラーのギターに比べ高額になるのです。
オーダーの内容を5つに分けて説明してゆきましょう。

① パーツ類も含めたすべてがオリジナルデザインの場合——
ギター全体が全くのオリジナルで、ピックアップやブリッジ、ネックなども自分でデザインするというものです。この場合、新しく型をおこしたりする費用だけで50万円~80万円もします。この種のオーダーはグレコでは受付けておりません。

② 全くのオリジナルボディではあるがグレコやグレコで入手できるパーツを使用する場合——
ボディの型、ネック、インレイ、ヘッドなどは自分でデザインし、パーツ関係はグレコまたはグレコで入手できるパーツを使ったオーダーです。
このオーダーは受付けています。

③ グレコから発売されているモデルのパーツやカラー、ネック型などを見る場合——
例えばEGモデルでカラーをシルバー、ピックアップはSE用を使用する、またはハムバッキングとシングルコイルを使うといったオーダーです。ボディの型はすでにありますので、オーダーメイドで受け付けます。
また、ボディやネックはレギュラーギターで仕上げカラーやパーツを変えたり、左用ギターについてはマイナーチェンジシステム(P42)を利用した方が安く、また早くできます。

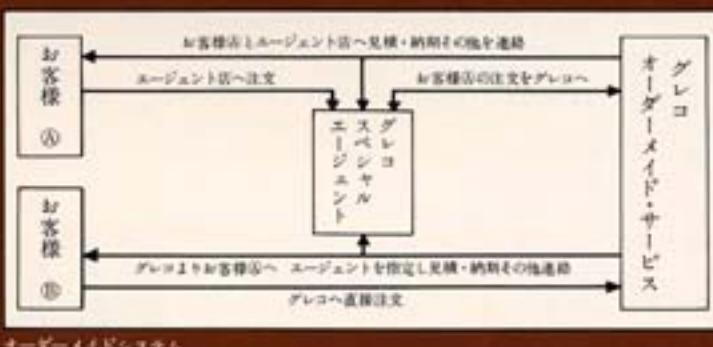
④ セミ・アコとフル・アコのオーダーメイド——
原則として受け付けませんが、グレコで発売しているモデル(例: SA700)のボディスタイルを利用したインレイペイントイング、仕上げカラーのオーダーは受け付けます。

⑤ 材料に指定のある場合——
EGモデルのトップにメイプルのトラ木を使う、あるいはソリッド材を使うといった木質への注文は入手に時間がかかるため6ヶ月以上待っていただく場合があります。
また内容によっては受注しかねることがあります。

グレコ以外のパーツを使う場合
ネック、ピックアップ、ブリッジなどのパーツで輸入品を使いたい時は、前もってご自分で購入し用意して、オーダーの際に同封してください。
グレコで入手することはいたしません。ただし、
★ディマジオピックアップ
★グローバー、シャーラーネックについてグレコで用意できます。

オーダー方法
オーダーは指定のオーダーシートとパーツカタログをご利用ください。必要事項をオーダーシートに記入しエージェント店に出します。
エージェント店はオーダーシートをグレコのオーダーメイドセクションに送り、だいたいの金額と製作日数を通知します。
オーダーを受けた後、オーダーメイドセクションとお客様との間で打合せを行い、材料や仕上げの打合せ、製作が可能か不可能か、製作日数、申込書のチェックを行います。
この打合せは手紙、電話等で完成までの間、適宜行います。
完成したギターはエージェント店より受取っていただきます。

オーダーメイドギターのご注文は、グレコ・スペシャル・エージェント店でのみ受付けています。
全国のエージェント店名と電話番号はこのカタログの中に掲載してありますのでご利用ください。



オーダーシート



グレコのパーツを紹介したパーツカタログ

GUITAR CASE

ACCESSORIES

角ケース



Guitar用	¥ 8,000
Bass用	¥ 9,500
EG専用	¥12,000
GOB専用	¥12,000
GOB専用	¥12,000
GOB専用	¥12,000

サッシ角ケース



Guitar用	¥ 9,500
Bass用	¥10,000
エ用	¥13,000

ステッチ角ケース



MR専用	¥12,000
M専用	¥12,000
EX専用	¥15,000
EXB専用	¥16,000

オールドケース



SE専用	¥10,000
------	---------

ステッチケース



EG(ラウンド・トップ)	¥12,000
EG, SE	¥ 7,000
VIB専用	¥ 8,500
FVB専用	¥13,000
FVB専用	¥14,000
GOB専用	¥11,000
SV専用	¥12,000

サッシケース



EG, SE, TL, SS	¥ 9,000
SA500専用	¥ 9,000
SA550, 700, 800	¥ 9,500
EB専用	¥10,000

ショルダーケース



Guitar用 (革)	¥ 5,000
(レザー)	¥ 6,000
Bass用 (革)	¥ 5,500
(レザー)	¥ 6,500

ショルダーケース(スタンダード)



Guitar用 (レザーのみ)	¥ 5,000
Bass用	¥ 5,500

GUITAR PICK

ドロップ型とスターダード型のほか、すべり止めの付いたドロップ型もあります。色は白・黒・ニトロの3種。ドロップ型¥50 HARD, MEDIUM, SOFT。スタンダード型¥50 HARD, MEDIUM, SOFT。ドロップ+止め¥80 HARD, MEDIUM, SOFT。



GUITAR CORD

ノイズを抑えた高品質のケーブルを使ったギターコード。ストレート、カールコードのほか、コード通りを解消したノイズコード、プロタイプのヘクサコード、プラグ外装+ノイズ防止ケーブルのスーパー・ヘクサコード、クリックノイズ防止プラグを採用したスイッチケーブル。



ストレートコード
2.5m ¥450 5m ¥700 7m ¥900 10m ¥1,200



カールコード
5m ¥800 7m ¥1,000 10m ¥1,200



ノイズレスコード
50cm ¥400 3m ¥1,000
5m ¥1,200 7m ¥1,400 10m ¥2,000



ヘクサコード
3m ¥1,200
5m ¥1,500 7m ¥1,800 10m ¥2,300



スーパー・ヘクサコード
10cm ¥1,100
3m ¥1,800 5m ¥2,000 7m ¥2,200



ウルトラ・ヘクサコード
5m ¥2,400 7m ¥2,700 10m ¥3,000

SPEED GAS

スムーズなフィンガーリングと弦の寿命をのばす早弾きガス。べたつかない・サラッとしたタッチが評えたプレイを約束します。



スピードガス 1本 ¥600

GUITAR STRINGS

METHOD

最高の弦は愛器をさらに引き立てます。エレキギターのグレコは弦のグレコでもあります。弦の良し悪しがギターの質を決定するといつても過言ではありません。どんなに高級のエレキギターでも、質の悪い弦をはっていっては楽器の特性を充分に發揮させることはできませんし、テクニック向上の妨げになっているかもしれません。グレコの弦は高品質の輸入弦を国内にてセット販売しています。

弦の死とはどういう状態でしょう。弦は1ヶ月に何度か交換した方が良いことは誰でも知っています。長時間弦をはっておくと手アカやサビが付いたり、ピッキングにより弦が折れたりして音がつまったり、音程が不安定になったり、サステインがなくなり切れやすくなります。この状態を「弦が死んだ」と呼んでいます。

良い弦は、弦の巻き始めを持って乗らしてみるとスッと一直線になっており、丸まっていたり折れていることはありません。折れてしまったり、ヘナヘナになってしまふ弦は強った時に必ず弦のどこかに無理な力が加わっているので、死んだ弦と同じように不安定でサステインも感じられません。ねじれのある弦などは音にうなりを生じたりします。その他、弦ビレなどもネックやフレットに原因があるのではなく、品質の悪い弦や折れている弦を使用していることが直接の原因になっているケースがほとんど您的です。

ROCK & ROLL 1000



ロック魂あふれるベストセラーリー。ハードロックギタリストのテクニックに応えるROCK & ROLL 1000ゲージ。E-1st. .008 ¥100 D-4th. .022 ¥220 B-2nd. .010 ¥100 A-5th. .030 ¥230 G-3rd. .014 ¥120 E-6th. .038 ¥250 ●セット価格 ¥1,000

BLACK NYLON



マイルドでしかも重厚なベース音を追求。弾きやすさ抜群のブラックナイロン仕上げ。G-1st. ¥600 A-3rd. ¥800 D-2nd. ¥700 E-4th. ¥900 ●セット価格 ¥1,000

EXTRA LIGHT 2000



強力なワイヤー、ベンディングやハンド・ピピュートを駆使するハードロッカーに最適なエクストラライトゲージ。E-1st. .008 ¥100 D-4th. .022 ¥220 B-2nd. .010 ¥100 A-5th. .030 ¥230 G-3rd. .014 ¥120 E-6th. .038 ¥250 ●セット価格 ¥1,200

SUPER LIGHT 3000



ブルースからハードロックまでワイヤープライドなスーパーライトゲージ。オールラウンドなプレイが楽しめるストリングス。E-1st. .009 ¥100 D-4th. .024 ¥220 B-2nd. .011 ¥100 A-5th. .032 ¥230 G-3rd. .014 ¥120 E-6th. .042 ¥250 ●セット価格 ¥1,200

LIGHT 4000



クロスオーバーやジャージーサウンドを好むギタリストに理想的。メローナ仕。ソロキャンディングまでOKのライトゲージ。E-1st. .010 ¥150 D-4th. .026 ¥220 B-2nd. .012 ¥150 A-5th. .036 ¥230 G-3rd. .017 ¥180 E-6th. .046 ¥250 ●セット価格 ¥1,250

グレコではギタリストとベーシストのために基本から応用までズバリ解説した、エレキギター・ベースギターのカセット・教本を作っています。グレコのエレキギター・ベースについているご愛用者カードを工場にお送り下さい。カセット・教本をプレゼントしています。別途も行っておりご自分の実力に合せてお選び下さい。お申込みは現金書留で(株)神田商会〒101 東京都千代田区神田錦町3-4-2まで種類を名記のうえお申込みください。

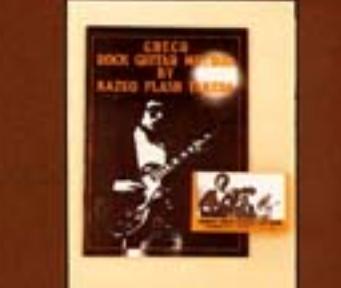
注意: 定価¥45,000以下のグレコエレキギター、ベースにはカセット・教本は付属されません。

成毛 浩 ROCK GUITAR METHOD



チューニングからトレモロアームの使い方、ブルースコード、ブルーノートスケールまでを解説した初級編がセットと一緒にナチュラルと理論を分りやすく解説した上級編の2種類があります。初級・上級とも教本は同じです。カセット別録¥1,500 上級¥1,500 教本¥500

竹田和夫 ROCK GUITAR METHOD



基本から8ビート、16ビートのピッキング、リードプレイなどを竹田和夫のギタープロモーション自身が解説した新しいメソッド。カセット 1本 ¥1,500 教本 ¥500

STEVE FOX ROCK BASS METHOD



ゴダイゴのベーシスト、スティーブが基本的なベースプレイからブギー、ファンクまでをていねいに解説。カセット 1本 ¥1,500 教本 ¥1,500

GRECO SPECIAL AGENT

北海道地区

札幌	玉光堂 4丁目店	011-231-5501
	ミュージックランドキタヤ	011-271-5571
	山野楽器バブルコ店	011-214-2273
	ピバ札幌	011-231-3710
岩見沢	板上楽器	0126-2-3475
小樽	玉光堂 小樽駅前店	0134-34-3388
	光栄堂	0134-23-5288
旭川	ミュージックショップ国原	0166-23-5266
	玉光堂 4丁目旭川店	0166-26-6181
函館	オトヤ楽器	0154-41-5669
帯広	ミュージックショップ国原	0155-23-8808
苫小牧	ミュージックショップ国原	0144-34-7573
	北斗電気	0144-35-2151
函館	北斗電気	0138-23-1121
	サウンドメイト	0138-55-6696

東北・北陸地区

青	森	文明堂楽器店	0177-76-2526
		電巧堂新町プラザ店	0177-23-2356
佐	前	河合楽器弘前ショップ	0172-32-1826
		電巧堂弘前店	0172-34-2906
盛	岡	河合楽器盛岡ショップ	0196-23-7982
仙	古	The 楽器屋	0222-65-3953
		河合楽器仙台ショップ	0222-61-2851
秋	田	河合楽器秋田ショップ	0188-34-2021
		ロック・エイジ・ミヨシ	0188-35-8091
		電巧堂秋田店	0188-34-3151
大	能	佐藤楽器	01864-2-0905
能	代	ナキヤ楽器	01853-3-9753
酒	田	タケナカ楽器	0234-23-6717
山	杉	ロックイン山形	0236-22-6029
福	鳥	福島楽器	0245-21-0851
都	山	十字屋	0249-32-2624
い	わ	佐々木楽器	0246-53-5321
わ	3		
新	潟	あばろん	0252-29-4030
		小林楽器	0258-32-8554
		ミュージックショップタダイ	0255-43-2008
長	野	トーチクミジック	0262-26-3375
		河合楽器長野ショップ	0262-34-1501
		河合楽器松本ショップ	0263-32-2878
		伊那楽器	02657-3-2256
富	山	フクロウ楽器	0764-25-3513
		河合楽器富山ショップ	0764-23-8986
高	岡	開進堂	0766-21-1025
金	沢	ラファロ	0762-23-1284
		パンパンムサシ	0762-33-1177
		パンパンタマチ	0762-22-5125
小	松	山尾楽器	0761-23-1453
福	井	松木屋	0776-24-1388
武	生	広野楽器	0778-22-5454

關東地區

山	梨	河合楽器山梨ショッ	0552-32-3811
水	戸	川又楽器本店	0292-21-8608
		川又楽器駅前店	0292-31-0102
		河合楽器水戸ショッ	0292-24-3723
足	利	ミュージックショッピングコレ	0284-21-6155
宇	都	河合楽器宇都宮ショッ	0286-31-9438
		ラブ・サウンド	0286-33-6836
		新星堂宇都宮店	0286-33-2334
佐	野	オンダ楽器	0283-2-3859
高	崎	吉草樂器	0273-25-6869
		新星堂高崎店	0273-27-3963
前	橋	河合楽器前橋ショッ	0272-21-1821
桐	生	ギターショップU.S.A.	0277-32-8516
		小室樂器	0277-52-5574
志	木	新星堂志木店	0484-74-0153
鶴	谷	ギターボーイ	0485-25-3521
君	穂	ラオックス若葉店	0487-57-2561
大	宮	下倉樂器大宮店	0486-43-6500
		ニコニコ堂	0486-41-7421
		新星堂大宮店	0486-44-7442
川	口	丸井川口店	0482-54-0101
川	越	丸井川越店	0492-23-0101
		山野樂器	0492-24-2574
お茶の水		石橋樂器ロックサイド	03-291-0541
		下倉樂器	03-293-7706
		谷口樂器	03-291-2211

秋葉原	ラオックス本店	03-253-7111(代表)
	ラオックスサウンドショップ	03-253-7111(代表)
	ビバ楽器	03-253-0675
神保町	下倉楽器店	03-293-0511
	タグラ楽器	03-252-1866
	頃賀楽器	03-291-2861
銀座	山野楽器	03-562-5051
	十字屋	03-561-5186
三越	ミュージック三越	03-453-2779
池袋	ロックハウスイケベ	03-369-0649
	丸井ニュー池袋店	03-389-0101
中野	丸井中野店	03-382-0101
新宿	新星堂本店	03-393-2801
宿	ミュージックランド・キー	03-354-2121

河合楽器新宿ショップ	03-350-6251
丸井新宿本店	03-354-0191
丸井ヤング店	03-354-0191
渋谷 石橋樂器渋谷店	03-462-0157
河合楽器渋谷ショップ	03-463-7741
丸井 渋谷店	03-464-0191
世 墓 ラオックス世墓店	03-485-1711
自由ヶ丘 丸井自由ヶ丘店	03-723-0191
大井 シブヤ	03-773-0131
青山 山河合樂器青山ショップ	03-409-2511
赤羽 萬井樂器赤羽店	03-902-5411
荒川 三井屋樂器店	03-806-0318
蒲田 スター樂器	03-738-1313
河合樂器ムサシ小山店	03-782-1868
西新井 スターミュージック	03-654-3217
小糸 音曲堂	03-659-3131
小平 井 シマムラ	03-613-4969
三鷹 ロックスポット	0422-48-6969
国立 タリエートイン	0425-77-3951
国分寺 新星堂国分寺店	0423-25-0406
立川 丸井立川店	0425-25-0101
絆堂 ミュージックショップ・サム	03-426-5929
吉祥寺 新星堂ロックイン吉祥寺	0422-22-1804
大井 丸井ニュー吉祥寺店	0422-48-0101
川崎 イトウ樂器	044-233-0860
宮前平 サウンドナック開口	044-855-1276
横浜 市都無限スカイビル	045-461-5459
市都無限岡田屋	045-312-5341
ヤマギワ	045-261-2111
ビバ二光	045-252-9037
戸塚 新星堂戸塚ダイエー店	045-881-1261
横須賀 小林樂器	0468-22-1832
西ピアノ	0468-22-2052
厚木 丸井横須賀店	0468-25-0101
町田 新星堂タハラ厚木店	0462-22-2725
新星堂タハラ町田店	0427-22-2413
八王子 新星堂八王子店	0426-22-8325
千葉 すみや	0472-24-2357
新星堂千葉店	0472-25-5235
丸井津田沼店	0474-79-0101
ヤマギワ	0472-25-2111
桃子 サウンドスペース Jo Jo	0479-22-2246
中村屋	0471-63-9102
丸井柏店	0471-63-0101
戸中村屋	0473-68-6531
原ラオックス市原店	0436-21-5331
横芝 滝沢樂器	0479-82-0576

大

富士宮	竹沢楽器	0544-62-1111
清水	ロックハウス・ボバヤ	05442-6-4117
焼津	もちづき楽器	0543-53-2334
	ナザン楽器	05462-7-1019
中部地区		
名古屋	名曲堂	052-201-3388
	瓦井楽器	052-733-0122
	愛曲楽器屋々丘店	052-782-2711
	新堀店	052-853-0110
	近鉄店	052-561-2047
	太陽サウンドオン	052-916-1221
	名曲堂茨中店	052-832-3333
	わんわん	052-803-2517
	ロッキングストア・サンケイ	052-263-1676
岐阜	電波堂	0582-62-3632
	オワリヤ楽器	0582-65-2366
	名曲センター	0582-65-2355
一ノ宮	美入館	0586-72-3930
	オワリヤ楽器	0586-71-1266
豊田	和音楽器	0565-28-1409
安城	ヤンカレ	05667-6-2039
西日市	わんわん	0593-46-2831
伊勢	西村楽器	0596-28-4494
	相可屋楽器	0596-22-1238

關西地區

梅田ナカイ地下センター	06-312-7118	
阪急32番街店	06-315-7517	
河原町ワタナベ楽器大阪店	06-374-1671	
ワルツ堂京阪モール店	06-353-2065	
ワルツ堂大久保店	0774-44-7318	
京橋ダイエー店	06-352-2151	
愛島店	06-244-3940	
松坂屋店	06-543-1111	
千日前店	06-211-0486	
くずはモール店	0720-56-5347	
伊丹店	0727-72-1401	
大和高田ニチイ店	0745-23-5813	
王寺ファミリー店	0745-73-7390	
布施ロンモール店	06-783-6545	
えカミ楽器	06-921-0659	
ミュージック・ランド・キー・大阪店	06-353-7813	
J-M・ミュージックショップ	06-301-6588	
森 小 路	えカミ楽器森小路店	06-952-3450
吹 田 井	村駅前店	06-381-0103
高 機	新星堂高機店	0726-83-1741
疫 屋 川	香里ビクトロンギターサーフィンショップ	0720-34-0111
	大東楽器	0720-28-0650
住 道	大東楽器	0720-72-0006
富 田 林	三豊楽器	0721-5-0635
東 大 阪	三豊楽器	06-723-2313
	三晃楽器	0729-88-1333
	小阪楽器本店	06-783-1461
八 尾	小阪楽器	0729-94-7609
舞 井 寺	新星堂舞井寺店	0729-39-9386
増 増	阪南楽器	0724-71-6017
和 歌 山	阪南楽器	0734-24-4441
奈 良	あこや楽器三条店	0742-23-6112
	三友樂器	0742-23-3323
	香林堂	07435-3-5151
尼 岐	新響樂器	06-413-0713
西 の 宮	新響樂器西の宮北口店	0798-65-0631
神 戸	国際樂器	078-331-1911
	港樂器本店	078-331-7426
	港樂器センタープラザ店	078-332-1738
	アオイ樂器	078-391-0436
高 稲	サンモールヒヤコ	07944-3-1528

山西光区

西	路	前田楽器	0792-22-0260
木	子	木子楽器社	0659-33-0303
岡	山	長谷川楽器	0662-25-2858
		ドラムシティ	0662-33-0341
		太田洋行	0662-32-2604
尾	道	益原楽器	0848-25-2222
店	鳥	岡合楽器店島ショッピング	0822-43-9291
		ヤング木定	0822-47-9101
他	山	ボップス川上	0834-31-0015
山	口	三好星楽器	08392-2-3780
		豊岡楽器	0822-31-5050

西昌地区

Digitized by srujanika@gmail.com

卷之三

福岡	ベスト電器福岡店	092-781-7131
	〃 西新店	092-843-4011
	オバマ楽器	092-851-4846
	ディスク・ジャック	092-581-0411
	ヨシダ楽器	092-661-0033
北九州	KBC名曲堂	092-712-8282
	片山楽器	093-621-5425
	松田楽器	093-521-1610
	北九楽器	093-391-0146
	ベスト電器小倉店	093-551-1081
	オム楽器	093-511-0606
久留米	親和楽器	0942-32-7584
	木下楽器	0942-78-1111
中津	ナガト楽器	0979-23-2222
筑豊	西部楽器	09482-8-0870
	長岡楽器	09492-5-0556
佐賀	A B C 楽器	09532-4-3745
長崎	原楽器	0958-23-5861
	ミュージックショップホンダ	0958-44-1556
下関	十宇堂	0833-23-2311
佐世保	コジマ楽器	0956-22-8520
熊本	大谷楽器	0963-55-2240
	西野楽器	0963-52-2713
	ベスト電器熊本店	0963-55-1351
大分	(株)トキハ	0975-38-1111内522
	ジーダ	0975-34-6971
	ベスト電器大分店	0975-34-1943
別府	富士楽器	0977-23-7763
宮崎	西村	0985-24-4141
鹿児島	十字屋	0992-25-3131
	ベスト電器鹿児島店	0992-25-2511
沖縄地区		
那覇	原屋楽器	0988-34-0406
沖縄	原屋楽器	09893-7-3162
	青久原楽器	0277-52-5574

GRECO

富士弦楽器製造株式会社

株式会社

神田商会

101 東京都千代田区神田鍛冶町3-4-2 TEL 03(254) 3641
541 大阪市東区北久宝寺町5-51 TEL 06(241) 1181
060 札幌市中央区大通9条7-1-114-119 TEL 011(221) 8291

