



**GRECO GUITAR
INFORMATION CATALOGUE
VOLUM 9 1978**

BEGINNING

グレコギターの始まりは音楽の始まりでした。

1960年代、さまざまな形のムーブメントが持ちあがりました。その中でもとくに「音楽」は、わたしたちの生活の中に深く、確実に浸透し、新しい自己表現の手段として大きな力を持ち始めました。最初にグレコがミュージック・フィールドに登場したのは1967年。日本をふくめ世界の音楽が新しい方向に向かってめざましく成長を始めた頃、今から10年前のことです。それ以来エレキギター分野に独自のポリシーを導入し、数々の魅力あるエレキギターを登場させました。今日、音楽の変化とともに新しいデザイン、機能を備えた楽器が要求されています。グレコはミュージシャンに合せた各種のシステムや画期的な製作ポリシーにたったオリジナルモデルの開発に力を入れ、新しいエレキギターの方向を示しています。

FACTORY

楽器づくりに精通したクラフツマン達

グレコギターは豊富な木資材と優れたエンジニア、クラフツマンを集めた富士弦楽器製造株式会社にて製作されています。自然乾燥した輸入原材を工場内のコントロール・ルームで引き続き乾燥調整し、数ヶ月間シーズニングします。セレクトされた材料だけがグレコギターに使用されるのは言うまでもありません。「使う人の立場」でのギターづくりをめざすクラフツマンによって、ボディ、ネックが削られ、組立てられ、フレットの1本1本がていねいにマウントされて行きます。一流のミュージシャン、初めてグレコを手にする人、また2本目3本目のギターにグレコを選ぶギタリスト。そういうすべてのミュージシャンに満足してもらえるギターを作ること、それがクラフツマンの大きな誇りなのです。富士弦楽器はグレコギターを国内向けに、イバニーズギターを海外向けに製作しており、2つの国際ブランドは厳しい品質管理のもとで同様に作られています。



THE GUITARS

ポリシーのあるギター、音づくりのグレコ

グレコギターの特長はピックアップにあります。グレコのエンジニアは総力をあげてピックアップの研究開発を行い、パワフルでありながら味わい深く、そして厚味のあるサウンドを創出するピックアップを完成させました。いま、音楽はめざましい変貌を遂げています。それにつれてエレキギターに寄せるミュージシャンの期待も増大し、要望は多様化してきました。性格の異なるそれぞれのエレキギターに似合った「最高品質のピックアップ」をマウントする。これが自分のオリジナルサウンドを追求してやまないギタリスト達に納得してもらえるグレコのポリシーなのです。



MUSICIAN

楽器づくりにはいろいろな人が参加します

ライブのステージやレコーディングスタジオは、グレコギターをテストするためには絶好の条件をそなえています。

わたしたちはグレコを使用しているギタリストやベーシストの演奏を聞いて、楽器の状態、音の傾向を調べます。もちろん、直接ミュージシャンの感想や意見も聞きます。彼らの声が新しいアイデアを生み、グレコの開発につながっていくのです。



ライブプレイでは定評のあるギタリストが自分のグレコをもっとパワーアップし、ワイルドなサウンドにできないものかと相談に来たことがありました。

わたしたちはピックアップのカバーをはずし

コイルのターンを替えてみました。

今ではあたりまえとされているオープンタイプのピックアップU-1000こそ

4年前の小さな出来事から得た大きな発見だったのです。

また、ハンドバイブレーションがもっと自由にできるよう考案された「ハーフラウンド・ネック」の背景には、アマチュアギタリストからのアドバイスがありました。

グレコには有名無名を問わず、あらゆるジャンルのミュージシャンがギター製作に参加できるコミュニケーションがあります。

わたしたちはそこに寄せられたさまざまなアイデアや意見について話し合い、検討を重ねます。楽器づくりに多くの人がたずさわると、その声を反映していく、これが本当のやり方であるとグレコは考えています。

グレコに関するご提案、ご質問、その他お便りをお待ちしています。

(株)神田商会企画室コミュニケーション係

〒101 東京都千代田区神田鍛冶町3-4-2まで。

SYSTEM

グレコの画期的なシステムを紹介します

グレコにはミュージシャンの要求を完璧に受けとめる、ユニークなシステムがあります。

●オーダーメイドギター・システム

発足したのは早く、1972年に始まりました。それ以前にもプロのミュージシャンを対象に製作していましたが、一般ユーザーからの注文が増えスタートしたものです。

オーダーメイドはソリッドボディのギターならば、どのようなデザインでも受け付けます。基本料金は13万円から15万円ですが、仕上げやデザイン、パーツの種類によって価格は変わります。製作期間は内容によって異なりますが4ヶ月〜6ヶ月くらいで、注文は全国のグレコスペシャルエージェント店、または神田商会で受け付けます。

●マイナーチェンジ

マイナーチェンジはオーダーメイドまで行かない、わずかな部品交換です。ネックを交換するとか、ツマミや糸巻の交換、仕上げカラーの変更などがあります。また、お買上げになった後で改造する場合は(株)神田商会東京、大阪、札幌のアフターサービスで行っています。

●左用ギター

左用ギターは1ヶ月から2ヶ月おきに39ページの表にある機種に限り定価の20%アップで製作しています。

グレコに在庫がない場合は1ヶ月から2ヶ月待ついただくこともあります。

またSEモデルに関しては¥60,000以上の左用ギターに限りリモコンユニットが付属されます。

●ギター・キット

オーダーメイドやマイナーチェンジでは物足りない人や、自分でボディを削ったり、フレットを打ち込んだりして、自分だけのギターを作りあげたいという人たちの要求に応えて出来たシステムです。

フレット打ちからデザイン、組立て、フィニッシュまで、自分の手で完成させて行く楽しみをグレコは提供します。

●プロジェクト・シリーズ

このグレコカタログVol.9の31ページに載っている通り、オーダーメイドやマイナー・チェンジでは完成できない機種を受注生産するシステムです。ブライアン・メイモデルやSEプロフェッショナルタイプなどがそろっています。

●アフター・サービス

お買上げになったグレコギターを一生使っていたためにグレコギターのエンジニアをそろえた「アフター・サービスルーム」が東京、大阪、札幌の神田商会内にあります。アフターサービスではオーダーメイドや改造のご相談、楽器に関する質問も受け付けております。ぜひご利用ください。

Greco
ELECTRIC GUITAR, BASS
AND ACCESSORIES

GRECO GUITAR

GRECO GUITAR 製造元
富士弦楽器製造株式会社
GRECO GUITAR 発売元
株式会社 神田商会東京
〒101 東京都千代田区神田鍛冶町3-4-2
phone (03) 254-3641 (代)
株式会社 神田商会大阪
〒541 大阪市東区北久宝寺町5-51
phone (06) 241-1181 (代)
株式会社 神田商会札幌
〒060 札幌市中央区大通り東7丁目1番114-119
phone (011) 221-8291 (代)
アーク電子楽器販売株式会社
〒812 福岡市博多区博多駅前4-11-30
phone (092) 431-8333 (代)

GRECO CATALOG vol.9
制作 株式会社 神田商会 企画室

MR1000V
バイオリン仕上げ

MR800N
ナチュラル仕上げ

MR600R
レッドサンバースト仕上げ

MR MODEL

音のオリジナルを求めて製作されたMRモデル。

MR1000：ノンアジャスタブルのハムバッカーPU-1をマウントしたプロフェッショナルタイプ。PU-1は4芯シールドですから音の改造が可能。

MR800：ダブルアジャスタブルのカバードピックアップPU-0Cを採用。アタックを抑えたウォームディストーション、抜群のサステインが特長です。

MR600：PU-104をマウントしたブライトなバックイングサウンド。

22フレットのコンパクトなスケールで自由度の高い演奏性。

MR1000

¥100,000

エレクトリックギターの心臓部はピックアップシステムであるとグレコは考えています。

MR1000には4芯シールドのノンアジャスタブルピックアップPU-1がマウントされています。PU-1はマグネットをシリコンカバーでしっかりと固め不要なフィードバックや振動を防ぎ、ブライトでホットなハムバッキングサウンドを創りだします。

またPU-1はユニークな4芯シールドですから、サウンドに豊富なバリエーションを付ける改造が可能です。

ボディはメイブルの2ピーストップ、ダブルカットウェイデザインのラウンドトップです。セパレートオリジナルブリッジとテールピースが採用されています。

Body

メイブル単板削り出しトップ

3回路切替スイッチ

V-Tコントロール各2

PU-1ピックアップ×2

Neck

メイブルネック、エボニー指板、24フレット

セットネック

ダイヤモンド・ポジション

グローバー糸巻

バイオリン仕上げ MR1000V

サンバースト仕上げ MR1000S

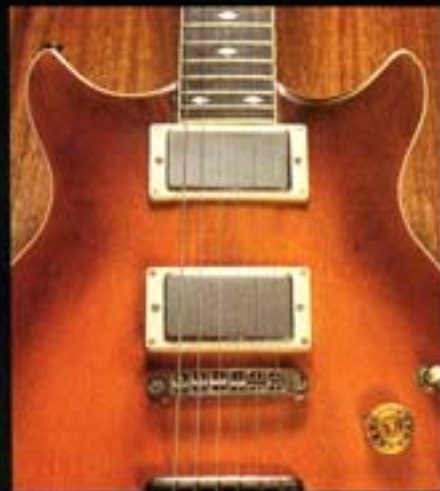
ワインレッド仕上げ MR1000WR

ナチュラル仕上げ MR1000N

タバコブラウン仕上げ MR1000T

レッドサンバースト仕上げ MR1000R

ブラック仕上げ MR1000B



MR800

¥80,000

ピックアップにも表情があります。

MR800にマウントされているPU-OCこそミュージシャンが求めていた「音の表情」を見事に描いた新しいカタチのピックアップです。

12本のアジャスタブルポールピースは、1つの弦に対し2本ずつセットでき、弦のゲージや高さに合わせて高低音のブーストを調整することができます。カバータイプでありながら、オープンスタイルのワイルドなウォームディストーション、他のハムバッカーより20%もアップしたサステインが得られ、しかもボリュームの絞り込みも自然です。

また、ピックアップの強弱をパーフェクトに再現しアタックどおりのバランス良いハムバッキングサウンドも得られます。

1V・2Tのコントロールはボリュームコントロールをブリッジ側に近づけ、バイオリン奏法も簡単にできる設計です。

Body

アッシュ

削り出しトップ

3回路切替スイッチ

1ボリューム、2トーンコントロール

PU-OCピックアップ×2

Neck

メイブルネック、ローズ指板、24フレット

セットネック

ドット・ポジション

グレコMH804糸巻

ナチュラル仕上げ MR800N

タバコブラウン仕上げ MR800T

レッドサンバースト仕上げ MR800R

ワインレッド仕上げ MR800WR

ブラック仕上げ MR800B



MR600

¥60,000

歯切れ良いトレブリーなサウンドを求めるギタリストのために設計されたMR600は、シングルコイルピックアップPU-104をマウントしたMRシリーズの中では一番コンパクトでハンディなモデルです。

2つのPU-104ピックアップはウォームなベース音とクリアでクリーンなトレブル音を創り出し、パンチの効いたハムバッキングサウンドやブライトなリードプレイが楽しめます。

3ピースのメイブルトップボディ、ネックは20フレットでジョイントされています。

Body

3ピースメイブル単板削り出しトップ

マホガニーバック

3回路切替スイッチ

V-Tコントロール各2

PU-104ピックアップ×2

Neck

メイブルネック、ローズ指板、22フレット

セットネック

ドット・ポジション

グレコMH802糸巻

ナチュラル仕上げ MR600N

タバコブラウン仕上げ MR600T

レッドサンバースト仕上げ MR600R

ワインレッド仕上げ MR600WR

ブラック仕上げ MR600B



仕上げカラーは印刷の状態により写真と実物とが著しく異なる場合がございます。お買求めの際はグレコスペシャルエージェント店にて手に取ってお確かめください。



白銀具を使ったヘッドインレイ、ポジションマークはクラフトマンシップが息づく繊細な仕上がりが目立ちます。

ブレイクのハーブラウンドネックは弾き易くしかも確実にボディにセットされています。

EG1000

¥100,000

セレクトレッド・メイプル単板削り出しのトップとソリッドのマホガニーバックをコンビンしたプロタイプのカスタムモデルです。

ゴールドプレート・カバーのPU-2ピックアップから生み出されるサウンドは、ホットで歯切れ良く、しかも深みのあるサウンドです。

Body

セレクトレッド・メイプル単板削り出しのトップ
マホガニー単板バック
V-Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
PU-2ピックアップ×2

Neck

メイプルネック
エボニー指板
セットネック
白銀具ブロック・ポジション
クローバー糸巻
白銀具ヘッドインレイ
レッドサンバースト仕上げEG1000R
ブラック仕上げEG1000B
ワインレッド仕上げEG1000WR



EG1000R
レッドサンバースト

EG1000B
ブラック

EG900

¥90,000

ディマジオ「PAF」とグレコギターの組合せが素晴らしい50年代後期のハムバッキングサウンドを醸成させました。

エボニー・メイプル単板トップのスタンダードタイプボディ、特許調整により同軸微調整ができるMH1804系巻が採用されています。

Body

メイプル単板トップ
マホガニー単板バック
V-Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
「PAF」ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、エボニー指板
セットネック
ディッシュ・ポジション
グレコMH1804糸巻
タバコブラウン仕上げEG900T
レッドサンバースト仕上げEG900R
ブラック仕上げEG900B
サンバースト仕上げEG900S



EG900T
タバコブラウン

EG900R
レッドサンバースト

EG900B
ブラック

EG800

¥80,000

ダブルアジャスタブル、12本のポールピースが各体に対して精密にセットできる新開発のピックアップPU-0がマウントされたEGシリーズのニューモデルです。オープンタ（ブのPU-0が創り出すウルトラサステインと今までのピックアップでは出せなかったウォームでホットなサウンドが大きな魅力です。

Body

メイプル単板トップ
マホガニーバック
V-Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
PU-0ピックアップ×2

Neck

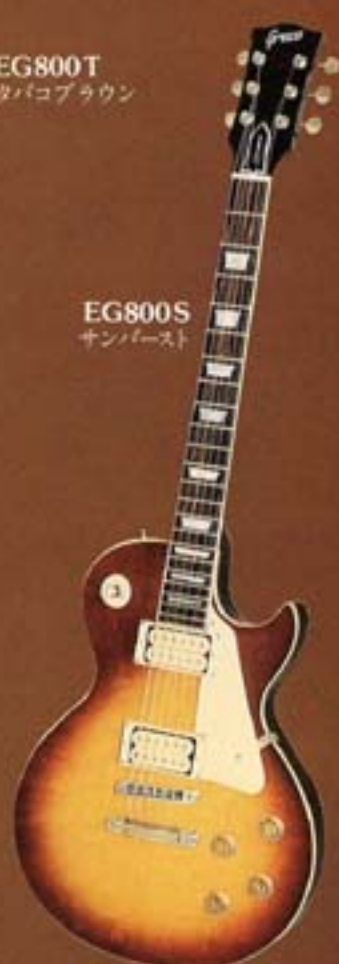
メイプルネック、エボニー指板
ディッシュ・ポジション
セットネック
グレコMH804糸巻
サンバースト仕上げEG800S
レッドサンバースト仕上げEG800R
タバコブラウン仕上げEG800T
ブラック仕上げEG800B



EG800R
レッドサンバースト



EG800T
タバコブラウン



EG800S
サンバースト

EG800P

¥80,000

メイプル単板で3ピックアップのピーターワン・ブロンズ・ブラック仕上げのニューエフェーレイ（レッドサンバースト仕上げ）モデルがEG800Pです。3つのハムバッカーが織りなすトーン・バリエーションはグレコだけのものです。

Body

メイプル単板トップ
マホガニー単板バック
V-Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
PU-2000ピックアップ×3

Neck

メイプルネック
ローズ指板、セットネック
ブロック・ポジション
グレコMH902糸巻
ブラック仕上げ
EG800PB
レッドサンバースト仕上げ
EG800PR
ピックガード付属



EG800PR

EG800C

¥80,000

PU-0をシングルアジャスタブルにした新開発のピックアップ「PU-2」が使用されているカスタムモデルです。抜群のサステイン、きれいにまとまったパッキング（ギター・コードワーク）も申し分ありません。

Body

メイプル単板トップ
マホガニー単板バック
V-Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
ゴールドプレートパーツ
PU-2ピックアップ×2

Neck

メイプルネック
エボニー指板
セットネック
ブロック・ポジション
グレコMH804糸巻
レッドサンバースト仕上げEG800CR
ブラック仕上げEG800CB



EG800GS

¥80,000

コイルのターンをなくしたシングルコイル、PU-104がマウントされたゴールドトップの59年タイプ。軽いディストーションがかかったロングサステインが特徴です。

Body

メイプル単板トップ
マホガニー単板バック
V-Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
PU-104ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、エボニー指板
セットネック
ディッシュ・ポジション
グレコMH804糸巻
ゴールド仕上げ



EG700R

レッドサンバースト

**EG700T**

タバコブラウン



EG700

¥70,000

EGモデルのベストセラーがEG700です。

トップにメイプル単板を2ピースにして使用し、バランスの取れたスタイルとオールマイティなサウンドが大きな魅力です。ピックアップはU-2000を使用して粘りあるサステインの効いたハムバッカーサウンドが楽しめます。また、グレードアップしたMH804糸巻が使用されています。

Body

メイプル単板削り出しトップ

マホガニーバック

V・Tコントロール各2

3回路切替スイッチ

U-2000ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、エボニー指板

セットネック

ディッシュ・ポジション

グレコMH804糸巻使用

レッドサンバースト仕上げEG700R

タバコブラウン仕上げEG700T

サンバースト仕上げEG700S

ブラック仕上げEG700B

EG700S

サンバースト

**EG700B**

ブラック



EG600C

¥60,000

チェリーレッド仕上げのカスタムモデルです。パワフルなU-1000ピックアップや回りやすいグレコ独自のハーフ・ラウンドネックはミドルクラスのプレイヤーに理想的。

Body

3ピースメイプル
単板削り出しトップ
マホガニーバック
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
U-1000ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ブロック・ポジション
グレコMH810糸巻
レッドサンバースト
仕上げ



600 SERIES

EG600シリーズはEGモデルのミドルクラスとして、バリエーションに富んだラインアップが魅力です。ゴールドプレートのカスタムモデルEG600R、デラックスモデルのEG600GS、ストップテールピースのジェフ・ベックモデルEG600Jフェイズアウトサウンドの3ピックアップギターEG600PなどEGモデルを求めるギタリストにとってサウンド、性能、価格とも全く理想的なラインアップが600シリーズです。



コンビネーションブリッジボディトップの本地を生かしたダークグリーン仕上げのEG600J

EG600J

¥60,000

正確なピッチが得られるコンビネーションブリッジによりサスティンが効いたサウンドが生まれるジェフ・ベックモデルです。ウォームなトーンが特長です。

Body

3ピースメイプル
単板削り出しトップ
マホガニーバック
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
U-1000ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ディッシュ・ポジション
グレコMH810糸巻
ダークグリーン仕上げ
メイプル単板トップ
PU-0 B/B使用の
EG600Jもあります



EG600P

¥60,000

フェイズアウトサウンドが得られるトグルスイッチが付いたピーター・フランプトンモデルです。オープンタイプのハムバッキングピックアップが3個付いています。

Body

ホワイトシカモアラミネイトボディ
V・Tコントロール各2
1回路切替スイッチ
U-1000ピックアップ×3

Neck

メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ブロック・ポジション
グレコMH902糸巻
ブラック仕上げEG600PB
チェリーサンバースト
仕上げEG600PR
ピックガード付属



EG600PB
ブラック

EG600PR



EG600GS

¥60,000

細目のハムバッキングピックアップによる温かみの加わったクリアーなサスティンサウンドが特長です。甘いトーンも見逃がせません。

Body

メイプルラミネイトボディ
V・Tコントロール各2
3回路切替トグルスイッチ
PU-113ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ディッシュ・ポジション
グレコMH802糸巻
ゴールド仕上げ



EG500

¥50,000

セットネックのEGスタンダードモデルです。パンチの効いたディストーションサウンドは日本で最初の本格ハードロック・ビックアップとして話題を呼んだU-1000が創り出します。木目の鮮やかなホワイシカモアボディにトップに貼った2ピース・ラミネイト・ボディはこのクラスでは他の追随を許さない贅沢さです。

Body

ホワイシカモア・ボディ
V-Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
U-1000ビックアップ×2

Neck

メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ディッシュ・ポジション
グレコMH810糸巻
サンバースト仕上げEG500S
ブラック仕上げEG500B
レッドサンバースト仕上げEG500R
タバコブラウン仕上げEG500T



EG500S
サンバースト



EG500B
ブラック



EG500R
レッドサンバースト

EG500C

¥50,000

カスタムタイプのニューモデルです。EG用にデザインされたUDビックアップが採用されこのクラスでは他の追随を許さぬ完成度です。

Body

ホワイシカモアボディ
V-Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
UDビックアップ×2

Neck

メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ブロック・ポジション
グレコMH810糸巻
レッドサンバースト仕上げ
EG500CR
ブラック仕上げ
EG500CB



EG450

¥45,000

ボディとネックを完全にセットした「セットネック」を採用しました。EG用UDビックアップのパンチの効いたホットディストーションが得られるスタンダードモデルです。

Body

パーチボディ
V-Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
UDビックアップ×2

Neck

メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ディッシュ・ポジション
グレコMH810糸巻
サンバースト仕上げEG450S
レッドサンバースト仕上げ
EG450R
ブラック仕上げ
EG450B
タバコブラウン仕上げ
EG450T



EG450S
サンバースト



EG450B
ブラック

SS600

¥60,000

ダブルカットウェイボディはハイポジションのプレイがスムーズです。ピックアップには新開発のPU-2が使用されています。PU-2はアタック音を抑え、高音部のナチュラルなサステインを増加、全体に丸みのあるサウンドが特長です。コードワークにもきれいにまとまったバッキングが可能です。

Body

マホガニーボディ
V-Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
PU-2ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、
セットネック
ローズ指板
ディッシュ・ポジション
グレコMH802糸巻
ワインレッド仕上げ



SS500

¥50,000

スペシャルモデルのSS500は、パーフェクトなセットネックにブレードアップされ、ハイポジションでのプレイが楽になりました。U-1000ピックアップのホットなディストーションサウンドがリード、バッキングのバランスを最高のものにします。

Body

マホガニーラミネイトボディ
V-Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
U-1000ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、
ローズ指板
セットネック
ドット・ポジション
グレコMH810糸巻
ワインレッド仕上げ



RG750B

¥75,000

コンパクトなソリッド3ピックアップギター。ジョン・レノンモデルです。ハイポジションでも楽にプレイできる操作性の高いネックはコードワーク、リードプレイに理想的。ナチュラル仕上げ、サンバースト仕上げもあります。

Body

ラミネイト・メイプル単板ボディ
V-Tコントロール各2
バランスコントロール×1
3回路切替スイッチ
PU-117ピックアップ×3

Neck

メイプルネック、ローズ指板
ドット・ポジション
グレコMH803糸巻
ブラック仕上げ
RG750B
レッドサンバースト
仕上げRG750R
ナチュラル仕上げ
RG750N



RG800

¥80,000

ジョージ・ハリスン愛用の330タイプのセミアコギターです。オープンタイプのPU117が生み出すトレブリーなサウンドとシンプルなデザインが特徴。サンバースト仕上げ、ナチュラル仕上げもあります。

Body

ラミネイト・メイプル単板ボディ
セミアコースティックボディ
V-Tコントロール各2
バランスコントロール×1
PU-117オープン・ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、ローズ指板
ドット・ポジション
グレコMH803糸巻
ブラック仕上げ
RG800B
レッドサンバースト
仕上げRG800R
ナチュラル仕上げ
RG800N



RG550

¥55,000

高性能シングルコイルピックアップPU-117とメイプル・ソリッドボディの組合せて、非常にソリッドなドライビングサウンドとハイトーンが得られます。ネックはメイプル・デタッチャブルネックで今までのグレコとは少し傾りを変えたスリムなカッティングが特徴です。

Body

メイプル単板ボディ
V-Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
PU-117ピックアップ×2

Neck

メイプルネック
ローズ指板
デタッチャブル
ネック
トライアングル・
ポジション
グレコMH803糸巻
レッドサンバースト
仕上げRG550R
ナチュラル仕上げ
RG550N
ブラック仕上げ
RG550B



SE800

¥80,000

スリムにカットされたメイプルワンピースネックは握りやすく、小さめのクローシェンヘッドにマッチしたオールディなヴォーニッシュです。ボディはオリジナル通りにオールダーとセンを仕上げるカラーに合わせて使用し、完全なウエストナットボディ。ピックアップはコイルをワックスで固めたハイパワーなピックアップPU-100を使用し、オリジナルを上回る音質・音質です。

Body

オールダーまたはセン単板ボディ
Vコントロール1、Tコントロール2
3回路切替スイッチ
PU-100ピックアップ×3
トレモロアーム付

Neck

メイプルワンピースネック
ディタッチャブルネック
ドット・ポジション
シャワー・ホース
サンバースト仕上げSE800S
ナチュラル仕上げSE800N
タバコブラウン仕上げSE800T
ブラック仕上げSE800B

SE800S
サンバースト

SE800N
ナチュラル

SE800T
タバコブラウン



ハードロックメイブルのワンピースネック。「ハンドクラフトド」のマークが手になじむネックを保証します。オールダーボディは深味のあるサンバースト仕上げ、トレモロアームのアーミングも最高です。



体にフィットしたウエストデザインのボディ。流れるカットがSEモデルの特長です。ワンピースのハードロックメイブル・ネックは4つのタッピングスクリューによって確実にボディへジョイントされています。オールドモデルを余すところなく再現したSE800。



SE700

¥70,000

ローズ指板をアール状にはった手に吸い付くようなネックのSE700は60年モデルにポイント置き、しかも5段切替スイッチを使ってフェイズ・アウト・サウンドが出来るユニークで実用的なニューモデルです。ピックアップにブルーギーなPU-119を使用してオリジナル以上の音づくりを完成させました。メローでナイーブ、パッキングからソロまで各弦のバランスを巧みに保ちホットなパワーも申し分ありません。

Body

セン単板ボディ

V・コントロール1、T・コントロール×2

5段切替フェイズ・アウト・スイッチ

PU-119ピックアップ×3

トレモロアーム付

Neck

メイプルワンピース・ローズ指板ネック

ディタッチャブルネック

ドット・ポジション

グレコMH803糸巻

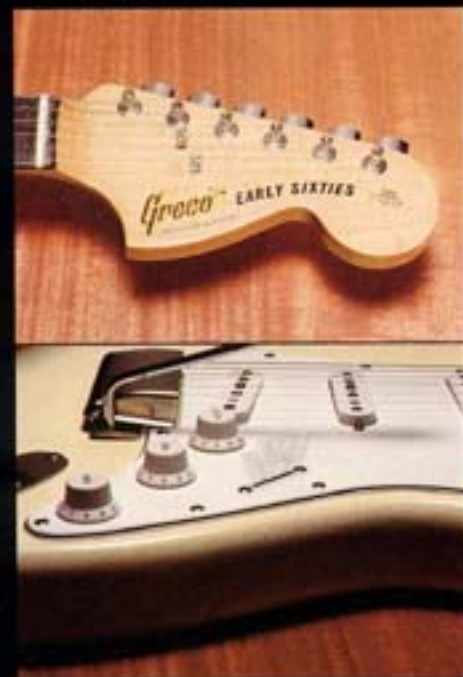
サンバースト仕上げSE700S

タバコブラウン仕上げSE700T

ナチュラル仕上げSE700N

ホワイト仕上げSE700W

ブラック仕上げSE700B



SEモデルに対するギタリストの要求は、完璧なアーミングとソリッドなサウンドです。グレコはそれらの要求に応えるため、さまざまな角度から検討を加えてきました。

SE700には機動性、操作性を追求した結晶が随所に見られます。

マイナー・チェンジによる経験から生まれた5段切替スイッチの採用はレインボーサウンドと呼ばれるバリエーションに富んだ音づくりを可能にしました。また、SEモデル全機種に採用され、絶妙なアーミングを約束するブリッジ部の再設計は、精度、操作性を一段と飛躍させ、ギタリストのリクエストに応えたエレキギターとして、SEモデルの方向を示しています。

SE700S
サンバースト



SE700N
ナチュラル



SE700W
ホワイト



SE700T
タバコブラウン



SE600S
サンバースト



SE600N
ナチュラル



SE600

¥60,000

ワンピースのメイプルネックでしっかりとした「手応え」が特長のSE600は完成度の高いギターです。

シングルコイルピックアップでは他の追随を許さないPU-100がマウントされています。出力を上げた時でも、音が散らず締りのあるパワフルなサウンド、メロウでドライなトーンが得られます。

Body

センまたはオールダー単板ボディ
Vコントロール×1、Tコントロール×2
3回路切替スイッチ
PU-100ピックアップ×3
トレモロユニット付

Neck

メイプルワンピースネック
ディタッチャブルネック
ドット・ポジション
グレコMH-803糸巻
サンバースト仕上げSE600S
ホワイ仕上げSE600W
(ローズ指板ネック)
ブラック仕上げSE600B
ナチュラル仕上げSE600N
バイオリン仕上げSE600V

SE500

¥50,000

シングルコイル独特のアタックの強い、クリアなサウンドを生かしたSEモデルのポピュラータイプです。基本性能はそのままでローコスト化しました。

Body

センまたはアガチス単板ボディ
Vコントロール×1、Tコントロール×2
3回路切替スイッチ
PU-100ピックアップ×3
トレモロユニット付

Neck

メイプルネック、メイプル指板
ディタッチャブルネック
ドット・ポジション
グレコMH-803糸巻
サンバースト仕上げSE500S
ナチュラル仕上げSE500N
ホワイ仕上げSE500W
(ローズ指板ネック)
ブラック仕上げSE500B
バイオリン仕上げSE500V (オールドヘッド)
(ローズ指板)

SE600W
ホワイ



SE600B
ブラック



精度の高いアーミングが楽しめ、SEモデルの伝統的技術を継承したギタリストのためのギターがSE600、SE500です。

SE500 S
サンバースト



SE500 N
ナチュラル



SE500 W
ホワイト



SE500 B
ブラック



TREMOLO UNIT

SE用トレモロユニットを有効的に使用するためのコツ

●アームを使うとチューニングが狂う場合

アームを使うとチューニングがすぐ狂ってしまうというトラブルの原因については、糸巻とナット間における弦のたわみがその大部分を占めています。つまり、アーミングすることによって弦の張力が微妙に変化してブリッジ、ナット間とナット、糸巻間で張力のバランスが狂ってしまい、それで音程が狂ってしまうのです。

このような現象を防ぐには、ナット、ストリングガイドの溝の中を0.5mm程度ミリカ往復する弦の動きをスムーズにすれば良く、その方法としてシリコン系の潤滑剤をナット、ストリングガイドに塗ると良いでしょう。こうすることにより弦の動きはスムーズになり、またナットの減りも防止することができます。そして、最も基本的な事ですが糸巻には弦を少なくとも6回は巻き、よく引っぱって遊びのないように巻いてください。巻き付ける回数が少なかったり遊びがあるとチューニングが狂う原因になります。

●プレートの木ネジ及びフローティングの調整

アームを使うとアームブロックは、ブリッジプレートを止めている木ネジを支点として動く訳ですが、この木ネジがゆるんでいるとアーミングの時にガタガタ音がしたり、確実にアームが動かなかったりします。また、逆にピッタリ締めつけてしまうとトレモロが全然きかなくなってしまうので、トレモロアームを最大限に活用するためにはそれなりの調整が必要です。

プレートの木ネジの調整はブリッジプレートをフローティングにしない状態(弦をゆるめた状態)でボディにピッタリと付け、木ネジをプレートよりほんの1ミリくらい浮かした所でセットして下さい。これで弦をはるのですが、この時のスプリングは1弦が.008、.009ならば4本に.010以上ならば5本というのが通常のセッティングです。

チューニングして弦を張った状態にしてもブリッジプレートがフローティングにならない場合はスプリングを支えているテンションネジでスプリングの強さを調節してフローティングになるようにします。そしてブリッジプレートの最後部が一番浮いている場所がボディから1.5~2.5ミリ離れているようになればフローティングの調整は完了です。それでもアームががたつくようでしたら、プレートの木ネジを多少調整して最適な場所を見つけてください。

SE450

¥45,000

ステューデントタイプのSEモデルです。弾きやすさに重点を置き設計され、ネックはラモントのメイプルネックです。SE450Wはローズ指板を使っていますが、SE450S、SE450Bはメイプル指板でバリエーションに富んだラインアップが魅力です。

Body

センボディ
V・コントロール×1、T・コントロール×2
3回路切替スイッチ
シングルコイルピックアップ×3
トレモロユニット付

Neck

メイプルネック
メイプルまたはローズ指板
ディタッチャブルネック
ドット・ポジション
グレコMH800糸巻
サンバースト仕上げSE450S
ブラック仕上げSE450B
ホワイト仕上げSE450W
ブリッジカバー オプション



SE450S
サンバースト



SE450B
ブラック



SE450W
ホワイト

TC500

¥50,000

ハムバッキングピックアップとワイドレインジシングルコイルピックアップが各1個付いており、驚くほど豊富なトーンバリエーションが特長です。

Body

バーチ単板ボディ
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
第1ピックアップPU-103、
第2ピックアップPU-102

Neck

メイプルワンピースネック
ディタッチャブルネック
ドット・ポジション
グレコMH803糸巻
ブラック仕上げ



TE500

¥50,000

セミホロウボディはサウンドに速やかな響きを与えてくれます。ワイドレインジなハムバッキングピックアップはこの特性を良く生かした音作りができます。

Body

セン単板ホロウボディ
V・Tコントロール各1
3回路切替スイッチ
PU-103ピックアップ×2

Neck

メイプルワンピースネック
ディタッチャブルネック
ドット・ポジション
グレコMH803糸巻
ナチュラル仕上げ
TE500N
ブロード仕上げ
TE500BR



TD500

¥50,000

ソフトなディストーションが得られるPU-103ハムバッキングピックアップと、メイプルワンピースネックの組み合わせによりブライトでメリハリの効いたサウンドが得られます。

Body

バーチ単板ボディ
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
PU-103ピックアップ×2

Neck

メイプルワンピースネック
ディタッチャブルネック
ドット・ポジション
グレコMH803糸巻
チョコレート仕上げ



TL500

¥50,000

ブロードキャスタータイプのTLモデルはシンプルでしかも立ち上がりの鋭いPU-101、PU-102ピックアップを使用した本格派です。

固く引き締まったサウンドはクラッとした軽快なリズムセクションでもボリュームをフルにしたリードセクションでも他を圧倒します。

ボリュームツマミもオーールドと同じデザインになりました。

Body

セン単板ボディ

V・Tコントロール各1

3回路切替スイッチ

第1ピックアップPU-101

第2ピックアップPU-102

Neck

メイプルワンピースネック

ディタッチャブルネック

ドット・ポジション

グレコMH803糸巻使用

ナチュラル仕上げTL500N

ブロード仕上げTL500BR

TL500N
ナチュラル

TL500BR
ブロード

ACOUSTIC-ELECTRIC

ホロウボディとセミアコースティックボディ



ホロウボディ、セミアコースティックボディのギターづくりには、ソリッドボディのギターとは全く異なる技術と理念が必要とされます。

グレコのアコースティック・エレクトリックギターは厳選された材料と卓越したエンジニアの技術によって製作され、他のブランドでは成しえない伝統的なモデルが余すところなく再現されています。

L200

¥200,000

厳選された1枚のスプルース材から削り出されたアーチドトップのボディは最高のバランスと音質を優っています。1本1本入念に仕上げられた手工品です。

Body

スプルース単板削り出しアーチドトップ
メイプルリム・バック
"f"ホール
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
U-4000ピックアップ×2

Neck

メイプルネック
エボニー指板
セットネック
白蝶貝ブロック・
ポジション
グローバー糸巻
サンバースト
仕上げ
L200S
ナチュラル
仕上げ
L200N



L200S
サンバースト



L200N
ナチュラル

L100

¥100,000

クリアーでしかも粘りが効いたピックアップは1つ1つの音を確実に再現し、11th、12thといった和音も覆る事はありません。フルアコースティックのベストセラーです。

Body

スプルース・アーチドトップ
"f"ホール
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
U-2000ピックアップ×2

Neck

メイプルネック
ローズ指板
セットネック
白蝶貝ブロック・
ポジション
グレコMH802糸巻
サンバースト
仕上げ
L100S
ナチュラル
仕上げ
L100N



L100S
サンバースト



L100N
ナチュラル

HR680

¥68,000

アロハスタイル・スタイルのホロウボディHR680はラウンドホールと指板エンドの間に1本のバウカーがマウントされています。充分な生音とバム・ブッカーの組み合わせ、そしてドクターを加えた豊富なバリエーション。ホロウボディを愛するギタリストはぜひに欲しいギターがこのHR-680です。

Body

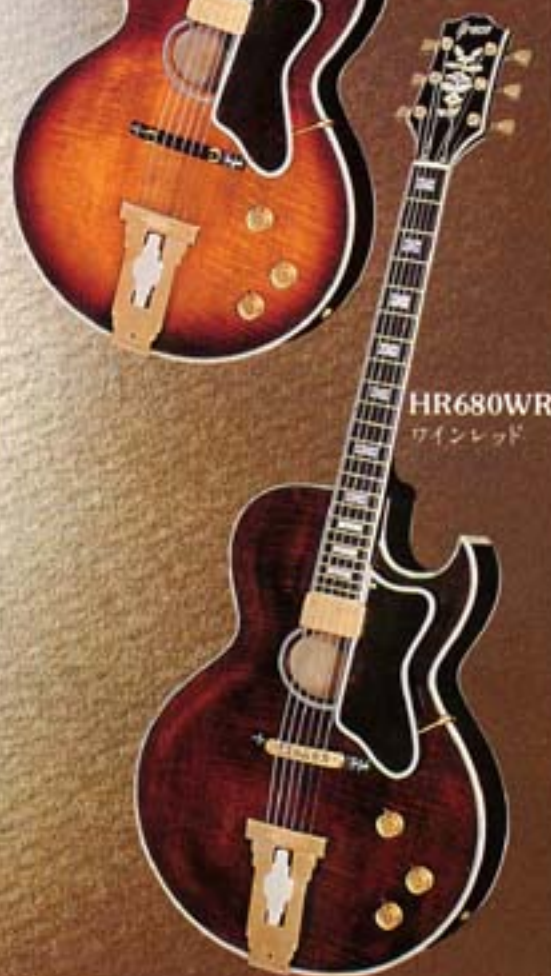
ホワイトシカモアトップ
ホワイトシカモアリム・バック
ボリュームコントロール
ミドルコントロール
トレブルコントロール
スペシャルデザインピックアップ
ラウンドホール

Neck

メイプルネック、ローズ指板
セットネック
Xブロック・ポジション
グレコMH802糸巻
サンバースト木地磨き仕上げ
HR680S
ナチュラル仕上げHR680N
ワインレッド木地磨き仕上げ
HR680WR



HR680S
サンバースト



HR680WR
ワインレッド

J115

¥115,000

温かいハムバッキングピックアップはあくまでもクリアーな、それでいて温かいある独特なトーンが特徴です。コントロールはピックアップに全て付いています。

Body

スプルース・アーチドトップ
"F"ホール
V・Tコントロール各2
切替スイッチ
PU-113ピックアップ×2

Neck

メイプルネック
エボニー指板
セットネック
デバインド・ポジション
グレコMH802糸巻
サンバースト仕上げ
J115S
ナチュラル仕上げ
J115N



J115S
サンバースト

J115N
ナチュラル



S55

¥55,000

シングルカッタウェイのフルアコースティックギターはジャズを志す初心者にとってつけです。あくまでもクリアーでウォームなトーンにポイントを置いてあります。

Body

メイプルアーチド・トップ
"F"ホール
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
U-1000ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、ローズ指板
セットネック
デバインド・ポジション
グレコMH802糸巻
サンバースト仕上げ



BR110

¥110,000

温かいハムバッキングピックアップはダブルコイルピックアップの特長です。粘りのあるロングサステインが得られるそのスタイルは音楽のジャンルを問いません。

Body

スプルース・アーチドトップ
"F"ホール
V・Tコントロール各2
1回路切替スイッチ
U-2000ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、エボニー指板
セットネック
ブロック・ポジション
グレコMH804糸巻
サンバースト仕上げ
BR110S
ナチュラル仕上げ
BR110N



BR110S
サンバースト

BR110N
ナチュラル



N60

¥60,000

フルアコースティックエレキギターはボディの響きも重要です。それらを忠実に再現するピックアップは低音の歪をおさえ、クリアーなトーンが得られるU-1000です。

Body

メイプルアーチドトップ
"F"ホール
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
U-1000ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、ローズ指板
セットネック
デバインド・ポジション
グレコMH802糸巻
ナチュラル仕上げ



SA800

¥80,000

レゾナンスのバリエーションスイッチが
付いた34.5タイプのSA800。
レギュラーのテールピースに加え
STOPテールピースタイプも登場
しました。芯のあるクリアーな
サウンドがJazz Rock
Fusion 指弾に理想的。

Body

ホワイトシカモアトップ
メイプルウッド内蔵
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
バリトーンスイッチ
PU-2ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、エボニー指板
デイズデッドブロック・ポジション
グレコMH802糸巻
サンバースト仕上げ
SA800S
ワインレッド仕上げ
SA800WR
ウォルナット仕上げ
SA800WA
ストップテールピース
タイプは品番の後に
イニシャルSTPが
入ります。



SA800WR-STP

SA700

¥70,000

33.5タイプのボディ構造を持ったオール
マイティなセミアコースティックギタ
ーです。ピックアップには、クリ
アーナサスティンが得られる
U-2000を使用しています。

Body

ホワイトシカモアトップ
メイプルウッド内蔵
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
U-2000ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、エボニー指板
ブロック・ポジション
グレコMH802糸巻
サンバースト仕上げ
SA700S
ワインレッド仕上げ
SA700WR
ウォルナット仕上げ
SA700WA
ストップテールピース
タイプは品番の後に
イニシャルSTPが
入ります。



SA700WA-STP
ウォルナット

SA700S
サンバースト



SA550

¥55,000

シャープな切れ味を誇るピックアッ
プはセミアコースティックボディに
最適です。アーシーなブルースか
らハードなロックまで幅広くこな
せます。

Body

メイプル・アーチドトップ
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
U-1000ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、エボニー指板
ブロック・ポジション
グレコMH802糸巻
サンバースト仕上げ
SA550S
ワインレッド仕上げ
SA550WR
ウォルナット仕上げ
SA550WA



SA550WA
ウォルナット

SA550S
サンバースト



SA500

¥50,000

オリジナルスタイルのセミアコー
スチックボディは歯切れの良いクリ
アーナサウンドを生み、ピックアッ
プにはよい温かみと響きをブラ
スします。

Body

ホワイトシカモア・スモールボディ
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
U-1000ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、ローズ指板
ブロック・ポジション
グレコMH802糸巻
サンバースト仕上げ



EX800

¥80,000

直線的なデザインのプロディシェイプが独特の雰囲気を醸し出します。ライブ・パフォーマンスに理想的なスウィッチとストレートでワイルドなサウンドを持つグレコEX800はすでにアメリカ、ヨーロッパのロックミュージシャンに愛用され、オリジナルを超えたギターとして高く評価されています。

Body

セン単板ボディ
Vコントロール×2
Tコントロール×1
3回路切替スイッチ
U-2000 ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ドット・ポジション
グレコMH803糸巻
イエロー・ナチュラル仕上げ

EX800Y

ブラック仕上げ EX800HB
チェリーサンバースト仕上げ
EX800HR
ホワイト仕上げ
EX800W



EX800Y
イエロー・ナチュラル

EX800HR

チェリーサンバースト



FB98

¥98,000

2ピックアップでトレモロユニットが付いたファイアーバードモデルです。ノンホールピースタイプのPU-105ピックアップは厚味のあるバッキング、ホットなサステインを約束するピックアップでライブ・パフォーマンスに理想的なモデルです。

Body

マホガニーボディ
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
PU-105ピックアップ×2
トレモロユニット(TP-02)

Neck

メイプルネック、エボニー指板
セットネック
ドット・ポジション
グレコMH812糸巻
サンバースト仕上げ



FV900

¥90,000

シャープで切れ込みの鋭いトーンを持つオーールドVシェーブのFV900Yは、ソリッドのセン材をボディに使用した高級モデルです。体はボディの横から通し、テンションに変化を付け、スリリングなハムバッキングサウンドが楽しめます。またFV900Yのボディにはスリップ止めのラバーテープが付いています。

Body

セン単板ボディ
Vコントロール×2
Tコントロール×1
3回路切替スイッチ
U-2000 ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、エボニー指板
セットネック
ドット・ポジション
グレコMH802糸巻
イエロー・ナチュラル仕上げ
ブラック仕上げ
FV900B



FV600

¥60,000

包み込むような温かみのあるウォーム・トーンからクリアーなディストーションサウンドまで幅広いトーンが得られるFV600は、完全セットネックになりました。マホガニーボディのVシェーブは、FV900Yに比べコンパクトなスタイルです。

Body

マホガニーボディ
Vコントロール×2
Tコントロール×1
3回路切替スイッチ
U-1000 ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ドット・ポジション
グレコMH802糸巻
ワインレッド仕上げ
FV600WR
ホワイト仕上げ
FV600W
ブラック仕上げ
FV600B



FV600WR

ワインレッド

FV600W

ホワイト



PB 700

¥70,000

深い琥珀色をしたオールディなネックには8角ポストのMHB809糸巻が付き、確実なイントネーションが得られます。オリジナルを超えたフィニッシュはまさにグレコだけの味わい、群を抜いた完璧さです。また本物を追求したオールドスタイルのノブ、ザッドポイントをなくした設計のプラス製ナットも特長です。

Body

セン単板ボディ
V・Tコントロール各1
PU-109ピックアップ
プラス・ブリッジ
アルミ・ピックガード

Neck

メイプルワンピースネック
ディタッチャブルネック
ドット・ポジション
プラス・ナット使用
グレコMHB809糸巻
ナチュラル仕上げ PB700N
タバコブラウン
仕上げ PB700T
ホワイト仕上げ PB700W
ブラック仕上げ PB700B
バイオリン仕上げ PB700V

PB 700 N
ナチュラル



PB 700 T
タバコブラウン



PB 700 W
ホワイト



PB 700

グレコの隠れたアイデアが花のあるベースを完成しました。ネックはハードロックメイブルのワンピース。

8角ポストの糸巻MHB809が使用されています。弦のゆるみを防ぎ確実なチューニングを可能にしたこのMHB809はプラス・ナットやプラス・ブリッジ同様、グレコが考えた大きな意義を持つ小さなアイデアです。PU-109ピックアップは太く締ったサウンドを持ちバランスの良さは他に類を見ません。



オールドスタイルのノブは軽くラウンドがついているデザインです。プラス製のブリッジ、ナットと同様にオールディな雰囲気を充分持っています。

PB600

¥60,000

ロンピースのハードロックメイプルネックとスプリットタイプのPU-109ピックアップ。この素晴らしいコンビネーションがソリッドベース協時のすべしり響く重低音を創り出します。一段とブレードアップされたグレコのポピュラータイプベースです。

Body

セン単板ボディ

V・Tコントロール各1

PU-109ピックアップ

Neck

メイプルワンピースネック

ディタッチャブルネック

ドット・ポジション

ナチュラル仕上げPB600N

サンバースト仕上げPB600S

ブラック仕上げPB600B

ホワイト仕上げPB600W



PB600N

ナチュラル



PB600S

サンバースト



PB600W

ホワイト

PB500

¥50,000

重く締った音はスプリットピックアップの特長です。エレキベースをこれから始めようという人には理想的な仕上がりと言質を備えているグレコのベストセラーモデルです。全カラーともローズ指板ネックです。

Body

アガチス単板ボディ

V・Tコントロール各1

PU-109ピックアップ

Neck

メイプルネック、ローズ指板

ディタッチャブルネック

ドット・ポジション

ナチュラル仕上げPB500N

サンバースト仕上げPB500S

ブラック仕上げPB500B

ホワイト仕上げPB500W



PB500N

ナチュラル



PB500S

サンバースト



PB500B

ブラック

PB450

¥45,000

PB450モデルはロックベース入門者に最適なシリーズです。PB独特の重低音と固く引き締まった低音という基本性能はそのままコストダウンに成功したニュータイプです。

Body

センまたはアガチスボディ

V-Tコントロール各1

PU-109ピックアップ

Neck

メイプルネック、メイプル指板

ディタッチャブルネック

ドット・ポジション

ナチュラル仕上げPB450N

ホワイト仕上げPB450W

サンバースト仕上げPB450S

ブラック仕上げPB450B

バイオリン仕上げPB450V



PB450S

サンバースト



PB450W

ホワイト



PB450N

ナチュラル

PICK UP

エレキギターの生命はピックアップです。

良い材料を使ったギターや美しい仕上げのギターに心を奪われる前に、エレキギターの要はピックアップであることを覚えておいてください。

それではどんなピックアップが良いのでしょうか。マグネットやコイルは良質の材料を使用し、コイルはしっかりとボビンに巻かれ、そしてシールドされているピックアップは目で見ただけでは分かりませんがサステインや歯切れ良さを左右する大切なポイントです。

ネジやコイルがゆるんでいると、不必要なノイズ、フィードバックが起こります。また、ポールピースやマグネットの弦に対するセッティングも重要です。あまりピックアップを弦に近づけるのも問題です。

グレコのピックアップは卓越した電気技術から生まれた、他とは全く違うピックアップです。ウルトラパワーでノイズを抑えたU-1シリーズのハムバッカー、新聞発のPUシリーズは森園勝敏、和田アキラ（プリズム）、浅野孝己、スティーブ・ミラー、ジョージ・ベンソン、ミック・ラルフスなど世界中のミュージシャンのギターにマウントされ、ライブやレコードで聞くことができます。



JB600

¥60,000

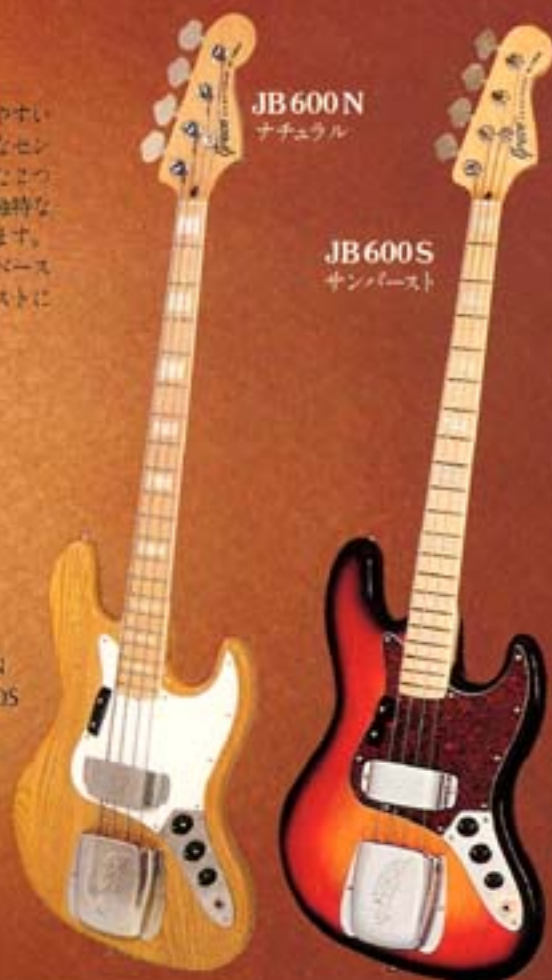
メイプルワンプリースの握りやすい
カー・ネック、木目の鮮やかなセン
単板ボディにマウントされたこの
PU-108は太く締めある独特な
ベースサウンドを創り出します。
オーソドックスはエレキ・ベース
として永い間多くのベーシストに
愛用されてきたモデルです。

Body

セン単板ボディ
Vコントロール×2、
Tコントロール×1
PU-108ピックアップ×2

Neck

メイプルワンプリースネック
ディタッチャブルネック
ブロック・ポジション
グレコMHB806糸巻
ナチュラル仕上げJB600N
サンバースト仕上げJB600S
ブラック仕上げJB600B
ホワイト仕上げJB600W



JB600N
ナチュラル

JB600S
サンバースト

FVB900Y

¥90,000

FV900Yのベースタイプです。オー
ルドVシェーブスタイルがライブ
パフォーマンスに映えます。
PU-109、とオリジナルピックアップ
の組合せは今までにないパワー
と締め、豊かなトーンバリエーショ
ンを実現しました。ハードロック
向きのワイルドサウンドも特長の
ひとつです。

Body

セン単板ボディ
Vコントロール×2、
Tコントロール×1
3回路切替スイッチ
PU-109、オリジナル
ピックアップ

Neck

メイプルネック、
ローズ指板
セットネック
ドット・ポジション
グレコMHB808糸巻
イエローナチュラル



JB500

¥50,000

JB600の基本性能を残し、ネック
のグッチを変えました。メイプル
指板にブラックのブロック・ポジ
ションが入ったデザインが全体を
引き締めています。
マウントされているPU-108はあ
らゆるタイプのベースサウンドが
得られる、応用度の高いピックア
ップです。

Body

アガチス単板ボディ
Vコントロール×2、
Tコントロール×1
PU-108ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、メイプル指板
ディタッチャブルネック
ブロック・ポジション
グレコMHB806糸巻
ブラック仕上げJB500B
ホワイト仕上げJB500W
サンバースト仕上げJB500S



JB500B
ブラック

JB500S
サンバースト

FVB700

¥70,000

Vシェーブのスタイルを持ったベ
ースです。PU-114、PU-115
ピックアップの地を這うようなベ
ースサウンドがマホガニーボディ
とマッチし、ハードロックに理想
的なワイルドでパンチのある音を
創り出します。

Body

マホガニー単板ボディ
Vコントロール×2
Tコントロール×1
3回路切替スイッチ
PU-114、PU-115ピックアップ

Neck

メイプルネック、
ローズ指板
セットネック
ドット・ポジション
グレコMHB805糸巻
ワインレッド仕上げ
FVB700WR
ブラック仕上げ
FVB700B



RB700

¥70,000

「パーフェクトな1本通しセットネック」により音のバランスを保ち、ハイポジションでのプレイもスムーズです。

トレブリーなピックアップPU-116、PU-110のコンビネーションが固く締ったグレコRBサウンドを創り出します。RBモデルではプロジェクトシリーズでRB800、RB1000（ポールマッカートニーモデル）も製作しています。

Body

ラミネイトメイプル単板ボディ
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
PU-116、PU-110ピックアップ
ミュート付

Neck

メイプル「1本通しネック」
ローズ指板
トライアングル・ポジション
グレコMHB806糸巻
レッドサンバースト仕上げRB700R
ナチュラル仕上げRB700N
ブラック仕上げRB700B



RB700S
サンバースト

RB700N
ナチュラル

VB500

¥50,000

細く短いネック、軽いセミアコースティックのボディ、そしてトーンバリエーションが豊富なVB500はロック・インロールのベースとして幅広い人気を持っています。セットネックにグレードアップしてよりいっそうマイルドになりました。

Body

スプルーストップ
アコースティックボディ
Vコントロール×2
切替スイッチパネル
PU-115ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、ローズ指板
セットネック
グレコMHB805糸巻
サンバースト仕上げ



EB500

¥50,000

深く沈み込むベースサウンドがEB500の特長です。ショートスケールのネックは早いフィンガーリングが可能で、手の小さい人でも楽に弾けます。ワンタッチのミュートブリッジに付いており、バリエーション・サウンドが楽しめるのもEBのもうひとつの特長。

Body

アガチスボディ
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
PU-114、PU-115ピックアップ
ミュート付

Neck

メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ドット・ポジション
グレコMHB805糸巻
ワインレッド仕上げ



EB720

¥72,000

トーンセクターによりバイブオルガンのような重低音から、固く締ったラインのクリアな低音まで4種の異なるトーンバリエーションが得られます。ピックアップはヘヴィ・デューティーなPU-106、PU-107が採用され、プロフェッショナルモデルとして好評です。

Body

マホガニー単板ボディ
V・Tコントロール各2
4トーンセクタースイッチ
PU-106、PU-107ピックアップ
ミュート付

Neck

メイプルネック、
セットネック
エボニー指板
ドット・ポジション
グレコMHB808糸巻
ワインレッド仕上げ



EXB900Y

¥90,000

EXモデルのベースタイプです。ライブパフォーマンスに最適なデザインを持ち、オリジナルピックアップとPU-109の組合せが両断的なベース音を実現しました。申し分ないパワーと重低音の繰り、豊富なトーンバリエーション。新しいエレキベースのヒーローです。

Body

セン単板ボディ
Vコントロール×2、
Tコントロール×1
3回路切替スイッチ
PU-109、オリジナル
ピックアップ

Neck

メイプルネック、
セットネック
ローズ指板
ドット・ポジション
グレコMHB808糸巻
イエロー・ナチュラル
仕上げ EXB900Y
ブラック仕上げ
EXB900B



GO

ギタリストのためのギター、GO



ボディとネックは継ぎ目のないスピードウエイネック。クラフツマンが一本一本握りを確かめながら削り出してゆくハンドクラフトです。メイプルとウォルナットの鮮やかなストライプのスピードウエイネックは弦の振動をダイレクトに、そして効果的に捕らえ伝達してゆきます。



GOのボディはスピードウエイネックを両側からはさんで削り出す「アーチド

トップ」とボディのトップを半らにした「フラットトップ」の2タイプがあります。ボディ材は機種により異なりますが3ピースのラミネイトです。



グレコだけのアイデア。8角ポストで弦をポストの上から通す画期的な糸巻MH900とMH901が採用されています。正確なチューニングはもちろん、弦のゆるみを防ぎしかも弦の交換もスピーディに行えます。



ニューデザインのリバーを巻いたノンスリップノブ。指のタッチに合わせて確実にセッティングできる設計です。

GOシリーズの特長は音づくりです。GO1400と1200にはイコライザーが内蔵されており、バランスのとれたナチュラルディストーションやシングルコイルサウンドなどが自由に創り出せます。GO1000と900には第1ピックアップに中・高音域を強調するパラフーズ・スイッチ。第2ピックアップにフェイズアウトサウンドを出すフェイズスイッチが付いています。

弦の振動を効果的に捕えてそのエネルギーを可能な限り増幅する。ピックアップのグレコが自信を持って開発した新しいピックアップPU-3D 12個のアジャスタブルポールピースは6角レンチで調節でき弦に対して完璧なセッティングが可能です。

ホットでリッチなサウンド、そして3つのスクリーによる対弦セット。ハードなプレイ、優しさのあるメロディアスなリック、ドライブの効いたリズム、PU-3Dは新しいスタイルを作り出すハムバッキングピックアップです。



GOW1500

ナチュラルな木目を生かした軽量コンパクトなGOシリーズのWネックのギターです。5弦と12弦のコンビネーションにトライサウンドスイッチを加えたワイドパリエーション。シングルサウンドからホットなハムバッカーサウンドまで自由度の高い音創りが楽しめます。

Body

セン単板フラットトップ
30段切替スイッチ×2
H/12弦切替スイッチ×1
マスターボリューム×1
V・Tコントロール各2
トライサウンドスイッチ×4
PU-2ピックアップ×4

Neck

メイプルネック、ローズ指板
ドット・ポジション
グレコMH901糸巻
グレコMH901G糸巻
¥150,000



GO1400

アーチド・トップ、EQ内蔵のプロフェッショナルモデルがGO1400です。スピードウエイネックの弾く振動性、EQを使ったワイドなサウンドパリエーションとソフトディストーション。パラフーズとフェイズスイッチが「ラエティ」に富んだトーンを創り出します。

Body

アーチド・トップ
セン・メイプル・セン
30段切替スイッチ
ボリュームコントロール×1
インテンシティコントロール×1
パラフーズスイッチ×1
フェイズスイッチ×1
EQスイッチ×1
高・中・低音域コントロール×3
PU-3Dピックアップ×2

Neck

メイプル・ウォルナットTP
スピードウエイネック
エボニー指板
グレコMH900G糸巻
¥140,000





和田アキラ(プリズム)

GO1200

EQ内蔵による幅広くリッチなサウンド・バリエーション。スピーディーなアクション、サステインプレートが効果的にサステインを増加させます。

Body

フラットトップ
セミアホガニー+セミア
30段切替スイッチ
ボリュームコントロール×1
インテンシティコントロール×1
パラフェーズスイッチ×1
フェイズスイッチ×1
EQスイッチ×1
高・中・低音域コントロール×3
PU-3Dピックアップ×2

Neck

メイプル+ウォルナット7P
スピードウェイネック
エボニー指板
デレコMH900G系巻
¥120,000



GO1000

歯切れよいトレブリーなサウンドから、ファットなリックまで、2つのフェイズ・スイッチがバリエーションを付けます。アーチド・トップ張り出し。

Body

アーチドトップ張り出し
セミアホガニー+セミア
30段切替スイッチ
ボリュームコントロール×2
トーンコントロール×2
パラフェーズスイッチ×1
フェイズスイッチ×1
PU-3Dピックアップ×2

Neck

メイプル+ウォルナット7P
スピードウェイネック
エボニー指板
デレコMH900C系巻
¥100,000



GO900

群を抜く弾きやすさ。ミオクターブ24フレット、ダブルカットウェイがザイン。ブライツなトーンからリッチなシングル・トーンまで、2つのフェイズ・スイッチが活躍。

Body

フラットトップ
セミアホガニー+セミア
30段切替スイッチ
ボリュームコントロール×2
トーンコントロール×2
パラフェーズスイッチ×1
フェイズスイッチ×1
PU-3Dピックアップ×2

Neck

メイプル+ウォルナット7P
スピードウェイネック
ローズウッド指板
デレコMH901C系巻
¥90,000



GO700

スピードウェイ・ネックを生かしたスタンダードなGOモデル。ソリッドの味を充分に発揮するタイトなサウンドと抜群の演奏性が特長。

Body

フラットトップ
セミアホガニー+セミア
30段切替スイッチ
ボリュームコントロール×2
トーンコントロール×2
PU-3Dピックアップ×2

Neck

メイプル+ウォルナット5P
スピードウェイネック
ローズウッド指板
デレコMH901C系巻
¥70,000





GOB

デッドスポットを解消するヘビーな重戦車



ステイプ・フォックス(ゴダイゴ)

スピードウェイ・ネックのうしろにマウントされたブリッジとテンション・アジャスター。ペーシストのストリングタッチを重視したGOBのブリッジアッセンブリーです。GOBに採用されているテンション・アジャスターは現在もっとも一般的であるプレート形ベース用ブリッジ、テールピースのつみ込み点を見事に解消した画期的な構造。プレート形のブリッジ・テールピースでは弦を通した時にテンションが失ってしまい、正調にチューニングしても1、2弦と3、4弦のストリングタッチが少々異なってきます。また音のつまるデッドスポットの問題もあります。

GOBのテンション・アジャスターは弦のテンションを各弦別々にしかも自由にアジャストできるデザイン。ペーシストのプレイに合わせたテンションが6角レンチ1本で調節できます。ブリッジの下にマウントされたサステイン・ブロックも弦エネルギーを逃がしません。

GOBにはスペシャルエフェクツが内蔵されています。GOB1200には低・中・高音域を自由にコントロールできるイコライザーと第2ピッキングアップの中・高音域を強調するパラフレーズスイッチが付いています。GOB900は第1、第2ピッキングアップにそれぞれパラフレーズスイッチが付いています。



メイプルとウォルナットをラミネイトしたスピードウェイ・ネック。科学的に、そしてまたデザイン的に正しい構造、正しいラミネイト技術はグレコが長い間研究を重ね開発した傾斜あるスタイルです。ブリッジ、ナット、ピッキングアップはすべてこのスピードウェイ・ネックの上にマウントされています。



GOBのブリッジはオクターブチューンが楽なワイドレンジのブリッジです。各駒は6角ミニレンチで自由に弦高調整でき、ブリッジの下にはサステイン・ブロックがマウントされています。

糸巻はGOB専用設計されたMHB900。8角ポストで弦を上から通すデザインですから弦の交換も楽に出来ます。

GOB1200

スピードウェイ・ネックのGOBプロフェッショナルベース。重戦車のニックネームにふさわしい花のある装飾。イコライザー内蔵による幅広いサウンドパリエーション。

Body

アークトップ
セン・メイプル・セン
30段切替スイッチ
ボリュームコントロール×1
トーンコントロール×1
パラフレーズスイッチ×1
EQスイッチ×1
高・中・低音域コントロール×3
PU-3Bピックアップ×2

Neck

メイプル・ウォルナット 7P
スピードウェイ・ネック
ローズウッド指板
グレコMHB900C糸巻
¥120,000



GOB900

従来のベースサウンドに満足できないペーシストに理想的です。フェイズ・スイッチによるサウンドはソリッドでシャープな音からパンチの効いた豪快な音まで自由自在。

Body

フラットトップ
セン・メイプル・セン
30段切替スイッチ
ボリュームコントロール×1
トーンコントロール×2
パラフレーズスイッチ×2
PU-3Bピックアップ×2

Neck

メイプル・ウォルナット 7P
スピードウェイ・ネック
ローズウッド指板
グレコMHB900C糸巻
¥90,000



GOB700

ユニークなスピードウェイ構造は誰が目のない流れるデザインです。タイトでリッチな低音はGOBの特長。豊かなサステインを生むサステイン・プレートも見逃しません。

Body

フラットトップ
セン・メイプル・セン
30段切替スイッチ
ボリュームコントロール×1
トーンコントロール×2
PU-3Bピックアップ×2

Neck

メイプル・ウォルナット 3P
スピードウェイ・ネック
ローズウッド指板
グレコMHB900C糸巻
¥70,000



M1000

クリームのオープンタイプPU-0ピックアップマウントのMシリーズ最高級モデルです。
申し分ないパワー、サステイン、フルボリュームでのスクリーミング・トーン。ハイポジションでのプレイがスムーズなスムーズ・ヒールジョイントですから弾きやすく、幅のあるサウンドが得られます。

Body

セン
3向切替スイッチ
ボリュームコントロール×2
トーンコントロール×2
PU-0ピックアップ×2

Neck

メイプルセツトネック
ローズ指板
アレスM1000C系を
メタリックブルー仕上げ
¥100,000



M

ミラージュ、強力な表現力を持つマシン

M800

3つのコイルを1つにまとめたトリプルピックアップPU-5TをマウントしたM-800。4ポジションのセレクター・スイッチがワイドなバリエーションを創りだします。サステイン・プレートにマウントしたブリッジも見逃せません。

Body

マホガニー
4セレクター・スイッチ
ボリュームコントロール×1
トーンコントロール×1
PU-5Tピックアップ×2

Neck

メイプルセツトネック
ローズ指板
アレスM800C系を
ブラウンサン・バースト
仕上げ
¥80,000



M900

ノン・ホールピースのハムバッカー、PU-1をマウントしたM-900は、ハリのあるワウフルなサウンドとサステイン・プレートによる絶望的なサステインが特徴です。
PU-1は4芯シールドですから、バリエーションに富んだ改造も可能。

Body

マホガニー
3向切替スイッチ
ボリュームコントロール×2
トーンコントロール×2
PU-1ピックアップ×2

Neck

メイプルセツトネック
ローズ指板
アレスM900C系を
ブラウンサン・バースト
仕上げ
¥90,000



M700

ブリッドのセンを使った大膽なミラージュ・シェイプのボディはナチュラル仕上げです。
ダブルのホールピース・8弦に対し、正確にセツトできるPU-0Cピックアップ。
太くサステインの効いたサウンドです。

Body

セン
3向切替スイッチ
ボリュームコントロール×1
トーンコントロール×1
PU-0Cピックアップ×2

Neck

メイプルセツトネック
アレスM700C系を
ナチュラル仕上げ
¥70,000



M600

独特なボディシェイプを生かしたディタッチャブルネックのMモデル。ホットなパワーが自慢のPU-1000ピックアップ、抜群の演奏性、ライブに理想的なモデルです。

Body

ラン・コア
3向切替スイッチ
ボリュームコントロール×2
トーンコントロール×2
PU-1000ピックアップ×2

Neck

メイプルディタッチャブルネック
ローズ指板
アレスM600C系を
ブラック仕上げ
¥60,000



EG1500 専用ケース付

カスタムモデルのバイオリン仕上げです。
全体に赤味を含んだ古色タツナ。

Body
カーリーメイプル・トップ
マホガニー・バック
3回路切替スイッチ
ボリュームコントロール×1
トーンコントロール×1
U-4000ピックアップ×2

Neck
メイプルネック
エボニー指板
セットネック
ディッシュ・ポジション
グロバー・C糸巻
¥129,000



EG1350 専用ケース付

スタンダードモデルのバイオリン仕上げ。
ボディのエッジをベンドさせた
オールド・フィドル・シェーブ。

Body
カーリーメイプル・トップ
マホガニー・バック
3回路切替スイッチ
ボリュームコントロール×1
トーンコントロール×1
U-4000ピックアップ×2

Neck
メイプルネック
エボニー指板
セットネック
ディッシュ・ポジション
グロバー・C糸巻
¥135,000



EG1200 専用ケース付

スタンダードモデルのバイオリン仕上げ。
グレコのクラフツマンが醸き出す木地
の目を生かした味のある仕上げ。

Body
カーリーメイプル・トップ
マホガニー・バック
3回路切替スイッチ
ボリュームコントロール×1
トーンコントロール×1
U-4000ピックアップ×2

Neck
メイプルネック
エボニー指板
セットネック
ディッシュ・ポジション
グロバー・C糸巻
¥129,000



VIOLIN FINISH

クラフツマンの手から手へと何百年もの昔から
伝え続けられてきたバイオリン仕上げ。
この伝統の秘技、古色仕上げを選び抜かれた
カーリーメイプル材に施すグレコのバイオリン
仕上げEGシリーズ。他では絶対に真似
のできない色彩。そしてスタイルが魅力です。



バイオリン仕上げのEG最高級品EG1500。
やや赤味を含んだエッジと年代を感じさせる
醒めたトップの広がりからバイオリン仕上げの
すべてを語っています。



ボディのトップは2ピースのカーリーメイプル。
意識的にエッジを手で削りベンドさせたEG
1350はオールドのバイオリンシェーブを真似
たカーブドトップが特長です。
赤味を抑えた飾色のバイオリン仕上げからベ
ンドしたエッジを一層神秘的にしています。

シンプルなスタンダードモデルのEG1200。
カーリーメイプルのトップにじっくりと染む
バイオリン仕上げ。
アンチークなフィニッシュを愛するギタリス
トに好評のEGモデルです。



PROJECT SERIES プロジェクトシリーズ

●プロジェクトシリーズの発想

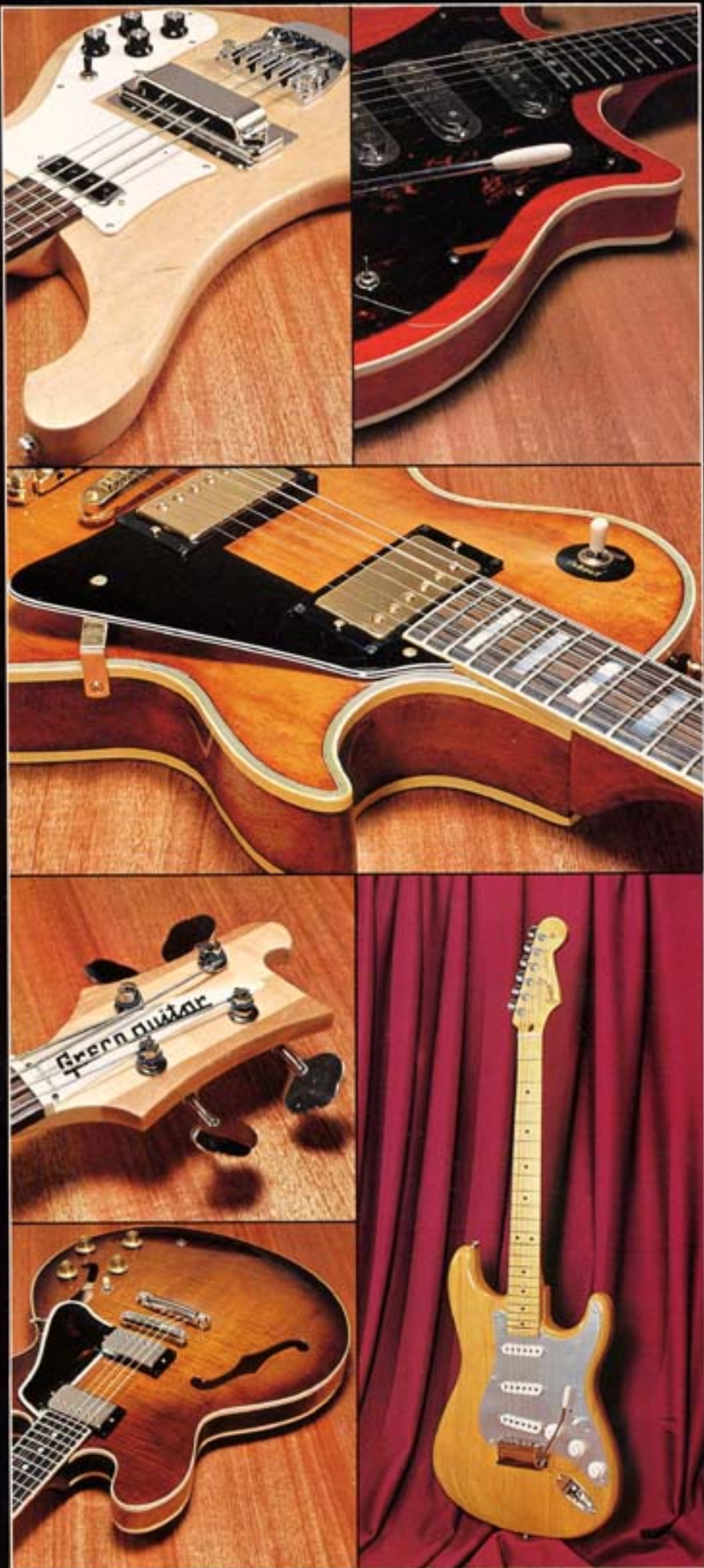
今までに、こんな経験はありませんでしたか？「オーダーメイドで作ろうと思ったが高額になると返事が来た」とか「製作可能だがトレモロまで新たに作ることは出来ない」とかいった夢を砕くようなつれない返事が……。

プロジェクトシリーズはオーダーメイドでは完璧にコピーできなかったり、高額になってしまうギターそしてマイナーチェンジでは手のつけようがない種類のギターを受注生産する、新しいカタチのシリーズです。

オーダーメイドでは作れないギター、例えば他社のオールドギターとか新機種など、またカラーやパーツを変更したモデルがプロジェクトシリーズではパーフェクトに、そして、オーダーメイドギター価格より安く製作することができます。

●プロジェクトシリーズの特長

- 1) プロジェクトシリーズは購入希望者を募り注文を受け、製作する「受注生産」スタイルです。
どんなギターを製作するかについては、ユーザーの皆様からのお手紙・問合せ、オーダーメイドシステムに同一機種のご注文が多い場合など状況に合わせて製作を決定することができます。
- 2) プロジェクトシリーズではギターをシリコンクロスのパーチに入れてから専用ケースに収納しています。
ギターをいつも美しく大切に、一生使ってください。
- 3) プロジェクトシリーズと名のつくギターにはすべて専用ハードケースが付属されます。
専用ケースには「フォルトレスケース」のプレートが付けられています。目印はゴールドプレートです。
- 4) プロジェクトシリーズのギターにはライフタイムの保証が付いています。最初のオーナーに対して、グレコ側に製造上の不備があった場合に限り無償で修理調整させて頂きます。





SE1200N
ナチュラル

SE1200T
タバコブラウン

SE1200 専用ケース付

ディマジオ社「ファットストラト」ピックアップをマウントしたSEの高級モデル。低・中音域にかけての鋭い立ち上がり、申し分のないパワーとリアルなアーミングプレイが楽しめるモデルです。

Body

センまたはオールダー、ラッカー仕上げ
3回路切替スイッチ
Vコントロール1、Tコントロール2
ファットストラトピックアップ×3
1プライイ1ピックアップガード
トレモロユニット付

Neck

1ピースハードロックメイプル
ディタッチャブルネック
オールドスタイルヘッドストック
グレコMH800N糸巻
ナチュラル仕上げSE1200N
タバコブラウン仕上げSE1200T
¥120,000



SE1000N
ナチュラル

SE1000T
タバコブラウン

SE1000 専用ケース付

メモーでナイーブなピックアップPU-119をマウントしたSE1000はアルミピックアップガードが付いたオールドモデルです。バックイングからソロまで各弦のバランスをたくみに保つホットなパワー、ブルージーなトーン、バツグンのクレンジング・サウンドを創り出します。

Body

センまたはオールダー、ラッカー仕上げ
3回路切替スイッチ
Vコントロール1、Tコントロール2
PU-119ピックアップ×3
1プライ・アルミピックアップガード
トレモロユニット付

Neck

1ピースハードロックメイプル
ディタッチャブルネック
オールドスタイルヘッドストック
シャーラーMINI6糸巻
ナチュラル仕上げSE1000N
タバコブラウン仕上げSE1000T
¥100,000

BM900 専用ケース付

シングルコイルのPU-90ピックアップと、3つのフェイズスイッチの組合せが、バリエーションに富んだレインボーサウンドを創り出します。

Body
マホガニー
V・Tコントロール各1
ON/OFFスイッチ×3
フェイズスイッチ×3
シンパサイズド・モーターマウント
Neck
メイプルネック
ローズ指板
ドット・ポジション
デッドエンド
¥95,000



TB900 専用ケース付

1ピックアップのサンダー・ハードベース、マホガニーボディには太く細りのあるメイプルなピックアップがマウントされ、洗練された魅力。

Body
マホガニー
V・Tコントロール各1
PU-90ピックアップ
Neck
メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ドット・ポジション
デッドエンド
¥90,000



TB1100 専用ケース付

重く芯のあるベースサウンドを創り出すPU-200がマホガニーボディに2つマウントされています。

TB1100のうえに行くプロジェクトのニューモデル。
Body
マホガニー
V・Tコントロール各1
PU-200ピックアップ×2
Neck
メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ドット・ポジション
デッドエンド
¥110,000



SA900 専用ケース付

50年以内に製作された335ストップテール・ベースモデルのセミアコです。グレコではトップに日本の美しいメイプルを使用しサンノースの本地産仕上げをほどこしています。

Body
メイプルトップ・バック
切替スイッチ
V・Tコントロール各2
PU-800ピックアップ×2
Neck
メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ドット・ポジション
デッドエンド
¥95,000



PMB800 専用ケース付

ホーカ・マッカーニー愛用の2ピックアップボディ・デザインがなしのRはモデル。メイプルのラミネートボディにPUH6、PUH10ピックアップがマウントされています。

Body
メイプルラミネートボディ
切替スイッチ
V・Tコントロール各2
PUH6(フロント)
PUH10(リア)ピックアップ
スリット付ブリッジ
Neck
メイプル・木通しネック
ローズ指板
ドット・ポジション
デッドエンド
¥80,000



PMB1000 専用ケース付

PMB800のボディを単板にしたグレードアップモデル。シンプルなスタイル、申し分のない太く雄大な重低音が特長。

Body
メイプル単板ボディ
切替スイッチ
V・Tコントロール各2
PUH6(フロント)
PUH10(リア)ピックアップ
スリット付ブリッジ
Neck
メイプル・木通しネック
ローズ指板
ドット・ポジション
デッドエンド
¥100,000



MINOR CHANGE

マイナー・チェンジ

マイナーチェンジはオーダーメイドまで行かないわずかな部品交換です。一番多いのがボディタッチアップ、ネックの交換のご注文で例えばPB600Nをネックだけローズ指板のフレットレスネックにするとか、ピックアップを追加するとか、ツマミを替えるとかといった問題です。

このような細かな注文に対して、グレコでは次のような方法を取っています。

- ①新品マイナー・チェンジ
- ②お買い上げ後のパーツ別売
- ③改造

①新品マイナー・チェンジ

左用ギター、仕上がりカラーの変更です。

ローズネック、フレットレスネックギターの価格

PB600、PB700、JB600のフレットレス・ローズ指板(FLR)ベース 定価の20%アップ
PB600、PB700、JB600のフレットレス・メイプルネック(FLM)ベース 定価の20%アップ

ネック別売価格表

SE800用 メイプルネック	#800M	¥23,000
SE800用 メイプルネックローズ指板	#800R	¥26,000
SE600用 メイプルネック	#600M	¥18,000
SE600用 メイプルネックローズ指板	#600R	¥21,000
TE500用 メイプルネック	#TER	¥18,000
TE500用 メイプルネックローズ指板	#TER	¥21,000
JB用 メイプルネックホワイトポジション	#JBMW	¥25,000
JB用 メイプルネックブラックポジション	#JBMB	¥25,000
PB用 メイプルネック	#PBM	¥25,000
PB用 メイプルネックローズ指板	#PBR	¥28,000
フレットレスメイプルネック	#FLM	¥25,000
フレットレスメイプルネックローズ指板	#FLR	¥28,000
TB用 メイプルネック	#TBM	¥25,000

●左用ギター

左用ギターは下表の機種に限り2ヶ月おきに製作しております。価格は定価の20%アップです。また左用のSEモデルでSE600以上のモデルはトレモロユニット付です。



左用ギター製作機種

SE500N、SE500S、SE500W、SE500B
SE600N、SE600S、SE600W、SE600B
SE800N、SE800S、SE800T、SE800BL
TE500N、TL500BL、TL500N
EG500S、EG500R、EG500B、
EG700R、EG700T、EG700B
EG900R、EG900T、
EG1000R、EG1000B、EG1000S
SS500、SS600、SA550R
PB500B、PB500N、PB600N、PB600S
JB500S、JB500B
VB500、RB700R、RB700N
EB500、EB720

●仕上がりカラーの変更

カタログに載っているカラー内での仕上がりカラーの変更です。例えばSE600をダークグリーン木地若仕上げにするとか、EG700を白にするとかといった変更で価格は定価の20%アップです。

②お買い上げ後のパーツ別売

ギターを買った後で、ピックアップを替えたいとかコントロールツマミをゴールドにしたいとかいった場合はすべてお客様自身に新しくパーツを購入して頂いております。また、新品ギターお買い上げ後直ちにグレコアフターサービスにパーツ交換で来られても差額、及びパーツの下取りは致しません。

③改造

オーダーメイドギターでSE800の第1ピックアップをU-1000にしたいとか、フェイズスイッチを付けたいというオーダーが来ますが、これらはオーダーメイドで作るよりも新品を改造した方が時間も早く、安く出来る事が多いです。この場合の改造は東京、大阪、札幌の神田商会グレコリペアールームで行っています。



GUITAR KIT

ギター・キット

●手づくりギターキット

オーダーメイドやマイナーチェンジでは物足りない人や、自分でボディを削ったり、フレットを打ち込んだりして、自分だけのギターを作り上げる醍醐味を味わいたいと思っている「自作ギターマニア」は大勢います。この「自作ギターマニア」の人たちの要求に応じて、グレコでは白木のネックとボディの別売をしています。

腕に自信のある人は無加工で板状になっているホワイトアッシュ材はどうでしょうか？ネックとボディのジョイントが確かしくて手に負えない人には、ある程度カットされたネックのジョイント溝がついたボディが良いかもしれません。フレット打ちからパーツの取付け、塗装まで自分の手で完成させて行く楽しみをグレコは提供します。ギターキットは全国グレコスペシャルエージェンツで発売しております。「ギターキット」が品切れの際はエージェンツ店までご注文ください。

●ネック

ネックはフエダータイプの取外しのできるネックだけで、指板加工(指板の丸味やフレットの溝は切っている)はしてあります。材質はハードロックメイプルのワンピースネックでトラス・ロッドはすべてに内蔵されています。
■ベース用...¥13,000 ■ギター用...¥12,000

●ボディ

ボディは全くの四角形をした板状のものと、ある程度カットしてあるものがあります。カットしてあるボディはフエダー系のストラト、プレジジョンのカットがしてあり、ネックとのジョイント溝やピックアップ、コントロールの溝も切っています。材質はホワイト・アッシュです。

■四角形板状...¥18,000
■ベース用...¥18,000 ■ギター用...¥18,000

●パーツの入手方法

グレコでは自作ギターづくりに必要なパーツを別売しております。ピックアップからフレットまで全国のグレコスペシャルエージェンツで発売しています。また、グレコのパーツカタログは204頁(送料)のうえ(株)神田商会パーツカタログ係までお申込みください。フレットはフエダータイプのビードが細いフレットとギブソンタイプのビードが太いフレットの2種があり、それぞれ1セット(24本) ¥5,000です。

●上手な塗装

塗装は、ハケぬりをなるべく避けて市販されているスプレー式のラッカーが無難です。塗装する前にボディやネックは別々によく仕上げ細目のサンドペーパーなどで磨いてから始めてください。ボディやネックの塗装は風通しの良い場所で針金などを使い、天井からボディやネックを吊って回しながら全体を平均に塗ることが大切です。こうすると塗装が厚くなったり、塗料が集中することはありません。サンバースト仕上げはセンターの薄い色からエッジ側の濃い色へ順にスプレーします。ナチュラルやブラックなどの仕上げは薄く3回ぐらゐ重ね塗りするとうまく行きます。

ORDER MADE GUITAR

オーダーメイド・ギター

●オーダー・メイド・ギターの始まり

グレコ・オーダー・メイド・システムは自分だけのギターを持ちたいという夢をかなえるために1972年より始まりました。それ以前にも、プロのミュージシャンを対象に製作していましたが、一般ユーザーからの注文が増加しスタートしたものです。

●いくらで出来るのだろうか

オーダー・メイドの基本料金は13万円から14万円です。これは優秀なクラフツマンがプロジェクト・チームを組み、厳選された材料で細部に至るまでの全工程を豊かな経験を生かして処理していくために高額になるのです。そしてこの料金はオーダーの内容により、変化していきます。

オーダーの内容はいくつかに大別できますので、順を追って説明していきましょう。

①全くのオリジナルデザインであるがグレコのパーツ類を使う場合——

ボディの型、ネック、インレイ、ヘッドなどを自分でデザインし、パーツ関係はグレコ製品を使うというもので、このオーダーは受付けています。

②パーツ類も含めたすべてがオリジナルデザインの場合——

ギター全体が全くのオリジナルでピックアップやブリッジ、糸巻なども自分でデザインするというものです。この場合にはまず、ピックアップやブリッジなどを1つづつ作るために、新しく型をおこす必要がありますが、それにかかる費用が50~80万円もするうえ、ボディの型代を含めると100万円以上もかかってしまいます。このオーダーはグレコでは受付けておりません。

③グレコから発売されているモデルのパーツやカラー、ネックなどを変える場合——

例えばEGモデルでカラーはシルバー、ピックアップはストラト用のものをマウントするといったオーダーです。ボディの型はすでにありますから、オーダーメイドで受付けます。また今までに一番多かった、例えばボディやネックはそのままでカラーを変えるオーダーとか、左用ギターなどについては、マイナー・チェンジ・システム(35ページ参照)で受付けています。

④他社のモデルでグレコでは発売していないギターをオーダーする場合——

これは他社のオールドモデルやブライアン・メイ・モデルといったようにグレコでは製作していないギターのオーダーです。以前はオ

ーダー・メイド・システムで受付けていましたが、現在はブライアン・メイ・モデル(BM900)やES335Tモデル(SA900)など注文の多い機種について、本数をまとめ希望者を集めてから製作するというプロジェクト・シリーズ[®]を利用していただいています。このシリーズでは、オーダー・メイドをすれば13万円14万円もするギターが9万円以下にすることが出来ます。

⑤グレコでは製造していないセミ・アコースティックギターをオーダーする場合——

セミ・アコやフル・アコは原則としてオーダー・メイドでは受付けませんが、グレコで発売している機種(例:SA700)で弊のあるモデルについてはインレイ、仕上げのオーダーを受付ける場合もあります。

⑥材料に指定のある場合——

EGモデルのトップにメイプル材を使う、あるいはソリッド材を使うというように木地を生かした仕上げのオーダーに多い注文です。これは材料の入手に時間がかかるため6ヶ月から8ヶ月待っていただく場合もあり、また内容によっては受注しかわることがあります。

●グレコ以外のパーツを使う場合——

糸巻、ピックアップ、ブリッジなどのパーツで輸入品を使いたいときは、前もってご自分で購入し用意していただき、オーダーの際に同封してください。グレコで入手することはいたしません。ただし

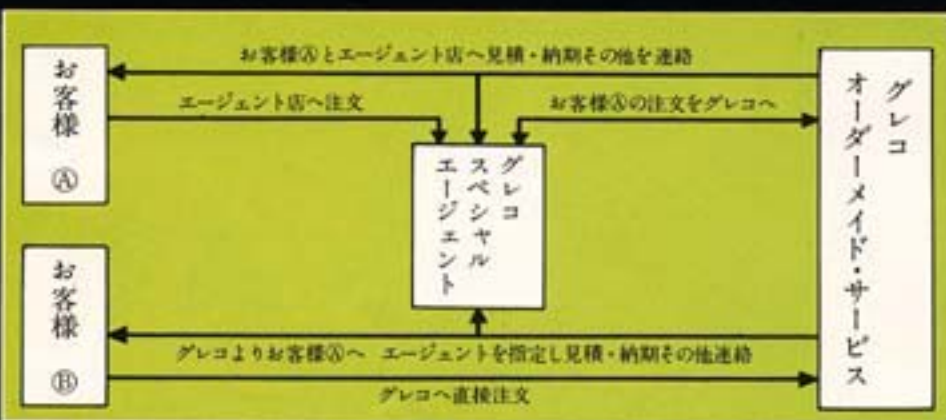
★ディマジオピックアップ

★グローバー、及びシャラー糸巻

については、グレコで用意することが可能です。

●オーダーの方法——

オーダーシートは指定のものをご利用ください。シートに必要事項を記入し、お近くのエージェンツ店に出してください。エージェンツ店からこのシートが返られてきますと、オーダーメイドセクションではたいの金額と製作日数を通知いたします。そしてオーダーを受けた後、オーダーメイドセクションとお客様との間で打合せを行い、材料の選定や製作の可能、不可能、製作日数などのアドバイス、申込書のチェックをおこないます。この打合せは、手紙、電話等で製作完了までの間、通宜おこないます。完成したギターはエージェンツ店より受取っていただきます。オーダーメイドギターのご注文は、グレコスペシャルエージェンツ店でのみ受付けています。全国のエージェンツ店名と電話番号はこのカタログの中に掲載してありますのでご利用ください。



GRECO SPECIAL AGENT

北海道地区				富士宮市			
札幌	札幌	五光堂4丁目店	011-231-5501	富士宮市	富士宮市	ロケットハウス・ボイ	05442-6-4117
		山形楽器行本店	011-214-2273	清水	清水	もちづき楽器	0543-53-2314
小樽	小樽	ビバロック	011-231-3710	津	津	すずき楽器	05462-7-1019
旭川	旭川	旭川楽器	01202-2-3475	中部地区			
旭川	旭川	旭川楽器	0134-34-3388	名古屋	名古屋	名古屋	052-201-3388
旭川	旭川	旭川楽器	0134-23-5288			名古屋	052-733-0122
旭川	旭川	旭川楽器	0160-23-5266			名古屋	052-782-2711
旭川	旭川	旭川楽器	0154-41-5689			名古屋	052-853-0110
旭川	旭川	旭川楽器	0155-23-8808			名古屋	052-561-2047
旭川	旭川	旭川楽器	0144-34-7573			名古屋	052-201-5141
旭川	旭川	旭川楽器	0144-35-2151			名古屋	052-803-2517
旭川	旭川	旭川楽器	0138-23-1121			名古屋	052-918-1221
旭川	旭川	旭川楽器	0138-55-6036			名古屋	0582-62-3632
東北・北陸地区						名古屋	0582-65-2366
青森	青森	文明堂本店	0177-76-2526			名古屋	0582-65-2355
青森	青森	河合楽器山形店	0172-32-1826			名古屋	0586-72-3930
青森	青森	河合楽器山形店	0196-23-7982			名古屋	0565-28-1409
青森	青森	河合楽器山形店	0222-65-3953			名古屋	0566-76-3039
青森	青森	河合楽器山形店	0222-61-2851			名古屋	0593-46-2831
青森	青森	河合楽器山形店	0188-34-2021			名古屋	0596-28-4494
青森	青森	河合楽器山形店	0188-35-8091			名古屋	
青森	青森	河合楽器山形店	0188-34-3151			名古屋	
青森	青森	河合楽器山形店	0186-4-2-0905			名古屋	
青森	青森	河合楽器山形店	0185-5-2-9755			名古屋	
青森	青森	河合楽器山形店	0230-41-2920			名古屋	
青森	青森	河合楽器山形店	0245-21-0851			名古屋	
青森	青森	河合楽器山形店	0249-32-2624			名古屋	
青森	青森	河合楽器山形店	0246-54-8501			名古屋	
青森	青森	河合楽器山形店	0252-29-4030			名古屋	
青森	青森	河合楽器山形店	0262-26-3375			名古屋	
青森	青森	河合楽器山形店	0262-33-2415			名古屋	
青森	青森	河合楽器山形店	0263-4-2-2878			名古屋	
青森	青森	河合楽器山形店	0764-25-3313			名古屋	
青森	青森	河合楽器山形店	0764-23-8986			名古屋	
青森	青森	河合楽器山形店	0766-21-1025			名古屋	
青森	青森	河合楽器山形店	0762-41-7096			名古屋	
青森	青森	河合楽器山形店	0762-33-1284			名古屋	
青森	青森	河合楽器山形店	0762-21-0889			名古屋	
青森	青森	河合楽器山形店	0762-22-5725			名古屋	
青森	青森	河合楽器山形店	0761-23-1453			名古屋	
青森	青森	河合楽器山形店	0776-34-1388			名古屋	
青森	青森	河合楽器山形店	0778-22-5454			名古屋	
関東地区						名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	0552-32-3811			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	0292-31-0102			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	0292-24-3723			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	0284-41-0286			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	0286-34-3438			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	0286-33-6836			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	0286-33-2334			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	0273-25-6860			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	0273-27-3963			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	0272-21-1821			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	0277-52-8516			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	0277-52-5574			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	0482-57-2541			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	03-291-0541			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	03-293-7708			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	03-291-2711			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	03-253-7111			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	03-253-7111			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	03-253-0675			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	03-293-0511			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	03-252-1866			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	03-291-2861			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	03-562-5051			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	03-293-4673			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	03-452-2779			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	03-989-0069			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	03-989-0101			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	03-282-0101			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	03-292-3801			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	03-354-2121			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	03-354-3355			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	03-352-9721			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	03-354-0101			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	03-354-0101			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	03-462-0157			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	03-462-7741			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	03-464-0101			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	03-723-0101			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	03-773-0131			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	03-409-2511			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	03-902-5411			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	03-738-1313			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	03-854-3217			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	03-608-3131			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	03-613-4111			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	0422-43-6291			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	0423-21-2821			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	0425-25-0101			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	03-426-5929			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	0422-22-1804			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	044-233-0860			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	045-461-5458			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	045-312-5341			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	045-261-2111			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	0462-22-2725			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	0427-22-2413			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	0427-22-3302			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	0426-22-8325			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	0468-22-1832			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	0468-22-2052			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	0468-25-0101			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	0472-27-1159			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	0472-25-5231			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	0474-79-0101			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	0482-54-0101			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	0486-43-6500			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	0486-41-7421			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	0492-23-0101			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	0479-22-2246			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	0471-63-9162			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	0471-63-0101			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	0473-68-6531			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	0436-21-5331			名古屋	
山梨	山梨	河合楽器山形店	0479-82-0576			名古屋	
東海地区						名古屋	
静岡	静岡	すみや本店	0542-51-1234			名古屋	
静岡	静岡	河合楽器静岡店	0542-55-2275			名古屋	
静岡	静岡	すみや山形店	0559-63-4130			名古屋	
静岡	静岡	河合楽器	0559-62-3454			名古屋	
静岡	静岡	河合楽器	0559-62-1111			名古屋	
近畿地区						名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	0632-32-3811			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	0632-31-0102			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	0632-24-3723			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	0634-41-0286			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	0636-34-3438			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	0636-33-6836			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	0636-33-2334			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	0673-25-6860			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	0673-27-3963			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	0672-21-1821			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	0677-52-8516			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	0677-52-5574			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	0482-57-2541			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	03-291-0541			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	03-293-7708			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	03-291-2711			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	03-253-7111			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	03-253-7111			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	03-253-0675			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	03-293-0511			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	03-252-1866			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	03-291-2861			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	03-562-5051			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	03-293-4673			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	03-452-2779			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	03-989-0069			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	03-989-0101			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	03-282-0101			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	03-292-3801			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	03-354-2121			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	03-354-3355			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	03-352-9721			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	03-354-0101			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	03-354-0101			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	03-462-0157			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	03-462-7741			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	03-464-0101			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	03-723-0101			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	03-773-0131			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	03-409-2511			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	03-902-5411			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	03-738-1313			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	03-854-3217			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	03-608-3131			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	03-613-4111			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	0422-43-6291			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	0423-21-2821			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	0425-25-0101			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	03-426-5929			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	0422-22-1804			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	044-233-0860			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	045-461-5458			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	045-312-5341			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	045-261-2111			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	0462-22-2725			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	0427-22-2413			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	0427-22-3302			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	0426-22-8325			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	0468-22-1832			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店	0468-22-2052			名古屋	
大阪	大阪	河合楽器山形店					

GRECO STRINGS

最高の弦は愛器をさらに引き立てます。
エレキギター用のグレコは弦のグレコでもあります。

弦の良し悪しがギターの質を決定するといっても過言ではありません。どんなに高価のエレキギターでも、質の悪い弦をはっていると楽器の特性を十分に発揮させることはできませんし、テクニック向上の妨げになっているかもしれません。グレコの弦はピックアップ作りと同様なシステムにより充分な時間をかけて研究し完璧にセットされています。

グレコの弦はゲージの異なる4種類のエレキ弦とアコースティックギター用フォーク弦¥1,000、そしてブラックナイロンやスチール仕上げのベース弦など手ごろな価格で高品質の弦がそろっています。

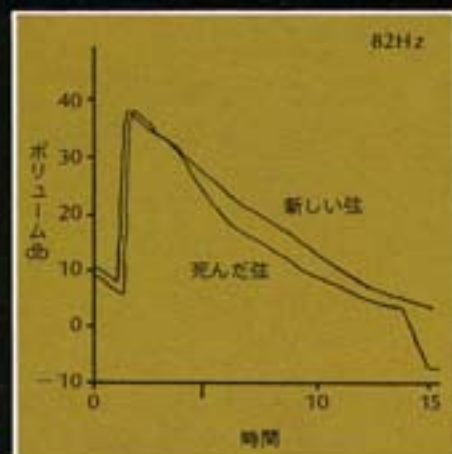
「弦の死」とはどういう状態をいうのだろう。

弦は1ヶ月に何度か交換した方がよいことは誰でも知っています。長時間弦をはっていると手アカやサビが付いたり、ピッキングにより弦が折れたりして音がつまったり、音程が不安定になったり、サステインがなくなり弦が切れやすくなります。この状態を「弦が死んだ」と呼んでいます。下のグラフを見るとそのほかにも立ち上がりが弱々しく、ブライタな感じが全く無くなることも良く分かります。

良い弦は、弦の巻き始めを持って垂らしてみるとスッと一直線になっており、丸まっていたり折れていたりしていません。

折れていたり、ヘナヘナになっている弦は、弦をはった時に必ず弦のどこかに無理な力が加わっているの死んだ弦と同じように音程の狂いやサステインの深さも感じられません。

また、ねじれのある弦などは音にうなりを生じたりします。この他、弦ビレなどもネックやフレットに原因があるのではなく、ほとんどの場合、品質の悪い弦や折れている弦を使用していることが直接の原因になっているケースが多いようです。



GUITAR STRINGS



エレキギター弦

No.1000ロックンロール	¥1,000
1st .008...¥100	4th .022...¥200
2nd .010...¥100	5th .030...¥230
3rd .014...¥120	6th .038...¥250



エレキギター弦

No.2000エクストラ・ライト	¥1,200
1st .008...¥100	4th .022...¥220
2nd .010...¥150	5th .030...¥250
3rd .014...¥180	6th .038...¥300



エレキギター弦

No.3000スーパーライト	¥1,200
1st .009...¥100	4th .024...¥220
2nd .011...¥150	5th .032...¥250
3rd .016...¥180	6th .042...¥300



エレキギター弦

No.4000ライト	¥1,250
1st .010...¥150	4th .026...¥220
2nd .013...¥150	5th .036...¥250
3rd .017...¥180	6th .046...¥300

BASS STRINGS



エレキベース弦

パープル(ブラックナイロン)	¥3,000
1st ¥600	3rd ¥800
2nd ¥700	4th ¥900



エレキベース

グリーン(フラットワウンド・ライト)	¥4,000
1st ¥800	3rd ¥1,100
2nd ¥900	4th ¥1,200



エレキベース弦

オレンジ(フラットワウンド・ライト)	¥5,000
1st ¥1,000	3rd ¥1,300
2nd ¥1,200	4th ¥1,500

フェンダータイプとリッケンバックタイプの2スケールがあります。

CASE

グレコのケースは楽器を守るにふさわしい品質と種類を備えています。レッスン用に持ち運びの便利なステッチケースやサッシケースを始め、新製品のギグタイプのショルダーケースやオールドタイプのケースまでミュージシャンの用途に合せた6種類のケースがそろっています。



専用ケース



オールド・ケース



サッシケース



EG 専用ケース



ギグタイプ

専用ケース

オリジナルシェイプのギター用に製作されたケースです。EXモデルやMRモデルが完璧に収納でき、ツアーなどに理想的です。

EG、MR、	¥12,000
MD、EX用	¥15,000
FVB、EXB用	¥14,000
FV用	¥13,000
オールドケース	¥18,000
GO用	¥11,000
GOB用	¥12,000
M用	¥12,000

角ケース

ボックスタイプのハードケース。ビニールレザーのカバーとエッジングが特長です。

EG、TE、TL、SE、SS用	¥9,000
JB、PB、RB用	¥9,500
FB用	¥13,000

サッシケース

角ケースを基本にボックスのエッジにサッシを巻いたツアータイプです。

EG、TE、TL、SE、SS用	¥9,000
JB、PB、RB、EB用	¥10,000
N-60、S-55、フルアコ用	¥11,000
SA用	¥9,500

ギグタイプ(ショルダーケース)

ソフトで豪華なカブロンを使用し、防水性に優れ、スクラッチにも強いショルダーケースのイメージを打ちやぶるギグモデル。

GIG SE、EG用	¥7,000 (合成製)
GIG SE、EG用	¥6,000 (布製)
GIG ベース用	¥7,500 (合成製)
GIG ベース用	¥6,500 (布製)

ステッチケース

ギターのスタイルに合せ、エッジに補強用板を縫いつけたモデル。
EG、SS、TE、TL、SE用 ¥8,000
EG、SE用 ¥7,000

HOW TO PLAY

グレコではギタリスト、ベーシストのために基本から応用までズバリ解説したエレキギター・カセット・教本とベースギター・カセット・教本を製作しています。

グレコのエレキギター、ベースギターを買ってご愛用者カードを工場に送りますと無料でプレゼントします。また別売も行っており、ギター用ベース用ともカセットは1ヶ1,500円、教本は1冊500円でギター用教本は初級編と上級編が一緒になっています。

ご自分の実力に合わせてお選びください。お申込みは現金書留にて、(株)神田商会 東京 千101 東京都千代田区神田鍛冶町3-4-2まで。
注意: SE450モデルとPB450モデルEG450にはグレコエレキギター、ベースギターの教本とカセットは付属されません。



ACCESSORIES

弦だけでなくグレコではギターに必要なアクセサリも製作しています。部品関係の詳しいカタログは200円(切手同封のうえ)(株)神田商会「パーツ係」までお申込みください。

ストレート・コード

2.5m	¥450
5m	¥700
7m	¥900
10m	¥1,200

ヘキサコード(プロタイプ)

3m	¥1,200
5m	¥1,500
7m	¥1,800
10m	¥2,300

ノイズレス・コード

60cm	¥400
3m	¥1,000
5m	¥1,300
7m	¥1,600
10m	¥2,000

カーブコード

5m	¥800
7m	¥1,000
10m	¥1,300

ストラップ

本皮	¥2,000
----	--------

ピック

黒 ハード、ミディアム、ソフト	¥50
白 ハード、ミディアム、ソフト	¥50
茶、ハード、ミディアム、ソフト	¥50



Greco
ELECTRIC GUITAR BASS
AND ACCESSORIES

GRECO®

MUSIC IS FOR LOVERS

GRECO SPECIAL AGENT

価格及び仕様は製品の品質向上のため予告なしに変更することがあります。