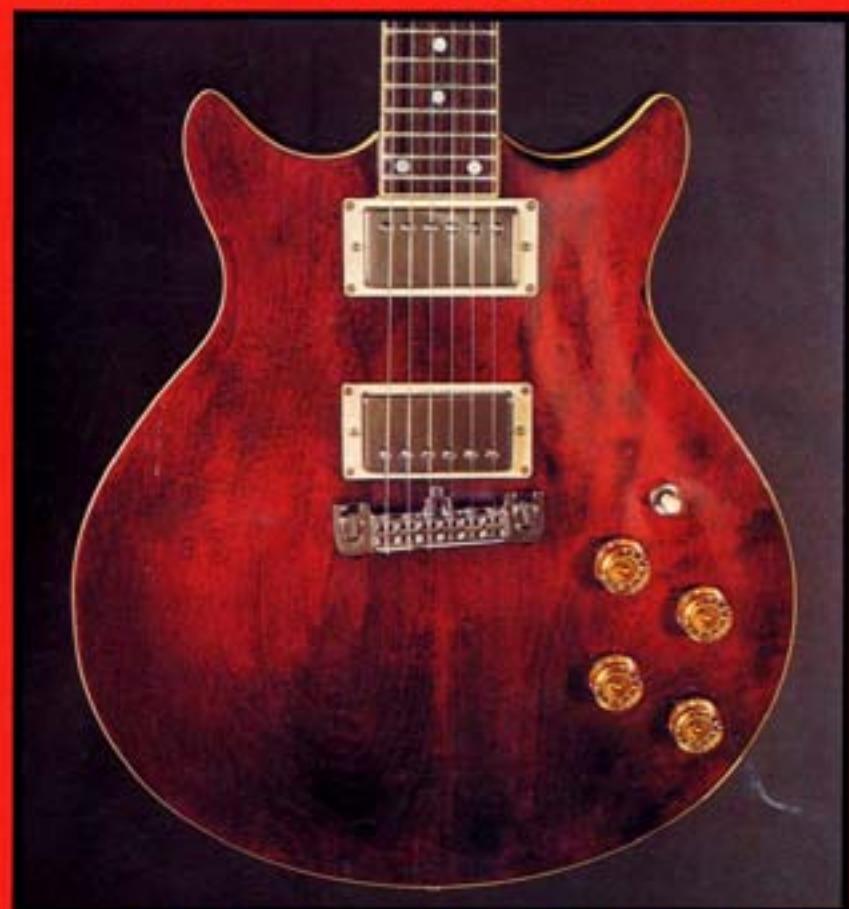


GRECO INFORMATION MANUAL



1977 VOL.7

GRECO INFORMATION MANUAL 1977 VOL.7

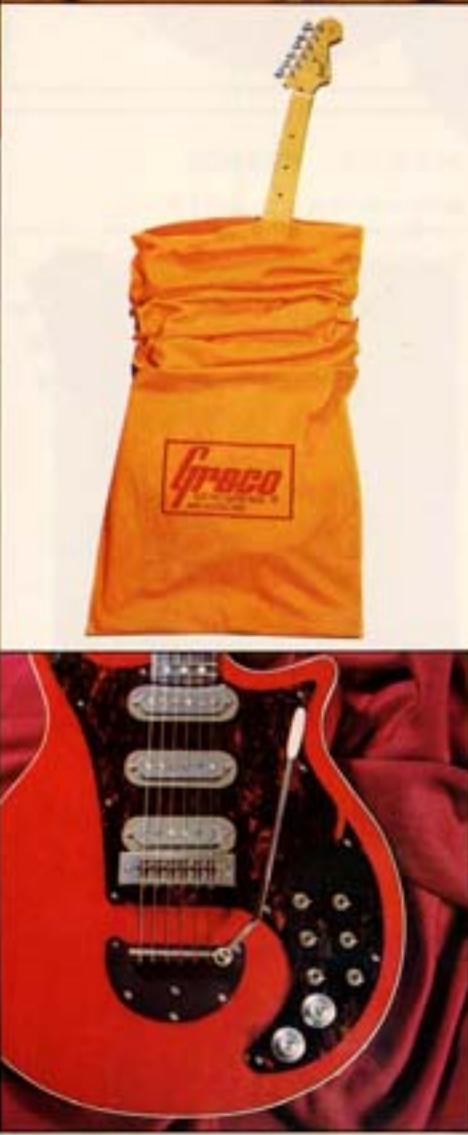
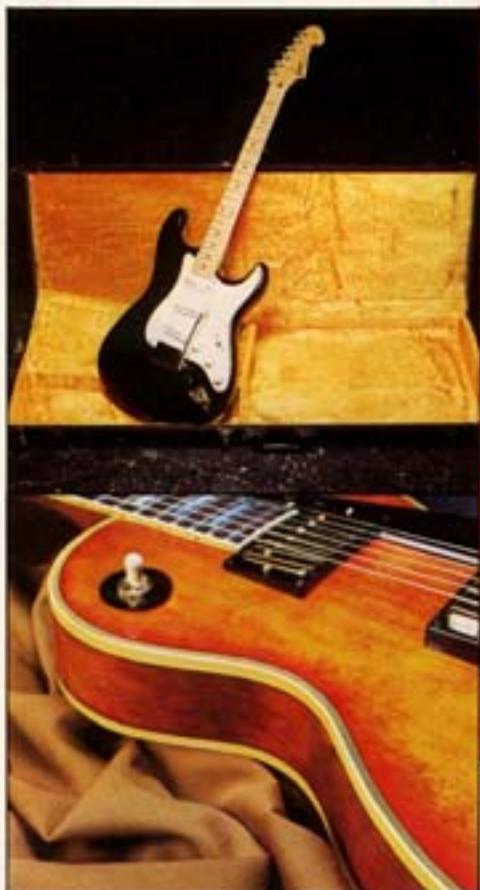


CONTENTS

PROJECT SERIES	3
AK MODELS	4
HG MODELS	5
SG MODELS	10
EG MODELS	10
SE MODELS	11
TE MODELS	13
ELECTRIC ACOUSTIC	15
BS-JB MODELS	19
BS-VB-EB MODELS	22
PV-TVH-D MODELS	23

ミスター・シリーズ	4
ディマジオ社の「バフ」とは	6
EG800, EG700の特長	6
話題のM-8804/809系	8
EG480, EG380の特長	9
トレモロユニットを使用するコツ	11
ケース	13
グレコのピックアップ	14
ホロウ・ボディ・ギター	15
ギター各部の名称	15
ギター、ベース教則カセット	17
弦の話	18
マイナーチェンジ	21
左用ギター、ネック価格表	21

もうひとつのグレコ、 プロジェクトシリーズ。



●プロジェクトシリーズの発想

今までに、こんな経験はありませんでしたか？「オーダーメイドで作ろうと思ったが高額になると返事が来た」とか「製作可能だがトレモロまで新たに作ることは出来ない」とかといった夢を碎くようなつれない返事が……。プロジェクトシリーズはオーダーメイドでは完璧にコピーできなかったり、高額になってしまうギターそしてマイナーチェンジでは手のつけようがない種類のギターを受注生産する、新しいカタチのシリーズです。

オーダーメイドでは作れないギター、例えば他社のオールドギターとか新機種など、またカラーやパーツを変更したモデルがプロジェクトシリーズではバーフェクトに。そして、オーダーメイドギター価格より安く製作することができます。

●プロジェクトシリーズの特長

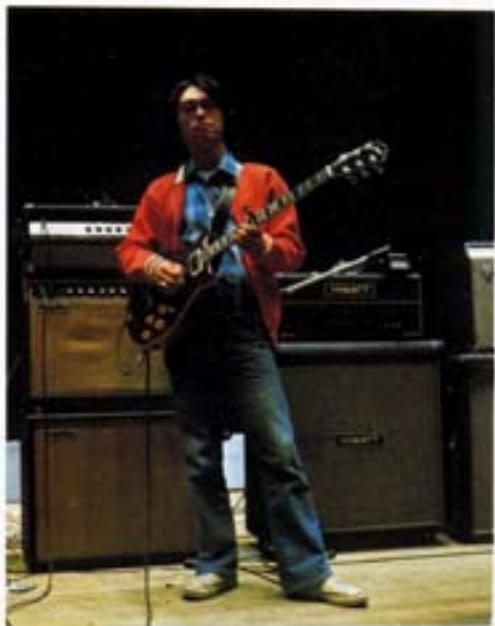
- 1)プロジェクトシリーズは購入希望者を募り注文を受け、製作する「受注生産」スタイルです。どんなギターを製作するかについては、ユーザーの皆様からのお手紙・問合せ、オーダーメイドシステムに同一機種のご注文が多い場合など、状況に合せて製作を決定して行きます。
- 2)プロジェクトシリーズでは左の写真のようにギターをシリコンクロスのバーチに入れ、専用ケースに収納しています。ギターをいつも美しく大切に、一生使ってください。グレコからオーナーへサービス。
- 3)プロジェクトシリーズと名のつくギターにはすべて専用ハードケースが付属されます。専用ケースには「フルトレースケース」のプレートが付けられています。目印はゴールドプレートです。
- 4)プロジェクトシリーズのギターにはライフトайムの保証が付いています。最初のオーナーに対して、グレコ側に製造上の不備があった場合に限り無償で修理調整させて頂きます。

プロジェクトシリーズ製作機種

EG1500	¥バイオリン仕上げ	¥150,000
EG1350	¥バイオリン仕上げ	¥135,000
EG1200	¥バイオリン仕上	¥120,000
SE 1200	¥S,T,N仕上げ	¥120,000
SE 1000	¥S,T,N仕上げ	¥100,000
SE 800	¥S,T,N仕上げ	¥ 80,000
SE 700	¥B,W,BL仕上げ	¥ 70,000
BM 900	¥ ブライアンメイモデル	¥ 90,000
SA 900	¥ 335ストップテールピース	¥ 90,000
PMB1000	¥ ボールマッカートニーベース	¥100,000
PMB800	¥ ギルモアガーニーベース	¥ 80,000
TB900	¥サンダーバードベース	¥ 90,000

プロジェクト・シリーズは「グレコマニュアル」に載っています。「グレコマニュアル」ご希望の方は200円(切手)同封のうえ神田商会東京までお申込みください。

ミスター・シリーズ



MR1000R ¥100,000

オリジナルデザインのボディシェイプは24フレットのハイポジションにおいても弦群の演奏性が得られ、しかも音の伝達性を重要視したパーフェクトなスタイルでもあります。



MR1000T ¥100,000

オリジナルデザインのボディシェイプは24フレットのハイポジションにおいても弦群の演奏性が得られ、しかも音の伝達性を重要視したパーフェクトなスタイルでもあります。



MR800R ¥80,000

操作性の高い位置にあるコントロール類、ロングサスティンが得られるコンビネーションブリッジ、パワフルでシャープな切れ味のサウンド、全てライブ仕様です。



MR800T ¥80,000

操作性の高い位置にあるコントロール類、ロングサスティンが得られるコンビネーションブリッジ、パワフルでシャープな切れ味のサウンド、全てライブ仕様です。



ダブルカッタウェイ・デザインのMRモデルはスタイルだけでなく「音の伝達」や「演奏性」にも今までにない全く斬新なアプローチを見せています。

3ポイントのコンビネーションブリッジ、24フレットまでのプレイがスムーズでハイポジションでのプレイが楽なファーストネック、オリジナルハムバッキングピックアップ、薄いボディとエッジをそらしたメイプルトップなど。それぞれ音づくりに欠かせない重要なポイントです。海外のミュージシャンはもとより、森田勝敏、ルイズルイス加部、姫野達也(チューリップ)など日本のアーティストにも愛用されています。

FEATURES

● MR 1000

BODY▼

メイプル単板削り出しトップ
マホガニー単板バック
V・Tコントロール各2
3回路切替トグルスイッチ
3ポイントコンビネーションブリッジ

NECK▼

メイプルネック、エボニー指板
ポジションマーク・ドット(M型もあり)
グローバークローム糸巻使用
U-3000ピックアップ×2
レッドサンバースト仕上げ、タバコブラウン
仕上げの2種類があります。

● MR800

BODY▼

メイプル単板削り出しトップ
マホガニー単板トップ
V・Tコントロール各2
3回路切替トグルスイッチ
3ポイントコンビネーションブリッジ
NECK▼
メイプルネック、エボニー指板
ポジションマーク・ドット
グレコMH802糸巻使用
U-2000ピックアップ×2
レッドサンバースト仕上げ、タバコブラウン
仕上げの2種類があります。

EG1000R ¥100,000

セレクテッド・メイプル単板削り出しのトップとマホガニー単板バックのボディにマウントしたU-3000ピックアップから生み出されるサウンドは、ハイパワーで傷切れ良く深みのある音です。プロタイプのカスタムモデルです。



EG1000B ¥100,000

セレクテッド・メイプル単板削り出しのトップとマホガニー単板バックのボディにマウントしたU-3000ピックアップから生み出されるサウンドは、ハイパワーで傷切れ良く深みのある音です。プロタイプのカスタムモデルです。



FEATURES BODY▼

セレクテッド・メイプル単板削り出しトップ

マホガニー単板バック

V・Tコントロール各2

3回路切替スイッチ

ゴールドブレイトバーツ

3プライ・黒ピックガード

NECK▼

メイプルネック、エボニー指板

ポジションマーク・白蝶貝ブロック

グローバーゴールドネジ

白蝶貝ヘッドインレイ入り

U-3000ピックアップ×2

レッドサンバースト仕上げ、ブラック

仕上げの2種類があります。

EG900T ¥90,000

アメリカのディマジオ社が開発したハムバッキング・ピックアップ「パフ」とグレコギターの組合せは素晴らしい50年代後期のサウンドを甦らせました。

BODY▼

メイプル単板トップ
マホガニー単板バック
V-Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
1プライ・クリームピックガード
クロームブレートバーツ
ディマジオ社「パフ」×2
NECK▼
メイプルネック、エボニー指板
セットネック
デッシュ・ポジション
グレコMH802条巻
タバコブラウン仕上げ



EG900R ¥90,000

アメリカのディマジオ社が開発したハムバッキング・ピックアップ「パフ」とグレコギターの組合せは素晴らしい50年代後期のサウンドを甦らせました。

BODY▼

メイプル単板トップ
マホガニー単板バック
V-Tコントロール各2
3回路切替トグルスイッチ
1プライ・クリームピックガード
クロームブレートバーツ
ディマジオ社「パフ」×2
NECK▼
メイプルネック、エボニー指板
セットネック
デッシュ・ポジション
グレコMH802条巻
レッドサンバースト仕上げ



EG900B ¥90,000

アメリカのディマジオ社が開発したハムバッキング・ピックアップ「パフ」とグレコギターの組合せは素晴らしい50年代後期のサウンドを甦らせました。

BODY▼

メイプル単板トップ
マホガニー単板バック
V-Tコントロール各2
3回路切替トグルスイッチ
1プライ・クリームピックガード
クロームブレートバーツ
ディマジオ社「パフ」×2
NECK▼
メイプルネック、エボニー指板
セットネック
デッシュ・ポジション
グレコMH802条巻
ブラック仕上げ



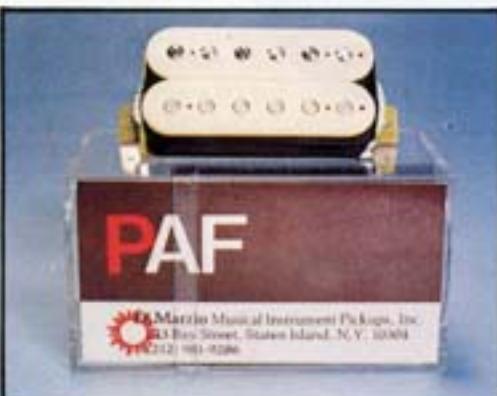
EG800シリーズの特長

● EG800J

コンビネーションブリッジ（ストップテールピース）の付いたジェフ・ベック愛用のスタンダードモデルです。ブリッジとテールピースがセパレートになっているモデルに比べ、このコンビネーションブリッジが鳴り出す音はタイトでドライなサウンドです。メイプル単板削り出しトップは木目を生かしたダークグリーンの木地着色でオリジナルな仕上がりです。

● EG800GS

削り出しのメイプルトップはゴールド仕上げです。1952年モデルをベースにし、シングルコイルピックアップPU104を使用したEG800GSはハムバッキングピックアップでは出せない繊細なサウンドとロングサスティーンが特長です。コイルのターンを多くしたPU104のサウンドはレイドバックしたマイコンサウンドに理想的です。



ディマジオ社の「パフ」とは

今から約20年前はど前に初めてハムバッキングピックアップがギブソン社のエレクトリックギターに取り付けられ登場しました。この時のハムバッカーは現在製造されているハムバッカーとよく似ていますが、全く同様ではありませんでした。1957年から60年にかけて製造されたギターに取り付けられたこのピックアップにはパテント・アプライド・フェーP.A.F(特許出願中)と入っており、コレクターのアイテムになっているオールドのスタンダードやエクスプローラーのサウンドが言いかえればP.A.Fのサウンドであると言えます。そしてジェフ・ベック、ジミー・ペイジ、デュアン・オールマン、そしてエリック・クラプトンのサウンドがこのP.A.Fのサウンドです。

P.A.Fが登場し姿を消してから16年たった今、P.A.Fを求めて後を絶たないギタリスト達のためにディマジオ社はオリジナルP.A.Fの特性を完全に再現し、暖か味がありサスティンの優れたサウンドを持つピックアップ「パフ」を完成しました。EG900はこの「パフ」とグレコの木工技術が融合したスタンダードタイプのエレクトリックギターです。

EG700シリーズの特長

1958年型スタンダードにポイントを置いたグレコのベストセラーモデルです。パワフルでドライなハムバッキングピックアップはバランス良くオールマイティなサウンドです。

EG800GS ¥80,000

コイルのターンを多くしたシングルコイルピックアップが付いたレス・デューティックタイプ。軽いディストーションが効いたロングサスティンサウンドが特徴です。

BODY▼

メイプル単板削り出しトップ

マホガニー単板バック

V-Tコントロール各2

3回路切替トグルスイッチ

1プライ・クリームピックガード

クロームブレートバーツ

PUI04ピックアップ×2

NECK▼

メイプルネック、エボニー指板

ポジションマーク・ディッシュ

グレコMH802糸巻使用

ゴールド仕上げ



EG700T ¥70,000

EGモデルのベストセラーです。すべてにバランスの取れたそのスタイルとオールマイティなサウンドが人気の秘密です。トップはメイプル単板削り出しのスタンダードモデル

BODY▼

メイプル単板削り出しトップ

マホガニー単板バック

V-Tコントロール各2

3回路切替トグルスイッチ

1プライ・クリームピックガード

クロームブレートバーツ

U-2000ピックアップ×2

NECK▼

メイプルネック、エボニー指板

セットネック

ディッシュ・ポジション

グレコMH802糸巻使用

タバコブラウン仕上げ



EG700R ¥70,000

EGモデルのベストセラーです。すべてにバランスの取れたそのスタイルとオールマイティなサウンドが人気の秘密です。トップはメイプル単板削り出しのスタンダードモデル

BODY▼

メイプル単板削り出しトップ

マホガニー単板バック

V-Tコントロール各2

3回路切替トグルスイッチ

1プライ・クリームピックガード

クロームブレートバーツ

U-2000ピックアップ×2

NECK▼

メイプルネック、エボニー指板

セットネック

ディッシュ・ポジション

グレコMH802糸巻使用

レッドサンバースト仕上げ



EG800J ¥80,000

プリッジとテイルピースが一体化したコンビネーションプリッジが付いたジェフ・ベックモデルです。粘りのあるサウンドにより多くのサスティンが得られます。

BODY▼

メイプル単板削り出しトップ

マホガニー単板バック

V-Tコントロール各2

3回路切替トグルスイッチ

1プライ・クリームピックガード

クロームブレートバーツ

U-3000ピックアップ×2

NECK▼

メイプルネック、エボニー指板

ポジションマーク・ディッシュ

グレコMH804糸巻使用

ダークグリーン仕上げ



EG700S ¥70,000

EGモデルのベストセラーです。すべてにバランスの取れたそのスタイルとオールマイティなサウンドが人気の秘密です。トップはメイプル単板削り出しのスタンダードモデル

BODY▼

メイプル単板削り出しトップ

マホガニー単板バック

V-Tコントロール各2

3回路切替トグルスイッチ

1プライ・クリームピックガード

クロームブレートバーツ

U-2000ピックアップ×2

NECK▼

メイプルネック、エボニー指板

セットネック

ディッシュ・ポジション

グレコMH802糸巻使用

サンバースト仕上げ



EG700B ¥70,000

EGモデルのベストセラーです。すべてにバランスの取れたそのスタイルとオールマイティなサウンドが人気の秘密です。トップはメイプル単板削り出しのスタンダードモデル

BODY▼

メイプル単板削り出しトップ

マホガニー単板バック

V-Tコントロール各2

3回路切替トグルスイッチ

1プライ・クリームピックガード

クロームブレートバーツ

U-2000ピックアップ×2

NECK▼

メイプルネック、エボニー指板

セットネック

ディッシュ・ポジション

グレコMH802糸巻使用

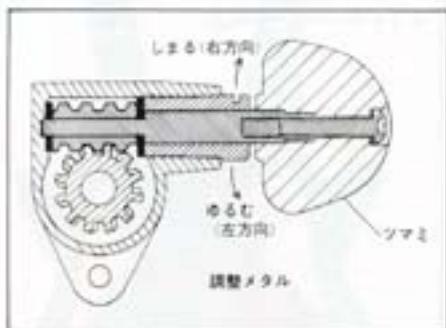
ブラック仕上げ



MH804糸巻



特殊設計により回転微調整ができるグレコのマシーンヘッド(糸巻)MH804は下図の様な画期的構造を持つ。世界一確実な糸巻です。



特長

- ツマミの回転の重さ、軽さが微調整できる従来のバネやクッションを利用した回転調整ではなく、メタルを使用する設計ですからスムーズな回転、微調整ができます。
- ギヤー部分がケース内に格納されている。このため、グリスもれがなく、軸および鳴合部のグリスが充分にあり回転抵抗が少ないので耐久性に優れています。
- 糸巻軸とギヤーが一体加工されている。ネジのゆるみからくるカタ付が起こりません。ツマミは軸に固定されています。

MH804C クローム ¥5,500
MH804N ニッケル ¥5,500
MH804G ゴールド ¥6,500
MH809ベース用 ¥8,000

EG600R ¥60,000

チェリーレッド仕上げのカスタムモデルです。パワフルなU-1000ピックアップによる温かみのあるクリアなサステインサウンドが特徴です。マホガニーボディによる甘いトーンも見逃せません。

BODY▼

メイプルラミネイトボディ
3プライ・黒ピックガード
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
ゴールドプレートバーツ
U-1000ピックアップ×2

NECK▼

メイプルネック、ローズ指板
セットネック、
ブロック・ポジション
グレコMH802糸巻使用
レッドサンバースト



EG600GS ¥60,000

細目のハムバッキングピックアップによる温かみの加わったクリアなサステインサウンドが特徴です。マホガニーボディによる甘いトーンも見逃せません。

BODY▼

メイプルラミネイトボディ
3プライ・クリームピックガード
V・Tコントロール各2
3回路切替トグルスイッチ
クロームプレートバーツ
PU113ピックアップ×2

NECK▼

メイプルネック、ローズ指板
セットネック、
ディッシュ・ポジション
グレコMH802糸巻使用
ゴールド仕上げ



EG600J ¥60,000

正確なピッチが得られるコンビネーションブリッジによりサスティンが効いたサウンドが生まれるシェフ・ベックモデルです。ウォームなトーンが特徴です。

BODY▼

メイプルラミネイトボディ
3プライ・クリームピックガード
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
クロームプレートバーツ
U-1000ピックアップ×2

NECK▼

メイプルネック、ローズ指板
セットネック、
ディッシュ・ポジション
グレコMH802糸巻使用
ダークグリーン



EG600P ¥60,000

フェイスアウトサウンドが叶われるトグルスイッチ付いたピーター・フランプトンモデルです。オープンタイプのハムバッキングピックアップが3個付いています。

BODY▼

メイプルラミネイトボディ
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
クロームプレートバーツ
U-1000ピックアップ×3

NECK▼

メイプルネック、ローズ指板
セットネック、
ブロック・ポジション
グレコMH802糸巻使用
ブラック仕上げ



EG480S ¥48,000

オープンタイプとカバードタイプのピックアップを組み合せたハードロック向きのギターです。パンチの効いたディストーションサウンドが特長です。

BODY▼

ホワイトシカモアボディ

1プライ・クリームピックガード

V・Tコントロール各2

3回路切替スイッチ

クロームブレートパーツ

U-1000ピックアップ×2

NECK▼

メイプルネック、ローズ指板

セットネック

ディッシュポジション

グレコMH801糸巻使用

サンバースト仕上げ



EG480R ¥48,000

オープンタイプとカバードタイプのピックアップを組み合せたハードロック向きのギターです。パンチの効いたディストーションサウンドが特長です。

BODY▼

ホワイトシカモアボディ

1プライ・クリームピックガード

V・Tコントロール各2

3回路切替スイッチ

クロームブレートパーツ

U-1000ピックアップ×2

NECK▼

メイプルネック、ローズ指板

セットネック

ディッシュポジション

グレコMH801糸巻使用

レッドサンバースト仕上げ



EG480B ¥48,000

オープンタイプとカバードタイプのピックアップを組み合せたハードロック向きのギターです。パンチの効いたディストーションサウンドが特長です。

BODY▼

ホワイトシカモアボディ

3プライ・黒ピックガード

V・Tコントロール各2

3回路切替スイッチ

ゴールドブレートパーツ

U-1000ピックアップ×2

NECK▼

メイプルネック、ローズ指板

セットネック

ブラックポジション

グレコMH801糸巻使用

ブラック仕上げ



EG380S ¥38,000

ロック入門者に最適のEGモデルです。豊富なトーンバリエーションと適度なディストーションという基本性能はそのままコストダウンに成功したニュータイプです。

BODY▼

バーチボディ

1プライ・クリームピックガード

V・Tコントロール各2

3回路切替スイッチ

クロームブレートパーツ

ハムバッキングピックアップ×2

NECK▼

メイプルネック、ローズ指板

セットネック

ディッシュポジション

グレコMH801糸巻使用

サンバースト仕上げ



EG380B ¥38,000

ロック入門者に最適のEGモデルです。豊富なトーンバリエーションと適度なディストーションという基本性能はそのままコストダウンに成功したニュータイプです。

BODY▼

バーチボディ

3プライ・黒ピックガード

V・Tコントロール各2

3回路切替スイッチ

クロームブレートパーツ

ハムバッキングピックアップ×2

NECK▼

メイプルネック、ローズ指板

セットネック

ブラックポジション

グレコMH801糸巻使用

ブラック仕上げ



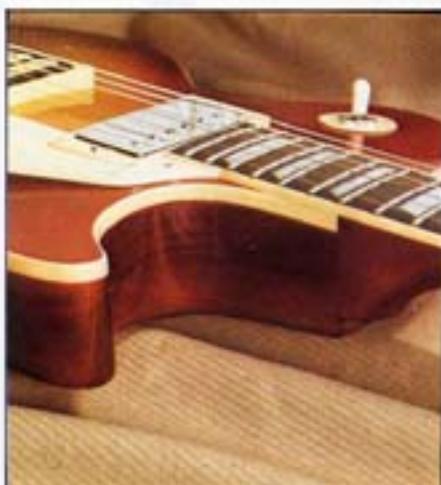
EG480,EG380の特長

●EG380

ボディとネックを完全にセットした「セットネック」を採用し従来の同機種に比べよりオリジナルに近い仕上がりです。スタンダードモデルのEG380S、カスタムモデルのEG380Bがあります。

●EG480

EG380同様セットネックです。ホワイトシカモア材をトップに使い左右に流れる「トラ木」の木目がひときわ目立ちます。スタンダードモデルのEG480R(レッドサンバースト)EG480S(サンバースト)カスタムモデルのEG480Bの3機種です。



SG600 ¥60,000

ダブルカッタウェイのボディはハイポジションのプレイが楽に行なえます。ソフトなディストーションサウンドと温かみのあるトーンが特長です。

BODY▼

マホガニー単板ボディ
3 ブライ・黒ピックガード

V・Tコントロール各2

3回路切替スイッチ

クロームブレート・バーツ

PU1000ピックアップ×2

NECK▼

メイプルネック、エボニー指板

セットネック

ポジションマーク・ディッシュ

グレコMH802糸巻使用

ワインレッド仕上げ



SG400T ¥40,000

リードプレイ、バックингに変化を付けるトレモロアームをセッテしたモデルです。2つのハムバッキングピックアップによる豊富なトーンとサウンドを備えています。

BODY▼

アガチス・ラミネイトボディ

3 ブライ・黒ピックガード

V・Tコントロール各2

3回路切替スイッチ

クロームブレートバーツ

ハムバッキングピックアップ×2

トレモロユニット付

NECK▼

メイプルネック、ローズ指板

ディッタッチャブルネック

ポジションマーク・ロック

グレコMH801糸巻使用

ワインレッド仕上げ



RG750B ¥75,000

コンパクトなソリッド3ピックアップギター。ジョン・レノンモデルです。ハイポジションでも楽にプレイできる操作性の高いネックはコードワーク、リードプレイに理想的。ナチュラル仕上げ、サンバースト仕上げもあります。

BODY▼

ラミネイト・メイプル単板ボディ

1 ブライ・白ピックガード

V・Tコントロール各2

バランスコントロール×1

3回路切替スイッチ

クロームブレートバーツ

PU117ピックアップ×3

NECK▼

メイプルネック、ローズ指板

セットネック

ドット・ポジション

グレコMH803糸巻使用

ブラック仕上げ

サンバースト仕上げRG750S

ナチュラル仕上げRG750Nもあります。



RG550N ¥55,000

高性能シングルコイルピックアップとメイプルソリッドボディの組み合せにより、非常にソリッドなドライブサウンドとハイトーンが得られます。

BODY▼

メイプル単板ボディ

1 ブライ・白ピックガード

V・Tコントロール各2

3回路切替トグルスイッチ

クロームブレートバーツ

PU117ピックアップ×2

NECK▼

メイプルネック、ローズ指板

ディッタッチャブルネック

ポジションマーク・

トライアングル

グレコMH803糸巻使用

ナチュラル仕上げ



RG550S ¥55,000

高性能シングルコイルピックアップとメイプルソリッドボディの組み合せにより、非常にソリッドなドライブサウンドとハイトーンが得られます。

BODY▼

メイプル単板ボディ

1 ブライ・白ピックガード

V・Tコントロール各2

3回路切替トグルスイッチ

クロームブレートバーツ

PU117ピックアップ×2

NECK▼

メイプルネック、ローズ指板

ディッタッチャブルネック

ポジションマーク・

トライアングル

グレコMH803糸巻使用

サンバースト仕上げ



RG800B ¥80,000

ジョージ・ハリスン愛用の330タイプのセミアコギターです。オープンタイプのPU117が生み出すトレブリーなサウンドとシンプルなデザインが特徴。サンバースト仕上げ、ナチュラル仕上げもあります。

BODY▼

ラミネイト・メイプル単板 セミアコ

・ボディ 1 ブライ・白ピックガード

V・Tコントロール各2 バランス

コントロール×1

クロームブレートバーツ

PU117オープン・ピックアップ×2

NECK▼

メイプルネック、ローズ指板

セットネック

ドット・ポジション

グレコMH803糸巻使用

ブラック仕上げ

サンバースト仕上げ

RG800S

ナチュラル仕上げ

RG800Nもあります。



SE800T ¥80,000

オールドスタイルのクローケンヘッドを持ったSE-800はコイルをワックスで固めたハイパワーなシングルコイルピックアップPU-100によるクライサウンドが特長です。

BODY▼

センまたはアルダー単板ボディ
1プライ・白ピックガード
Vコントロール×1, Tコントロール×2
3回路切替スイッチ
ニッケルブレートバーツ
PU100×3
NECK▼
メイプルワンピースネック
ディタッチャブルネック
ドット・ポジション
グレコMH803糸巻使用
タバコブラウン・サンバースト仕上げ



SE800N ¥80,000

オールドスタイルのクローケンヘッドを持ったSE-800はコイルをワックスで固めたハイパワーなシングルコイルピックアップPU-100によるクライサウンドが特長です。

BODY▼

センまたはアルダー単板ボディ
1プライ・白ピックガード
Vコントロール×1, Tコントロール×2
3回路切替スイッチ
ニッケルブレートバーツ
PU100×3
NECK▼
メイプルワンピースネック
ディタッチャブルネック
ドット・ポジション
グレコMH803糸巻使用
ナチュラル仕上げ



SE800S ¥80,000

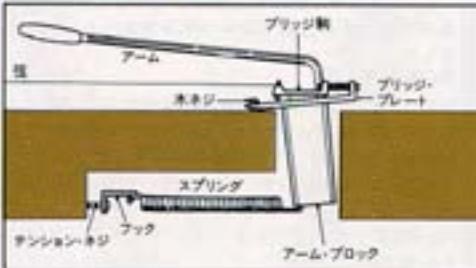
オールドスタイルのクローケンヘッドを持ったSE-800はコイルをワックスで固めたハイパワーなシングルコイルピックアップPU-100によるクライサウンドが特長です。

BODY▼

センまたはアルダー単板ボディ
1プライ・白ピックガード
Vコントロール×1, Tコントロール×2
3回路切替スイッチ
ニッケルブレートバーツ
PU100×3
NECK▼
メイプルワンピースネック
ディタッチャブルネック
ドット・ポジション
グレコMH803糸巻使用
サンバースト仕上げ



SE用トレモロユニットを有効的に使用するためのコツ



●アームを使うとチューニングが狂う場合

アームを使うとチューニングがすぐ狂ってしまうというトラブルの原因については、糸巻とナット間における弦のたわみがその大部分を占めています。つまり、アーミングすることによって弦の張力が微妙に変化してブリッジ、ナット間とナット、糸巻間で張力のバランスが狂ってしまい、それで音程が変わってしまうのです。

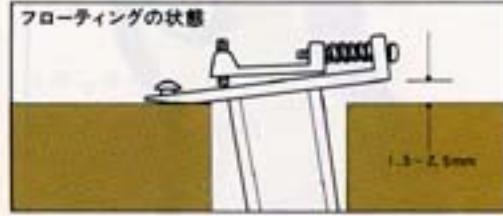
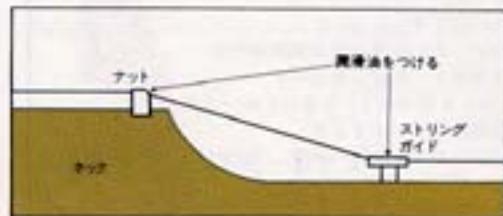
このような現象を防ぐには、ナット、ストリングガイドの溝の中を0コンマ何ミリか往復する弦の動きをスムーズにすれば良く、その方法としてシリコン系の潤滑剤をナット、ストリングガイドに塗ると良いでしょう。こうすることにより弦の動きはスムーズになり、またナットの減りも防止することができます。そして、最も基本的な事ですが糸巻には弦を少なくとも6回は巻き、よく引っぱって遊びのないように巻いてください。巻き付ける回数が少なかったり遊びがあるとチューニングが狂う原因になります。

●ブリートの木ネジ及びフローティングの調整

アームを使うとアームプロックは、ブリッジプレートを止めている木ネジを支点として動く試ですが、この木ネジがゆるんでいるとアーミングの時にガタガタ音がしたり、確実にアームが動かなくなったりします。また、逆にピッタリ締めつけてしまうとトレモロが全然きかなくなってしまうので、トレモロアームを最大限に活用するためにはそれなりの調整が必要です。

ブリートの木ネジの調整はブリッジプレートをフローティングにしていない状態（弦をゆるめた状態）でボディにピッタリと付け、木ネジをブリートよりほんの1ミリぐらい浮かした所でセットして下さい。これで弦を張るのですが、この時、後のスプリングは1弦が.008,.009ならば4本に、.010以上ならば5本にというのが通常のセッティングです。

チューニングして弦を張った状態にしてもブリッジプレートがフローティングにならない場合はスプリングを支えているテンションネジでスプリングの強さを調節してフローティングになるようになります。そしてブリッジプレートの最後部の一番浮いている場所がボディから1.5~2.5ミリ離れているようになればフローティングの調整は完了です。これでもアームがたつくようでしたら、ブリートの木ネジを多少調整して最適な場所を見つけてください。これで全ての調整は完了しました。



SE600S ¥60,000

新開発のワイドレインジシングルコイルピックアップPU-100は出力を上げた場合でも音が散らず綺ったサウンドとメローナトーンが得られます。

BODY▼

セン。またはアルダー単板ボディ
3ブライ・白ピックガード
Vコントロール1, Tコントロール2
3回路レバースイッチ
クロームブレート・バーツ
PU-100ピックアップ×3
トレモロユニット付

NECK▼

メイプルワンピースネック
ディタッチャブルネック
ドット・ポジション
グレコMH803糸巻使用
サンバースト仕上



SE600N ¥60,000

新開発のワイドレインジシングルコイルピックアップPU-100は出力を上げた場合でも音が散らず綺ったサウンドとメローナトーンが得られます。

BODY▼

セン。またはメイプル単板ボディ
3ブライ・白ピックガード
Vコントロール1, Tコントロール2
3回路レバースイッチ
クロームブレート・バーツ
PU-100ピックアップ×3
トレモロユニット付

NECK▼

メイプルワンピースネック
ディタッチャブルネック
ドット・ポジション
グレコMH803糸巻使用
ナチュラル仕上げ



SE600W ¥60,000

新開発のワイドレインジシングルコイルピックアップPU-100は出力を上げた場合でも音が散らず綺ったサウンドとメローナトーンが得られます。

BODY▼

セン。またはアルダー単板ボディ
3ブライ・白ピックガード
Vコントロール1, Tコントロール2
3回路レバースイッチ
クロームブレート・バーツ
PU-100ピックアップ×3
トレモロユニット付

NECK▼

メイプルワンピースネック
ディタッチャブルネック
ドット・ポジション
グレコMH803糸巻使用
ホワイト仕上げ



SE500S ¥50,000

シングルコイルピックアップ独自のアタックの強いクリアなサウンドを生かしたSEモデルのポビュラータイプ。基本性能はそのままローコスト化しました。

BODY▼

セン。またはアガチス単板ボディ
3ブライ・白ピックガード
Vコントロール1, Tコントロール2
3回路レバースイッチ
クロームブレート・バーツ
PU-100ピックアップ×3
トレモロユニット付

NECK▼

メイプルネック、メイプル指板
ディタッチャブルネック
ドット・ポジション
グレコMH800糸巻使用
サンバースト仕上げ



SE500N ¥50,000

シングルコイルピックアップ独自のアタックの強いクリアなサウンドを生かしたSEモデルのポビュラータイプ。基本性能はそのままローコスト化しました。

BODY▼

セン。またはアガチス単板ボディ
3ブライ・白ピックガード
Vコントロール1, Tコントロール2
3回路レバースイッチ
クロームブレート・バーツ
PU-100ピックアップ×3
トレモロユニット付

NECK▼

メイプルネック、メイプル指板
ディタッチャブルネック
ドット・ポジション
グレコMH800糸巻使用
ナチュラル仕上げ



SE500W ¥50,000

シングルコイルピックアップ独自のアタックの強いクリアなサウンドを生かしたSEモデルのポビュラータイプ。基本性能はそのままローコスト化しました。

BODY▼

セン。またはアガチス単板ボディ
3ブライ・白ピックガード
Vコントロール1, Tコントロール2
3回路レバースイッチ
クロームブレート・バーツ
PU-100ピックアップ×3
トレモロユニット付

NECK▼

メイプルネック、メイプル指板
ディタッチャブルネック
ドット・ポジション
グレコMH800糸巻使用
ホワイト仕上げ



SE600B ¥60,000

新開発のワイドレンジシングルコイルピックアップPU-100は出力を上げた場合でも音が散らばらず鳴ったサウンドとメロードトーンが得られます。

BODY▼

セン、またはアルダー単板ボディ
3プライ・白ピックガード
Vコントロール1, Tコントロール2
3回路レバースイッチ
クロームブレートバーツ
PU-100ピックアップ×3
トレモロユニット付
NECK▼
メイプルワンピースネック
ディタッチャブルネック
ドット・ポジション
グレコMH803糸巻使用
ブラック仕上げ



TE500N ¥50,000

セミホロウボディはサウンドに適度な響きを与えてくれます。ワイドレンジシングルコイルピックアップはこの特性を良く生かした音作りができます。

BODY▼

セン単板ホロウボディ
3プライ・ホワイトシリーアピックガード
V-Tコントロール各1
3回路切替スイッチ
クロームブレートバーツ
PU103ピックアップ×2
NECK▼
メイプルワンピースネック
ディタッチャブルネック
ドット・ポジション
グレコMH803糸巻使用
ナチュラル仕上げ



TC500 ¥50,000

ハムバッキングピックアップとワイドレンジシングルコイルピックアップが各1個付いており、驚くほど豊かなトーンバリエーション特長です。

BODY▼

バーチ単板ボディ
3プライ・黒ピックガード
V-Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
クロームブレートバーツ
PU103, PU102ピックアップ
NECK▼
メイプル1ピースネック
ディタッチャブルネック
ドット・ポジション
グレコMH803糸巻使用
ブラック仕上げ



SE500B ¥50,000

シングルコイルピックアップ独特のアタックの強いクリアなサウンドを生み出したSEモデルのボビューラータイプ。基本性質はそのままローコスト化しました。

BODY▼

セン、またはアガチス単板ボディ
3プライ・白ピックガード
Vコントロール1, Tコントロール2
3回路レバースイッチ
クロームブレートバーツ
PU-100ピックアップ×3
トレモロユニット付
NECK▼
メイプルネック、メイプル指板
ディタッチャブルネック
ドット・ポジション
グレコMH803糸巻使用
サンバースト仕上げ
ブラック仕上げ



TD500 ¥50,000

ソフトなディストーションが得られるPU-103ハムバッキングピックアップと、メイプルワンピースネックの組み合せによりブライドメリハリの効いたサウンドが得られます。

BODY▼

バーチ単板ボディ
3プライ・黒ピックガード
V-Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
クロームブレートバーツ
PU103ピックアップ×2
NECK▼
メイプル1ピースネック
ディタッチャブルネック
ドット・ポジション
グレコMH803糸巻使用
チョコレート仕上げ



ケース

専用ケース

EG, MR, FV用	各¥12,000
MD, EX用	各¥15,000
FVB用	¥14,000

角ケース

EG, SE, SG, TL, TE用	各¥9,000
JB, PB, RB用	各¥9,500
FB用	¥13,000

サッキース

EG, TE, TL, SE, SG用	各¥9,000
JB, PB, RB用	各¥10,000
N-60, S-55, フルアコ用	各¥11,000
EB用	¥10,000
SA用	¥9,500

ステッキース

EG, SG, TE, TL, SE用	¥8,000
---------------------	--------

TL500BR ¥50,000

固く引き締まり立ち上がりの鋭い音はPU-101、高音を強調した切れ上る音はPU-102の特長です。カラッとした軽快なロックにはなくてはならないエレキギターです。

BODY▼

セン単板ボディ

1 ブライ・黒ピックガード

V-Tコントロール各1

3回路切替スイッチ

クロームブレートバーツ

PU101, PU102ピックアップ

NECK▼

メイプルワンピースネック

ディッヂチャブルネック

ドット・ポジション

グレコMH803系巻使用

プロンド仕上げ



TL500N ¥50,000

固く引き締まり立ち上がりの鋭い音はPU-101、高音を強調した切れ上る音はPU-102の特長です。カラッとした軽快なロックにはなくてはならないエレキギターです。

BODY▼

セン単板ボディ

1 ブライ・黒ピックガード

V-Tコントロール各1

3回路切替スイッチ

クロームブレートバーツ

PU101, PU102ピックアップ

NECK▼

メイプルワンピースネック

ディッヂチャブルネック

ドット・ポジション

グレコMH803系巻使用

ナチュラル仕上げ



PU100



PU101



PU102



PU103



PU104



PU105

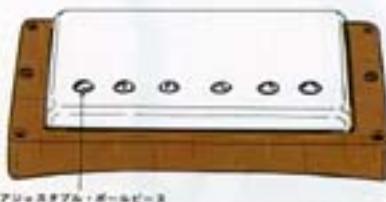
グレコのピックアップ。

エレキギターの生命はピックアップです。良い材料を使ったギターも美しい仕上げのギターに心を奪われる前に、エレキギターの要はピックアップである事を覚えておいてください。それではどんなピックアップが良いのでしょうか。マグネットやコイルは良質の材質を使用し、コイルはしっかりとボビンに巻かれ、そしてシールディングされているピックアップは目で見ただけでは分かりませんか?サスティーンや歯切れ良さを左右する大切なポイントです。また、ポールビースやマグネットの弦に対するセッティングも重要です。

グレコのピックアップは卓越した電気技術から生まれた他とは全く違うピックアップです。ウルトラパワーとノイズを抑えたUシリーズのハムバッカーや竹田和夫のEG1000B、ローリー・ワイズフィールドのEX800に、ウォームでトレブリーナ S E用ピックアップは森田明敏のストラトにマウントされ、レコードやライブで聞くことが出来ます。

ハムバッキングタイプのセッティング

ハムバッキングタイプのピックアップはポールビースがアジャストできます。ピックアップの弦に対するセッティングは、ピックアップを弦に近づけるのではなく各弦に対しポールビースをマイナスのドライバーで回して弦に近づけます。下図の様に各弦のバランスは音を出しながらバランスを決めます。こうする事によってサスティーンが強化し、今まで以上のハムバッキングサウンドが楽しめます。



アジャストアル・ポールビース

U4000 ¥18,000

クローム、ゴールドプレイト、オープン(黒とクリームのボビン)の3種

U3000 ¥15,000

クローム、ゴールドプレイトの2種

U2000 ¥12,000

クローム、ゴールドプレイト、オープン(黒と銀のボビン)の3種

U1000 ¥10,000

クロームプレイトのみ

PU100 ¥7,000

SE用ピックアップ PU100Wワイドピッチもあり

PU101 ¥7,000

TL用フロントピックアップ

PU102 ¥7,000

TL-TC用リアピックアップ

PU103 ¥8,000

TD-TE500N用ハムバッカーカー、クロームプレイト

PU104 ¥8,000

EG800GS用、黒またはクリームのプラスチックカバー付

PU105 ¥8,000

ファイアーハード用

PU106 ¥10,000

EH720用フロントピックアップ

PU107 ¥8,000

EB用リアピックアップ

PU108 ¥7,000

JB用ピックアップ

PU109 ¥8,000

PB用ピックアップ

PU110 ¥12,000

RB用リアピックアップ

PU111 ¥5,000

TE350用フロントピックアップ

PU112 ¥6,000

TE350用リアピックアップ

PU113 ¥8,000

EG600GS用ピックアップ

PU114 ¥7,000

EB420用フロントピックアップ

PU115 ¥8,000

EB420用リアピックアップ

PU116 ¥8,000

RB用フロントピックアップ

PU117 ¥8,000

RG用フロントピックアップ

PU118 ¥10,000

PB750用リアピックアップ

PU119 ¥10,000

新開発SE用ワイドピッチ・ピックアップ

ホロウ・ボディー・ギター

グレコのホロウボディギターは木工技術とエレクトロニクスが完璧に結合した、フルアコ、セミアコギターです。リッチな仕上がりのL200、L100、ユニークなコントロールシステムのJ115、スリムなオールドモデルBR110、ブリアン・アントーンのNモデル、SモデルそしてブルージーなSAモデルまでセレクトされたトップ、頑強な力木構造とグレコのピックアップが見事にマッチングしています。



L200S ¥200,000

厳選された1枚のスプルース材から削り出されたアーチドットップのボディは最高のバランスと音質を優っています。1本1本入念に仕上げられた手工艺品です。

BODY▼

スプルース単板削り出しアーチドットップ
メイプル単板リム・バック
"I"ホール、ベッコウピックガード
V-Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
ゴールドプレートバーツ
U-2000ピックアップ×2

NECK▼

メイプルネック、エポニー指板
セットネック、
白蝶貝ブロック・ポジション
グレコMH804糸巻使用
サンバースト仕上げ



L200N ¥200,000

厳選された1枚のスプルース材から削り出されたアーチドットップのボディは最高のバランスと音質を優っています。1本1本入念に仕上げられた手工艺品です。

BODY▼

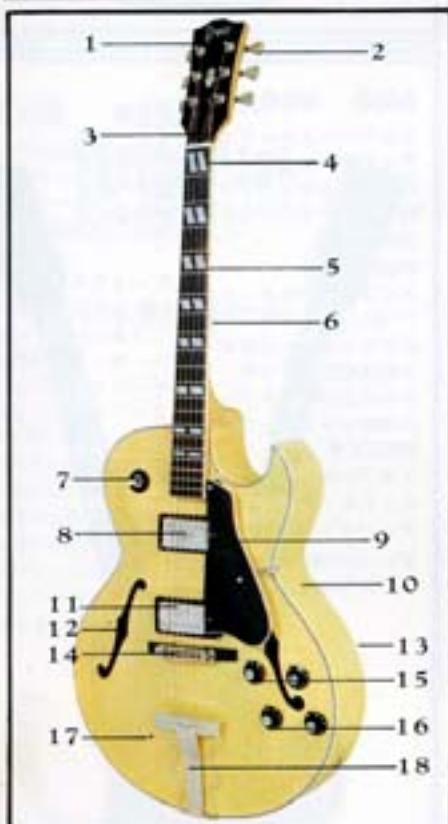
スプルース単板削り出しアーチドットップ
メイプル単板リム・バック
"I"ホール、ベッコウピックガード
V-Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
ゴールドプレートバーツ
U-2000ピックアップ×2

NECK▼

メイプルネック、エポニー指板
セットネック、
白蝶貝ブロック・ポジション
グレコMH804糸巻使用
ナチュラル仕上げ



ギター各部の名称



- ①ヘッド ②糸巻 ③アジャストカバー
- ④ポジション・マーク ⑤指板 ⑥ネック
- ⑦3回路切替スイッチ ⑧第1ピックアップ
(フロント) ⑨ピックガード ⑩サイド(リム)
⑪第2ピックアップ(リア) ⑫ホール
⑬ペック ⑭ブリッジ ⑮Vコントロール
(ボリューム) ⑯Tコントロール(トーン)
- ⑰トップ ⑱テールピース

L100S ¥100,000

クリアードでしかも粘りが効いたピックアップは1つ1つの音を確実に再現し、11th、13thといった和音も鳴る事はありません。フルアコースティックのベーストセラーです。

BODY▼

スプルースアーチドットップ
"I"ホール、ベッコウピックガード
V-Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
ゴールドプレートバーツ
U-2000ピックアップ×2

NECK▼

メイプルネック、エポニー指板
セットネック、
白蝶貝ブロック・ポジション
グレコMH802糸巻使用
サンバースト仕上げ



L100N ¥100,000

クリアードでしかも粘りが効いたピックアップは1つ1つの音を確実に再現し、11th、13thといった和音も鳴る事はありません。フルアコースティックのベーストセラーです。

BODY▼

スプルースアーチドットップ
"I"ホール、ベッコウピックガード
V-Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
ゴールドプレートバーツ
U-2000ピックアップ×2

NECK▼

メイプルネック、エポニー指板
セットネック、
白蝶貝ブロック・ポジション
グレコMH802糸巻使用
ナチュラル仕上げ



J115S ¥115,000

細めのハムバッキングピックアップはあくまでもクリアな、それでいて温かみのある独特的トーンが特長です。コントロール類はピックガードに全て付いています。

BODY▼

スプルース・アーチドトップ

"1"ホール、ベッコウピックガード

V-Tコントロール各2

切替スイッチ

ゴールドブレートバーツ

P113Jピックアップ×2

NECK▼

メイプルネック、エボニー指板

セットネック

ディバイドブロック・ポジション

グレコMH802糸巻使用

サンバースト仕上げ



J115N ¥115,000

細めのハムバッキングピックアップはあくまでもクリアな、それでいて温かみのある独特的トーンが特長です。コントロール類はピックガードに全て付いています。

BODY▼

スプルース・アーチドトップ

"1"ホール、ベッコウピックガード

V-Tコントロール各2

切替スイッチ

ゴールドブレートバーツ

P113Jピックガード×2

NECK▼

メイプルネック、エボニー指板

セットネック

ディバイドブロック・ポジション

グレコMH802糸巻使用

ナチュラル仕上げ



S55 ¥55,000

シングルカットウェイのフルアコースチックギターはジャズを志す初心者にうってつけです。あくまでもクリアでウォームなトーンにポイントを置いてあります。

BODY▼

メイプルアーチド・トップ

"1"ホール、3プライ・黒ピックガード

V-Tコントロール各2

3回路切替スイッチ

クロームブレートバーツ

U-1000ピックアップ×2

NECK▼

メイプルネック、ローズ指板

セットネック

ディバイド・ポジション

グレコMH802糸巻使用

サンバースト仕上げ



BR110S ¥110,000

深く渋みのあるトーンはダブルコイルピックアップの特長です。粘りのあるロングサスティンを得られるそのスタイルは音楽のジャンルを問いません。

BODY▼

スプルース・アーチドトップ

"1"ホール、ベッコウピックガード

V-Tコントロール各2

3回路切替スイッチ

ゴールドブレートバーツ

U-2000ピックアップ×2

NECK▼

メイプルネック、エボニー指板

セットネック

ブロック・ポジション

グレコMH802糸巻使用

サンバースト仕上げ



BR110N ¥110,000

深く渋みのあるトーンはダブルコイルピックアップの特長です。粘りのあるロングサスティンを得られるそのスタイルは音楽のジャンルを問いません。

BODY▼

スプルース・アーチドトップ

"1"ホール、ベッコウピックガード

V-Tコントロール各2

3回路切替スイッチ

ゴールドブレートバーツ

U-2000ピックアップ×2

NECK▼

メイプルネック、エボニー指板

セットネック

ブロック・ポジション

グレコMH802糸巻使用

ナチュラル仕上げ



N60 ¥60,000

フルアコースチックエレキギターはボディの響きも重要です。それらを忠実に再現するピックアップは低音の重をおさえ、クリアなトーンが得られるU-1000です。

BODY▼

メイプルアーチド・トップ

"1"ホール、3プライ・黒ピックガード

V-Tコントロール各2

3回路切替スイッチ

クロームブレートバーツ

U-1000ピックアップ×2

NECK▼

メイプルネック、ローズ指板

セットネック

ディバイド・ポジション

グレコMH802糸巻使用

ナチュラル仕上げ



SA700R ¥70,000

335タイプのボディ構造を持ったオールマイティなセミアコースティックギターです。ピックアップには、クリアーナサスティンが得られるU-1000を使用しています。

BODY▼

メイプルアーチドトップ
"T"ホール、3ブライ・黒ピックガード

V-Tコントロール各2

3回路切替スイッチ

クロームブレートパーツ

U-1000ピックアップ×2

NECK▼

メイプルネック、エボニー指板
セットネック。

ディバイド・ポジション

グレコMH802糸巻使用

チェリーレッド仕上げ

サンバースト仕上げのSA700S
もあります。



SA700W ¥70,000

335タイプのボディ構造を持ったオールマイティなセミアコースティックギターです。ピックアップには、クリアーナサスティンが得られるU-1000を使用しています。

BODY▼

メイプルアーチドトップ
"T"ホール、3ブライ・黒ピックガード

V-Tコントロール各2

3回路切替スイッチ

クロームブレートパーツ

U-1000ピックアップ×2

NECK▼

メイプルネック、エボニー指板
セットネック。

ディバイド・ポジション

グレコMH802糸巻使用

ウォルナット仕上げ

サンバースト仕上げのSA700S
もあります。



SA500 ¥50,000

オリジナルスタイルのセミアコースティックボディは歯切れの良いクリアーナサウンドを生み、ピックアップにはほど良い温かみと響きをプラスします。

BODY▼

ホワイトシカモア・スマールボディ
"T"ホール、3ブライ・黒ピックガード

V-Tコントロール各2

3回路切替スイッチ

クロームブレートパーツ

U-1000ピックアップ×2

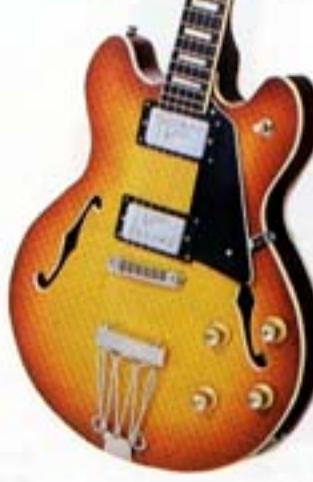
NECK▼

メイプルネック、ローズ指板
セットネック。

ロック・ポジション

グレコMH802糸巻使用

サンバースト仕上げ



SA550R ¥55,000

シャープな切れ味を誇るピックアップはセミアコースティックボディに最適です。アーチーなブルースからハードなロックまで幅広くこなせます。

BODY▼

メイプルアーチドトップ
"T"ホール、3ブライ・黒ピックガード

V-Tコントロール各2

3回路切替スイッチ

クロームブレートパーツ

U-1000ピックアップ×2

NECK▼

メイプルネック、エボニー指板
セットネック。

ロック・ポジション

グレコMH802糸巻使用

チェリーレッド仕上げ

サンバースト仕上げのSA550S
もあります。



SA550W ¥55,000

シャープな切れ味を誇るピックアップはセミアコースティックボディに最適です。アーチーなブルースからハードなロックまで幅広くこなせます。

BODY▼

メイプルアーチドトップ
V-Tコントロール各2

"T"ホール、3ブライ・黒ピックガード

3回路切替スイッチ

クロームブレートパーツ

U-1000ピックアップ×2

NECK▼

メイプルネック、エボニー指板
セットネック。

ロック・ポジション

グレコMH802糸巻使用

ウォルナット仕上げ

サンバースト仕上げのSA550S
もあります。



ギター、ベース教則力セット

グレコではエレキギター用、ベースギター用カセットを作成しています。

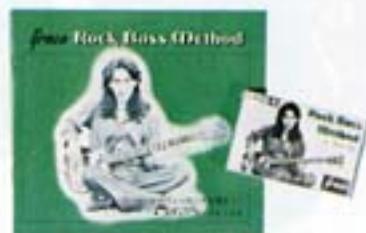
グレコのエレキギター、ベースギターを買ってご愛用者カードを工場に送りますと無料でプレゼント致します。また、別売も行っており、ギター用ベース用ともカセットは1ヶ1500円、教則本は1冊500円でギター用教則本は初級編、上級編が一緒になっています。

ご自分の実力に合せてお選びください。お申込みは現金書留で御神田商会 東京まで。

成毛一也 製作のギターメソッド



スティーブ・フォックス製作のベースメソッド



弦の話

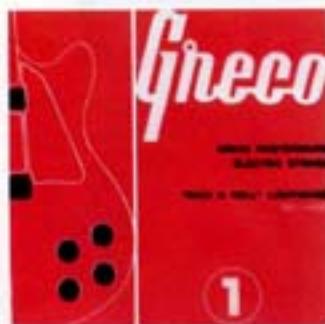
グレコの弦にはゲージの異なる4種類のエレキ弦と、アコースティックギター用フォーク弦￥1,000、そしてブラックナイロンやスティール仕上げのベース弦など手ごろな価格で高品質の弦がそろっています。

一般に良い弦は、弦の巻き始め(ポール側)を持って重らしてみると分かります。良い弦ならばスッと一直線になっており、丸まっていたり折れていったりしていません。折れていったり、ヘナヘナになっている弦は、弦を張った時に必ず弦のどこかに無理な力が加わっているので音程も不安定になりやすく、サスティンもあまり感じられず、非常に切れやすくなります。ねじれのある弦などは音にうなりを生じたりします。

また、弦のビレなどもネックやフレットに原因があるのではなく、ほとんどの場合、品質の悪い弦や折れている弦を使用していることが直接の原因になっている事が多いようです。弦を選ぶ時は注意して自分に合った弦を選んでください。

GUITAR STRING

ギター弦	
「ブーマー」GBUL ウルトラ・ライト (.008)	¥1,200
「ブーマー」GBXL エクストラ・ライト (.009)	¥1,200
「ブーマー」GBL ライト (.010)	¥1,200
ベース弦	
「ブーマー」L3045 ラウンド・ワウンド(ライト)	¥6,800
「ブーマー」3045 ラウンド・ワウンド(レギュラー)	¥6,800

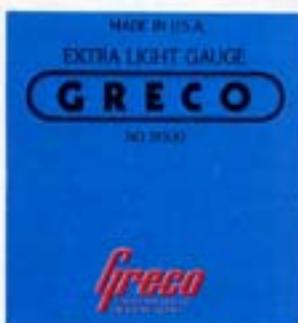


エレキギター弦

No1000スーパー・ライト ¥1,000
1st .008--¥100 4th .022--¥200
2nd .010--¥100 5th .030--¥230
3rd .014--¥120 6th .038--¥250

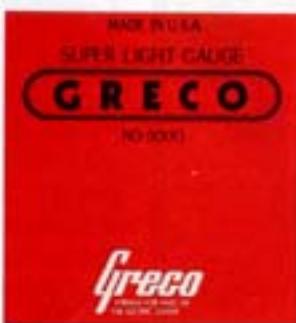


GHSはアメリカ随一の弦専門メーカーです。このGHS社から新しく発売された「ブーマー」シリーズは芯線がマグネットを搭てており、通常のスチール線より20%パーセントパワーアップされた弦です。また芯線の形状は真円でなく円の両端を切り落とした形になっており、これは巻線がゆるまないように工夫されたものです。パワフルでしかもクリアなサウンドが得られるハードロック専用の弦です。



エレキギター弦

No2000エクストラ・ライト ¥1,200
1st .008--¥100 4th .022--¥220
2nd .010--¥150 5th .030--¥250
3rd .014--¥180 6th .038--¥300



エレキギター弦

No3000スーパー・ライト ¥1,200
1st .009--¥100 4th .024--¥220
2nd .011--¥150 5th .032--¥250
3rd .016--¥180 6th .042--¥300



エレキギター弦

No3000ライト ¥1,200
1st .010--¥100 4th .026--¥220
2nd .013--¥150 5th .036--¥250
3rd .017--¥180 6th .046--¥300

BASS STRING



エレキベース弦

ノーブル(ブラックナイロン) ¥3,000
1st ¥600 3rd ¥800
2nd ¥700 4th ¥1,200



エレキベース弦

グリーン(フラットワウンド・ライト) ¥4,000
1st ¥800 3rd ¥1,100
2nd ¥900 4th ¥1,200



エレキベース弦

オレンジ(フラットワウンド・ライト) ¥5,000
1st ¥1,000 3rd ¥1,300
2nd ¥1,200 4th ¥1,500

PB750N ¥75,000

ズッシリとした重低音と固く引き締まった低音が得られる2つのピックアップを取り付けてあります。それぞれのピックアップは弦に対して最良の位置に付いています。

BODY▼

センまたはメイプル単板ボディ
3プライ・白ピックガード
V-Tコントロール各1
3回路切替スイッチ
クロームプレートバーツ
PUI09, PUI18ピックアップ使用

NECK▼

メイプルワンピースネック
ディッチャブルネック
ドットポジション
グレコMHB
ナチュラル仕上げ



PB750S ¥75,000

ズッシリとした重低音と固く引き締めた低音が得られる2つのピックアップを取り付けてあります。それぞれのピックアップは弦に対して最良の位置に付いています。

BODY▼

センまたはメイプル単板ボディ
3プライ・白ピックガード
V-Tコントロール各1
3回路切替スイッチ
クロームプレートバーツ
PUI09, PUI18ピックアップ使用

NECK▼

メイプルワンピースネック
ディッチャブルネック
ドットポジション
グレコMHB809
サンバースト仕上げ



JB600N ¥60,000

メイプル1ピースネックと2つのジャズベースピックアップはあらゆるタイプのベースサウンドが得られるベースとして最高の組み合せです。

BODY▼

セン単板ボディ

3ブライ・白ピックガード

Vコントロール×2, Tコントロール×1

クロームブレートバーツ

PU108ピックアップ×2

NECK▼

メイプルワンピースネック

ディタッチャブルネック

ロック・ポジション

グレコMHB806糸巻使用

ナチュラル仕上げ



JB500B ¥50,000

1つの弦に対して2つのポールピースが付いているワイドレンジピックアップはメイプル指板との組み合せによって、固く締りのあるベースサウンドが得られます。

BODY▼

セン単板ボディ

3ブライ・白ピックガード

Vコントロール×2, Tコントロール×1

クロームブレートバーツ

PU108ピックアップ×2

NECK▼

メイプルネック、メイプル指板

ディタッチャブルネック

ロック・ポジション

グレコMHB806糸巻使用

ブラック仕上げ



JB450B ¥45,000

2つの高感度ベースピックアップは弦から最高のベースサウンドを引き出します。組めのローズウッド指板は1弦から4弦まで完全な運指ができます。

BODY▼

アガチス単板ボディ

3ブライ・白ピックガード

Vコントロール×2, Tコントロール×1

クロームブレートバーツ

PU108ピックアップ×2

NECK▼

メイプルネック、ローズ指板

ディタッチャブルネック

ロック・ポジション

グレコMHB806糸巻使用

ブラック仕上げ



JB600S ¥60,000(メイプルネック)

メイプル1ピースネックと2つのジャズベースピックアップはあらゆるタイプのベースサウンドが得られるベースとして最高の組み合せです。

BODY▼

セン単板ボディ

3ブライ・ベッコウガード◀

Vコントロール×2, Tコントロール×1

クロームブレートバーツ

PU108ピックアップ×2

NECK▼

メイプルワンピースネック

ローズ指板、ロック・ポジション

ディタッチャブルネック

グレコMHB806糸巻使用

サンバースト仕上げ

写真はローズ指板

定価¥63,000



JB500S ¥50,000

1つの弦に対して2つのポールピースが付いているワイドレンジピックアップはメイプル指板との組み合せによって、固く締りのあるベースサウンドが得られます。

BODY▼

セン単板ボディ

3ブライ・ベッコウピックガード

Vコントロール×2, Tコントロール×1

クロームブレートバーツ

PU108ピックアップ×2

NECK▼

メイプルネック、メイプル指板

ディタッチャブルネック

ロック・ポジション

グレコMHB806糸巻使用

サンバースト仕上げ



JB450S ¥45,000

2つの高感度ベースピックアップは弦から最高のベースサウンドを引き出します。組めのローズウッド指板は1弦から4弦まで完全な運指ができます。

BODY▼

アガチス単板ボディ

3ブライ・ベッコウピックガード

Vコントロール×2, Tコントロール×1

クロームブレートバーツ

PU108ピックアップ×2

NECK▼

メイプルネック、ローズ指板

ディタッチャブルネック

ロック・ポジション

グレコMHB806糸巻使用

サンバースト仕上げ



PB420S ¥42,000

重く締った音はスプリットピックアップの特長です。エレキベースをこれから始めようという人に理想的な仕上がりと音質を備えているグレコのベストセラーです。

BODY▼

アガチス単板ボディ
3ブライ・ベッコウピックガード
V-Tコントロール各1
PU-109ピックアップ
NECK▼
メイプル・ディタッチャブルネック
メイプル指板、ドット・ポジション
サンバースト仕上げ
ローズ指板、左用については
21ページをごらんください。



PB420N ¥42,000

重く締った音はスプリットピックアップの特長です。エレキベースをこれから始めようという人に理想的な仕上がりと音質を備えているグレコのベストセラーです。

BODY▼

アガチス単板ボディ
3ブライ・白ピックガード
V-Tコントロール各1
PU-109ピックアップ
NECK▼
メイプル・ディタッチャブルネック
メイプル指板、ドット・ポジション
ナチュラル仕上げ
ローズ指板、左用については
21ページをごらんください。



PB420W ¥42,000

重く締った音はスプリットピックアップの特長です。エレキベースをこれから始めようという人に理想的な仕上がりと音質を備えているグレコのベストセラーです。

BODY▼

アガチス単板ボディ
3ブライ・白ピックガード
V-Tコントロール各1
PU-109ピックアップ
NECK▼
メイプル・ディタッチャブルネック
メイプル指板、ドット・ポジション
ホワイト仕上げ
ローズ指板、左用については
21ページをごらんください。



PB580S ¥58,000

ワンピースのハードロック・メイプルネックとスプリットピックアップの素晴らしいコンビネーションが、ソリッドベース独創的のすっしり響く重低音を割り出します。

BODY▼

セン単板ボディ
3ブライ・ベッコウピックガード
V-Tコントロール各1
PU-109ピックアップ
NECK▼
メイプルワンピースネック
ディタッチャブルネック
ドット・ポジション
サンバースト仕上げ
ローズ指板、左用については
21ページをごらんください。



PB580N ¥58,000

ワンピースのハードロック・メイプルネックとスプリットピックアップの素晴らしいコンビネーションが、ソリッドベース独創的のすっしり響く重低音を割り出します。

BODY▼

セン単板ボディ
3ブライ・白ピックガード
V-Tコントロール各1
PU-109ピックアップ
NECK▼
メイプルワンピースネック
ディタッチャブルネック
ドット・ポジション
ナチュラル仕上げ
ローズ指板、左用については
21ページをごらんください。



PB580B ¥58,000

ワンピースのハードロック・メイプルネックとスプリットピックアップの素晴らしいコンビネーションが、ソリッドベース独創的のすっしり響く重低音を割り出します。

BODY▼

セン単板ボディ
3ブライ・白ピックガード
V-Tコントロール各1
PU-109ピックアップ
NECK▼
メイプルワンピースネック
ディタッチャブルネック
ドット・ポジション
ブラック仕上げ
ローズ指板、左用については
21ページをごらんください。



PB420B ¥42,000

重く締った音はスプリットピックアップの特長です。エレキベースをこれから始めようという人に理想的な仕上がりと音質を備えているグレコのベースセラーです。

BODY▼

アガチス単板ボディ
3プライ・白ピックガード
V-Tコントロール各1
PU-109ピックアップ

NECK▼

メイプル・ディッタチャブルネック
メイプル指板、ドット・ポジション
ブラック仕上げ
ローズ指板、左用については
21ページをごらんください。



MINOR CHANGE

マイナー・チェンジ



マイナーチェンジはオーダーメイドまで行かないわずかな部品交換です。一番多いのがディッタチャブルネックのネック交換のご注文で例えばPB580Nをネックだけローズ指板のフレットレスネックにするとか、ピックアップを追加するとか、ツマミを替えるとかいった問題です。

このような細かな注文に対して、グレコでは次のような方法を取っています。

- ①新品マイナー・チェンジ
- ②お買上げ後のバーツ別売
- ③改造

①新品マイナー・チェンジ

これはネックの交換、左用ギター、仕上カラーの変更です。

●ネック交換

ディッタチャブルネックのギター、ベースのネック交換について、フレットレスネック(ベース用)以外のローズ指板は定期的に製作しており価格は定価+¥3,000です。

例=PB580Nローズネック ¥61,000

例=SE600Nローズネック ¥63,000

フレットレスネック・ベースの場合は定価の20%アップです。

受注可能な機種はギターの場合はTE500、SE600以上の機種、ベースの場合はPB680、PB750、JB600の機種に限ります。

ローズネック、フレットレスネックギターの価格表

PB580, PB750, JB600 のフレットレス・ローズ指板(FLR)ベース	定価の20%アップ
PB580, PB750, JB600 のフレットレス・メイプルネック(FLM)ベース	定価の20%アップ
PB580, PB750, JB600 のローズ指板メイプルネックベース	定価+¥3,000
SE・TEのローズ指板メイプルネックギター	定価+¥3,000

ネック別売価格表

SE800用 メイプルネック	±8000	¥23,000
SE800用 メイプルネックローズ指板	±8000	¥26,000
SE600用 メイプルネック	±6000	¥18,000
SE600用 メイプルネックローズ指板	±6000	¥21,000
TE500用 メイプルネック	±5000	¥18,000
TE500用 メイプルネックローズ指板	±5000	¥21,000
JB用 メイプルネックホワイトポジション	±JBW	¥25,000
JB用 メイプルネックブラックポジション	±JBM	¥25,000
PB用 メイプルネック	±PB	¥25,000
PB用 メイプルネックローズ指板	±PBR	¥28,000
フレットレスメイプルネック	±FLM	¥25,000
フレットレスメイプルネックローズ指板	±FLR	¥28,000
TB用 メイプルネック	±TB	¥25,000

●左用ギター

左用ギターは下表の機種に限り2ヶ月おきに製作しております。価格は定価の20%アップです。

左用ギター製作機種

SE 500N, SE 500S, SE 500W, SE 500B
SE 600N, SE 600S, SE 600W, SE 600B
SE 800N, SE 800S, SE 800T, SE 800BL
TE 500N, TL 500BL, TL 500N
EG 380S, EG 480R, EG 480B, EG 700R
EG 700T, EG 700B
EG 900R, EG 900T, EG 1000R, EG 1000B
SG 360, SG 600, SA 550R
PB 420B, PB 420N, PB 580N, PB 580S
JB 450S, JB 450B, JB 500S, JB 500B
VB 360, VB 450, RB 700R, RB 700N
EB 420, EB 720

●仕上げカラーの変更

カタログに載っているカラー内の仕上げカラーの変更です。例えばSE600をダークグリーン木地着仕上げにするとか、EG700を白にするとかいった変更で価格は定価の20%アップです。

●お買上げ後のバーツ別売

ギターを買った後で、ピックガードを替えたとかコントロールツマミをゴールドにしたとかいった場合はすべてお客様自身に新しいバーツを購入して頂いております。また、新品ギターお買上げ後直ちにグレコアフターサービスにバーツ交換で来られても差額、及びバーツの下取りは致しません。

●改造

オーダーメイドギターでSE800の第1ピックアップをU-1000にしたいとか、フェイズスイッチを付けたいというオーダーが来ますか、これらはオーダーメイドで作るよりも新品を改造した方が時間も早く、安く出来る事があります。この場合の改造は東京、大阪、札幌の神田商会グレコリペアームで行っています。

RB700S ¥70,000

トレブリーなベースサウンドを生み出すワイドレンジピックアップが特長です。パーカーフェクトなセットネックによりハイポジションでのプレイもスムーズです。

BODY▼

ラミネイトメイプル単板ボディ
1プライ・白ピックガード
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
クロームプレートバーツ
PU116, PU110ピックアップ

NECK▼

メイプル1本通しネック
ローズ指板
トライアングル・ポジション
グレコMHB809糸巻使用
サンバースト仕上げ
ブラック仕上げの
RB700Bもあります



VB360 ¥36,000

細く短いネック、軽いセミアコースティックのボディは初心者に理想的なベースといえます。トーンのバリエーションも豊富で、マイルドなサウンドです。

BODY▼

スブルーストップ
アコースティックボディ
1プライ・白ピックガード
Vコントロール各2
切替スイッチパネル
クロームプレートバーツ
VB用ピックアップ×2

NECK▼

メイプルネック、ローズ指板
ドット・ポジション
ディッタッチャブルネック
グレコMHB805糸巻使用
サンバースト仕上げ



EB420 ¥42,000

深く沈み込むベースサウンドがハムバッキングピックアップの特長です。ショートスケールのフレットは早い連符が可能で、手の小さい人でも楽に弾けます。

BODY▼

アガチスラミネイトボディ
3プライ・黒ピックガード
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
クロームプレートバーツ
PU114, PU115ピックアップ
ミューート付

NECK▼

メイプルネック、ローズ指板
ディッタッチャブルネック
ドット・ポジション
グレコMHB805糸巻使用
ワインレッド仕上げ



RB700N ¥70,000

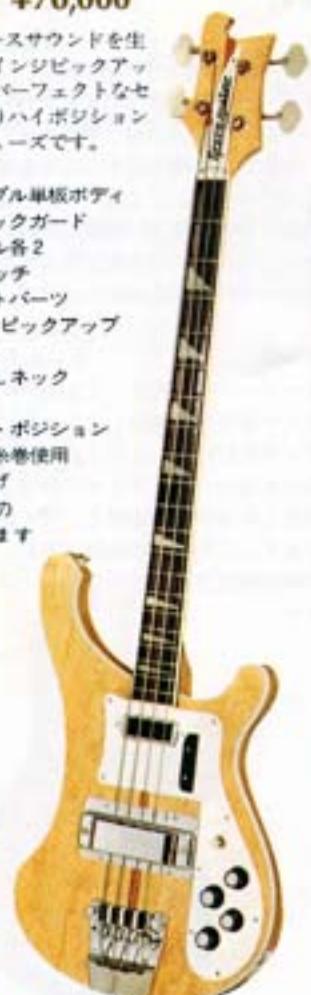
トレブリーなベースサウンドを生み出すワイドレンジピックアップが特長です。パーカーフェクトなセットネックによりハイポジションでのプレイもスムーズです。

BODY▼

ラミネイトメイプル単板ボディ
1プライ・白ピックガード
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
クロームプレートバーツ
PU116, PU110ピックアップ

NECK▼

メイプル1本通しネック
ローズ指板
トライアングル・ポジション
グレコMHB809糸巻使用
ナチュラル仕上げ
ブラック仕上げの
RB700Bもあります



VB450 ¥45,000

細型ハムバッキングピックアップが2個付いているセミアコースティックボディのベースです。ロックンロールのベースとして相性のいい人気があります。

BODY▼

スブルーストップ
アコースティックボディ
1プライ・バールピックガード
Vコントロール各2
切替スイッチパネル
クロームプレートバーツ
PU115ピックアップ×2

NECK▼

メイプルネック、ローズ指板
ドット・ポジション
ディッタッチャブルネック
グレコMHB805糸巻使用
サンバースト仕上げ



EB720 ¥72,000

トーンセレクターによりハイオルガンのような重低音から、固く鳴ったラインのはっきりした低音まで得られる新開発のハムバッキングピックアップが特長です。

BODY▼

マホガニー単板ボディ
3プライ・黒ピックガード
V・Tコントロール各2
トーンセレクタースイッチ
クロームプレートバーツ
PU106, PU107ピックアップ
ミューート付

NECK▼

メイプルネック、ローズ指板
ディッタッチャブルネック
ドット・ポジション
グレコMHB808糸巻使用
ワインレッド仕上げ



FV900 ¥90,000

シャープで切れ込みの鋭いトーンを持つピックアップを生かしたセン単板ボディ。弦はボディの後から通します。オールドVシェーブのスタイルが特長です。

BODY▼

セン単板ボディ

3 ブライ・白ピックガード

Vコントロール×2, Tコントロール×1

3回路切替スイッチ

ゴールドブレートバーツ

U-2000ピックアップ×2

NECK▼

メイプルネック、エボニー指板

セットネック

ドット・ポジション

グレコMH 802糸巻使用

ナチュラル仕上げ



MD900 ¥90,000

他の鉛器を再現したスペシャルモデルです。オープンタイプのピックアップはクリアなトーンからソフトなディストーショントーンまで幅広いトーンが得られます。

BODY▼

セン単板ボディ

3 ブライ・白ピックガード

Vコントロール×2, Tコントロール×1

3回路切替スイッチ

ゴールドブレートバーツ

U-2000ピックアップ×2

NECK▼

メイプルネック、ローズ指板

セットネック

ドット・ポジション

グレコMH 802糸巻使用

ナチュラル仕上げ



EX800 ¥80,000

直線的なデザインのボディシェイプが独特の雰囲気をかもし出しています。サウンドも鋭利でストレートな感じのトーンが得られるようになっています。

BODY▼

セン単板ボディ

3 ブライ・白ピックガード

Vコントロール×2, Tコントロール×1 3回路切替スイッチ

クロームブレートバーツ

U-2000ピックアップ×2

NECK▼

メイプルネック、ローズ指板

セットネック

ドット・ポジション

グレコMH 803糸巻使用

ナチュラル仕上げ



FV600 ¥60,000

包み込むような温かみのあるトーンを出すピックアップをマホガニーのボディにマウントしてあります。Vシェーブスタイルのボビューラータイプです。

BODY▼

マホガニー単板ボディ

3 ブライ・白ピックガード

Vコントロール×2, Tコントロール×1

3回路切替スイッチ

クロームブレートバーツ

U-1000ピックアップ

NECK▼

メイプルネック、ローズ指板

ディッタッチャブルネック

ドット・ポジション

グレコMH 802糸巻使用

ワインレッド仕上げ



SB850 ¥85,000

重く締った音からパンチのあるワイルドな音まで広範囲なサウンドが得られるピックアップが特長です。マホガニー ボディとの組み合せはハードロックにピッタリ。

BODY▼

マホガニー単板ボディ

3 ブライ・白ピックガード

V・Tコントロール各2

3回路切替スイッチ

クロームブレートバーツ

PUI19, PUI18ピックアップ

NECK▼

メイプルネック、エボニー指板

セットネック

モダンリース・ポジション

グレコMH 808糸巻使用

サンバースト仕上げ



FVB600 ¥60,000

Vシェーブのスタイルを持ったベースです。2つのハムバッキングベースピックアップから生み出される地を這うようなベース。サウンドは独特なもので

BODY▼

マホガニー単板ボディ

3 ブライ・白ピックガード

Vコントロール×2, Tコントロール×1

3回路切替スイッチ

クロームブレートバーツ

ミュート付

PUI14, PUI15ピックアップ

NECK▼

メイプルネック、ローズ指板

ディッタッチャブルネック

ドット・ポジション

グレコMH 805糸巻使用

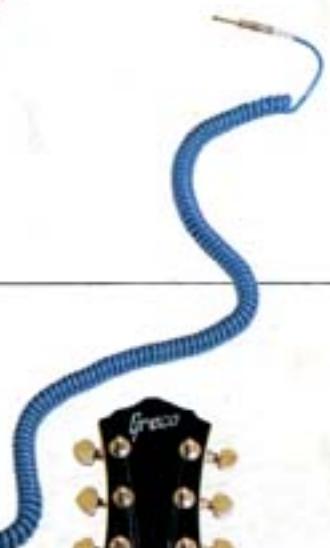
ワインレッド仕上げ



音づくりなら絶対の自信を持つグレコ、 これからはこうなる——MRモデル。

MR.

デザインだけのオリジナルではなく、音のオリジナルをめざしたエレキギターがMRモデルです。もちろん、スタイルやバーツの1つ1つは典型的でメカニカルである事は言うまでもありません。



MRモデルのボディ構造はマホガニーのバックとメイプルのトップを組合せ。しかもトップのエッジを翼のようにそらせた独特なスタイルが特長です。

アーチのついた、ボディトップは弦のエネルギーをバランスよく分散させ伝達し、バックのマホガニーによって平均に吸収されます。弦振動を殺さないボディ構造こそMRモデルの生命です。



3ポイントのブリッジBR202はストップテールビースタイルでオクターブピッチが完璧にでき、しかも弦の高さを自由・簡単に調節できる画期的なオリジナルブリッジです。

それだけではありません。

BR202の構造は弦エネルギーを減衰させずにピックアップに伝え誰かなサスティンが得られるフル・サスティンデザインでもあります。

ほとんどのギタリストがエレキギターに対して要求するリッチなサスティンとパワーをこのMRモデルは備えています。MRモデルは他のギターと違うサウンドを持っていると言われますが、ハムバッキングピックアップを使用しながらもメリハリが効いているのはBR202ブリッジに大きなポイントがあるからでしょう。

MRモデルに使用しているピックアップはMR1000にU3000、MR800にU2000で、どちらもクロームプレートのハムバッカーです。

- U3000 別売価格¥15,000
アレンビック社マグネットをマウントしたウルトラパワーのピックアップ
- U2000 別売価格¥12,000
アタックセンスを強調し、ピッキングの強さを忠実に再現する粘りのあるピックアップ。オープンタイプもあります。



製造元

富士弦楽器製造株式会社

発売元

株式会社神田商会 東京 〒101 東京都千代田区神田錦町3-4-2 phone 03-254-3641(代)

株式会社神田商会 大阪 〒541 大阪市東区北久宝寺町5-51 phone 06-241-1181(代)

株式会社神田商会 札幌 〒060 札幌市中央区大通リ東7丁目1番114-119 phone 011-221-8291(代)

アーク電子楽器販売㈱ 〒812 福岡市博多区博多駅前4-11-30 phone 092-431-8333



仕様及び価格は製品の品質向上のため予告なしに変更することがあります。

GRECO SPECIAL AGENT