

BRAD GILLIS/NIGHT RANGER

Brad Gillis



FERNANDES

FERNANDES '85 CATALOGUE



THE FUNCTION	P-4
HEAVY METAL VERSION	P-14
THE LIMITED	P-20
MUSICIAN'S VERSION	P-22
THE REVIVAL	P-26
FLOYD ROSE TREMOLO SYSTEM	P-42
EMG PICKUP SYSTEM	P-44
FERNANDES PICKUPS	P-46
FERNANDES PARTS	P-47
FERNANDES PARTS	P-48
COLOR VARIATION	P-49
SPECIFICATIONS	P-50
GYRO AMPLIFIERS	P-56
ACCESSORIES	P-57

THE FUNCTION



FST-85

最新の機能を搭載したTHE FUNCTION FST-85。ハイスピードのフレーズを強烈なサウンドに仕上げるツインバーDOG FIGHTER P.U.、フレーズの可能性を現実のものとしてくれる22Fは、最終フレットまで強力にドライブする。

長年の技術の蓄積により、完璧に割り出したUシェイプネックならではのなせる技だ。そして、まさにドッグファイトとも呼ぶべき激しいアーミングをくり返しても確実にリアクションする、トレモロシステム Floyd Rose FRT-7Cをマウント。チューニングをパーフェクトにした最強ギターだ。

Floyd Rose[®] TREMOLO SYSTEM

FST-85

¥85,000

Color / BL
with Floyd Rose FRT-7C
P.U. / DOG FIGHTER DF-1



ファインチューナー作動、 Floyd Rose FRT-7。

チューニングを強力にサポートするスプリングロックシステムファインチューナー作動Floyd Rose FRT-7Cが、FST-85に標準装備されている。

このシステムは、ナット部およびサドル部で弦の2接点を完璧にロックしてしまうのだ。そしてトレモロをささえる支点を2点にし、スタッドでの接触部分摩擦抵抗を極限までなくしたナイフエッジになっている。弦とスプリングのつり合ったテンション位置にフローティングされたトレモロブロックは、アームのダウン、アップをくり返しても、つねにもとの位置にもどるのだ。また、可動範囲の広いアームは、ダウン時には最高9サイクルまで、つまり弦を全然張っていない状態までスケールダウンするすまじさだ。この先進のシステムはチューニングが狂わないばかりか、弦を最短距離でロックしているため、不要に弦振動が吸収されないためズバズバサステーン性能を持っている。これまでの常識はフロイドローズによって、完全にくつがえされたのだ。

強烈にオーバードライブ。ツインバー DOG FIGHTER P.U. 搭載。

ハイスピードなフレーズをより強烈なサウンドに仕上げてくれるDOG FIGHTER。パワフルなディストーションとサステーンは完璧なバランスを保ち、スピーディなフレーズを、1音1音明確に、コシのあるサウンドを引き出してくれる。それは、ツインバーがどのような状況においても均整のとれた磁界をサポートしてくれるからだ。

ハイクオリティなワイヤー、マグネットを使用したハイパワー指向のコイルアレイは、驚異的なロングサステーン、ハードディストーションを生み、ステージにおいては強烈なドッグファイトを演じさせてくれるはずだ。



**Dog
Fighter**
PERFORMANCE PICKUP SYSTEM



Color / H



Color / CAR



Color / SPS

8チャンネルものピックアップ・コンビネーションを可能にしたFST-90。

スタックサウンドと呼ぶべき個性的なシングルコイルP.U.系サウンドから、パワフルなハムバッキングサウンドまでこの1台で対応。シングルコイルP.U.系サウンド作動時においてもノイズがキャンセルされるSUPER STACK P.U.システムがこのFST-90の最大特長だ。

演奏性の高いOFF SET BODYに、フレーズのあらゆる可能性を現実のものとしてくれる22Fのシェイプネック。そしてこの、多目的トーンバリエーションをさらにパワーアップさせるP.U.、トレモロシステムには極めつけファインチューナー作動Floyd Rose FRT-7Cをマウント。これ1台であらゆるジャンルの音楽に対応し、プレイヤーの個性を的確に音楽として表現するスーパーギターだ。

Floyd Rose[®] TREMOLO SYSTEM

FST-90

¥90,000

Color/BL
with Floyd Rose FRT-7C
P.U./SUPER STACK SS-1



8 SOUND SUPER STACK P.U. SYSTEM

●ロータリースイッチ位置 ① レバースイッチ位置

- ① (A×A) ノイズキャンセリング シングル系サウンドフロントP.U.
- ② (A×A) + (B×B) ノイズキャンセリング フロント、センターハーフトーン
- ③ (B×B) ノイズキャンセリング シングル系サウンドセンターP.U.
- ④ (B×B) + (C×C) ノイズキャンセリング リア、センター ハーフトーン
- ⑤ (C×C) ノイズキャンセリング シングル系サウンドリアP.U.

●ロータリースイッチ位置 ② (ハムバッキングシステム)

- ① (A×B) ハムバッキング フロント
- ②③④ (A×B) + (C×B) ハムバッキング フロント、リア
- ⑤ (C×B) ハムバッキング リア



未知のスケール・エリアを可能にした 22F 350Rネック。

THE FUNCTIONは、新たなミュージックシーンに挑戦するギターだ。限らない可能性を現実のものとしてくれる。

ストラト=21フレット、チューキングを含めてもE♭までだった限界を超え、ストラトスケールでは未知のスケールエリアで思いっきりプレイができるのだ。

ハイスピード指向のシェイプネックは、ロングプレイでも疲れを感じさせない。350Rアーチのフィンガーボードネックのハイクオリティな演奏性は、多くのプレイヤーのニーズに応えてくれるはずだ。



Color/H



Color/CAR



Color/BBS

Floyd Rose[®]

TREMOLO SYSTEM



プレイヤーの個性をパーフェクトに発揮する、基本性能まる出し、質実剛健 FST-75。

エポックメイキングなデビュー以来、基本設計を変更することなく世界的レベルのプレイヤーに愛用されつづけているFloyd Rose FRT-3。弦を最速でクランプすることにより理想的な弦振動を可能とし、広範囲なテクニカルプレーを開発しつづけている。鋭く狂いのないアーミングはいままでもない。ただし、ナマハンカなプレイでは、このユニットの持つ性能を100%発揮することはできないだろう。ベーシックなレイアウトの3シングル、DF-Sの強烈なサウンドでボディ・クラッシュ! 必要最少で最大効果を発揮するこのFST-75のスペックは、まさにプロフェッショナル。

微妙なニュアンスから大胆なピッキングまで完璧にホールド。タイトなサウンドが持ち味のDF-S。

FRT-3とのベストマッチングのDF-S。ボディ・ネックとのコンビネーションも絶妙だ。シングルコイル・ピックアップながら、ディストーション、サステインのバウフル感、ハムバックキングに負けない強烈なサウンドだ。それに加え、シングルコイル・ピックアップならではの、ハズレのよいシャープな立ち上がりはDF-Sならではのものだ。シングルコイル・ピックアップの新たなサウンド・エリアを可能にしてくれる。



FST-75

¥75,000

Color / H
with Floyd Rose FRT-3B
P.U. / DOG FIGHTER DF-S



Color / BL

Color / CAR





FST-65

TWOシングル、ONEハムバックキングのスーパー・コンビネーションP.U.システム。先駆の可能性をギッシリ詰め込んだ衝撃のマシン。

現代のロック・シーンに不可欠な最新の機能性を秘めたスーパー・マシン。それがFST-65だ。ハイスピードなフレーズを、より強烈なサウンドに仕上げてくれるDOG FIGHTER DF-SとDF-1のスーパー・コンビネーションP.U.システムは、パワフルなディストーションとサスティーンの完璧なバランスを保ち、スピーディーなフレーズを一音一音明確に、かつコシのあるサウンドに演出してくれる。さらにフロイドローズの重要スペックを導入したファインチューナー作動HEAD CRASHER、チューニングの狂いをパーフェクトに追放してくれるスーパーメカだ。

ファインチューナー作動、ハードなアーミングにも確実にリアクションする HEAD CRASHER TREMOLO SYSTEM.

フロイドローズ・トレモロシステムの重要ポイントスペックを導入したファインチューナー作動、HEAD CRASHERがFST-65に搭載されている。

上ナット部は、Floyd Rose Type-2を使用し、完全に弦をロックして、チューニングの狂いとなる最大原因を追放している。

そして、激しく可動し耐久性が要求されるスタッドは、フロイドローズの加工プロセスでもある浸炭焼入れ処理を施し強度、対摩耗性にすぐれたメカに仕上がっている。また、セッティング状態は、フロイドローズのポリシーでもあるスタッド、ナイフエッジ部のみでサポートしたフローティング・セッティングなので激しいアーミングにもパーフェクトにリアクションする。

シングルP.U.の概念は、このDOG FIGHTER DF-Sでブツブはずだ。

シングルコイルP.U.ながらハムバックキングのバワフル・パワー、アルニコマグネットがもたらす弦振動をもホールド。また、シングルコイル・デザインならではのシャープな音の立ち上がりも忘れてはいない。フロント位置では、ハムバックキングP.U.より堅めの明確なサウンドを期待していい。センター位置でのコシのあるリード・トーンに十分対応したDF-Sサウンドは絶妙だ。



ハードドライバー DOG FIGHTER DF-1。

ハイスピードなフレーズをより強烈なサウンドに仕上げてくれるDOG FIGHTER。パワフルなディストーションとサスティーンは完璧なバランスを保ち、スピーディーなフレーズを、一音一音明確に、コシのあるサウンドを引き出してくれる。それは、ツインバーがどのような状況においても均整のとれた境界をサポートしてくれるからだ。

ハイクオリティーなワイヤー、マグネットを使用したハイパワー指向のコイルアレンジは、驚異的なリングサスティーン、ハードディストーションを生み、ステージにおいては強烈なデグファイを演じさせてくれるはずだ。



FST-65

¥65,000

Color / CAR

with HEAD CRASHER FRT-6C

P.U. / DOG FIGHTER DF-1 × 1, DF-S × 2



Color / BL



Color / H



Color / SP5



Color / BBS



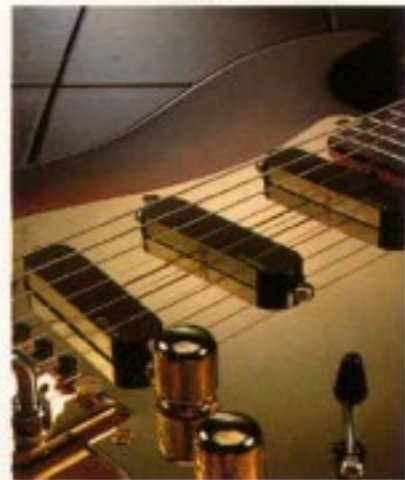
EMG-SA with SPC!! ハムバッキングサウンドを可能にした。

EMG-SAとSPCのコンビネーションは、スティープ・ルカサーのサウンドの秘密でもあり、彼の大的お気に入りのようだ。

抜群の性能を誇るEMG-SAは、ヴィンテージ・ストラトの特徴でもある強いミッドレンジ・レスポンスと、フルレンジ・サウンドを兼ね備えている。

ストラトスタイルから最高のオーバードライブ・トーンを引き出し、シャープな反応とバツグンのサステイン性能を誇っている。

そして、このEMG-SAに専用のミッドレンジをイコライズ・ブーストさせるSPCが作動。深みのあるハムバッキング・サウンドに変身するのだ。SPCノブをいっぱいに絞り込むと、バイパス状態でEMG-SA本来のサウンド。フルテンの状態では2,000Hz時出力は5dBブーストされ、シングルノートでの演奏時においても音やせせずに、太いハムバッキングサウンドを創り出す。そしてファインチューナー作動HEAD CRASHER FRT-6をマウント。世界No.1ランキングのEMG、HEAD CRASHER、完璧なボディ・ネック・スペックを持つこのFST-135はまさにキング・オブ・ギターだ。



SPCコントロールノブ

FST-135

¥135,000

Color/ OS

with HEAD CRASHER FRF-6G or C
P.U./ EMG-SA

Color/ H



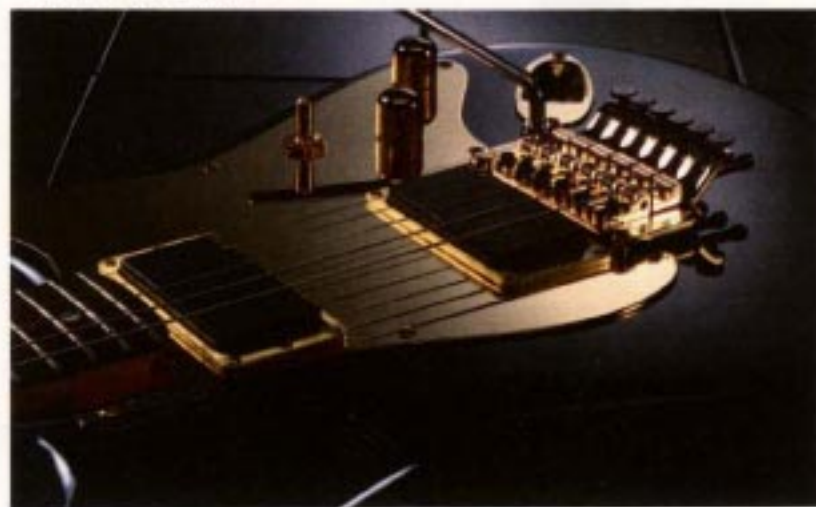


EMG-81 and HEAD CRASHER, FRT-6、最新・最強のシステムだ!!

音楽状況を的確にとらえ、未来をもホールドした限らないサウンド追求、先進のプレイに対応したスペックを持つFST。

No.1 P.U.システムEMG、そして現在のギタープレイに不可欠ともいえるHEAD CRASHERフレモロ・システムを標準装備。このFRT-6のズバズバして正確なリアクション、演奏時におけるチューニングを完璧にサポートするファインチューナーが作動。そのすさまじいアームプレイは、これまでの概念を無残にもブッ壊してしまうはずだ。主にリードギター用にデザインされたEMG-81、鋭いアタックと信じられないほどのサステーンを持ち、一言一言バランスのとれたパワフルなサウンドは正にハードポップ派にはうってつけだ。

ハイボリュームでオーバードライブさせたときに最高の性能を発揮。抜群のハーモニック・サステーン、強烈なアーミングをくり返すハードなロック・プレイを意のままにすることができるのは、スーパー・スペックを持つこのFSTだけだ。



FST-125

¥125,000

Color/ BL
with HEAD CRASHER FRT-6G or C
P.U./ EMG-81

Color/ CAR





ハイクオリティ・パーツの集合体FPB。

いま、海外有名ミュージシャンをトリコにしているエポックメイキングなP.U.システム、EMGを搭載。バス、ミドル、ハイのフレクエンシーの絶妙なコンビネーションにより、現在のベース常識を完全にくつがえすFUNCTION BASS, FPB。演奏性の高いスリムな24Fネックは、新たなスケール・エリアを現実のものとしてくれる。また、このFPB専用に関連したプラス削り出しブリッジは、ベース弦の激しい振動を完璧にホールド。確実なサステーン性能を発揮する。最新のハイクオリティ・パーツ集団は、先駆のサウンド・エリアを現実のものとしてくれる。これが、FPBだ。

●ELECTRONIC DESIGN

EMGピックアップは設計段階で、絶対不可欠な部分としてプリアンプを使用している唯一のピックアップだ。このプリアンプにより、信じられないほどのサウンド・バリエーションを引き出してくれるばかりでなく、従来のピックアップでは不可能とされていた音制りをも可能にしてくれるのだ。EMGは基本設計がハムバッキング構造で、そのハムバッキング効果はプリアンプを通してエレクトロニクス的に作動し、ハム、バズ、そして外部からの妨害信号をすべてキャンセルしてしまい、まったくノイズをなくしているのだ。

●TONE DESIGN

EMGピックアップは、音色を決定する多くの要素の中で特に重要なインピーダンス・モデリングを使用している。ピックアップの音色はバス、ミドル、ハイのフレクエンシー・レスポンスのコンビネーションで決定される。このフレクエンシー・レスポンスを自由にコントロールし、ピックアップのレゾナント・フレクエンシーを変化させ、高度なサウンド調整をするためインピーダンス・モデリングを使用。ピックアップの設計において、インピーダンス・モデリングの開発は、まさに画期的なことなのだ。また、EMGのP.U.はマグネットの強力な磁力にたよってはいないので弦に対してバランスよく作用し、サステーン性能は他のピックアップの比ではない。

●どのボリューム位置でもコシのあるサウンドを可能にしたEMG。

EMGは、ローインピーダンスのアウトプットを持っているので、ボリューム・コントロールを通過しても正確なレスポンスをキープすることができる。これはどんな、ボリューム位置でもピックアップの音質変化をきたさず、ボリュームを上げた状態においてもピックアップの性能がフルに発揮され、輪郭のハッキリしたコシのあるベースサウンドを可能にしてくれる。

〈EMG-J〉FPB-WJにマウント

ダイナミックなサウンドとリッチなオーバートーンで、あらゆるジャンルにいとまたやすく対応できるP.U.だ。ジャズベースのトーン・キャラクターである透明感と、コシの強さを特にフィーチャー。幅広いトーンレンジを持っているので輪郭のハッキリした音と、まろやかなミッドレンジ・サウンドを引き出すことができる。



FPB-WJ120

¥120,000

Color / PW
P.U. / EMG-J





FPB-PJ120

¥120,000
Color / BL
P.U. / EMG-PJ



Color / CAR



FPB-PJ130

¥130,000
Color / N
P.U. / EMG-PJ



〈EMG-PJ〉

トーンブレンドされて融通性の高い、ワイドレンジ・サウンド。EMG-Pのバワフルなバスとミドル、そしてプレゼンスの効いたアタックの強いサウンドが持ち味だ。また、EMG-Jのピックアップからはロスの少ないハイで、温かみのあるミドル、そしてブライトなハイ・サウンドを出すことができる。また、それぞれのピックアップは、オリジナルのトーン・キャラクターを持ち、そのコンビネーションは非常にバラエティーに富んだサウンドを創ることができるスーパーP.U.だ。



HEAVY METAL VERSION

JIMMY/44MAGNUM

●全身ヘヴィ・メタル仕様のスーパー・スモールV

ヘヴィ・メタルの激しいステージ・アクションに対応したフライングVをひとまわり小型にリファインした、ライト・ウェイト・ボディ。非対称のカッタウェイは20フレットまで前取り、ハイポジションでのフィンガリングをよりスムーズにしてくれる。このスーパーコンパクトVに24インチスケール・ネックがボルトオンひとまわりハードに固定するトレモロシステムは、このショートスケール・ネックならではのものだ。BSV-90にはFloyd Rose FRT-7、BSV-70はHEAD CRASHER、BSV-60 においてはハイスペックなHEAD BAKERを搭載。ヘヴィ・メタル・キッズ好みのハードなマシンが、このBSVだ。

HEAVY METAL VERSION

最強コンビネーション。Floyd Rose FRT-7、DOG FIGHTER P.U. 搭載。

今にもオーバードライブしそうなコイルアレンジとともに、パワフルなディストーション、強力なサステイーンを難なく引出してくれるDOG FIGHTER。インナーしたフェライト・マグネット、ハイパワーアレンジのワイヤリング・コンビネーションによりハムバックのヘヴィ・トーン、そしてシャープな立ち上りを難なくこなしてしまう。強烈なディストーション、サステイーンがスーパートレモロ・ユニットFloyd Rose FRT-7との絶妙なバランスで炸裂する。



Floyd Rose[®]

TREMOLO SYSTEM

BSV-90

¥90,000

Color / H

with Floyd Rose FRT-7C

P.U. / DOG FIGHTER DF-1





BSV-70

¥70,000

Color / H
with HEAD CRASHER FRT-6C
P.U. / DOG FIGHTER DF-1



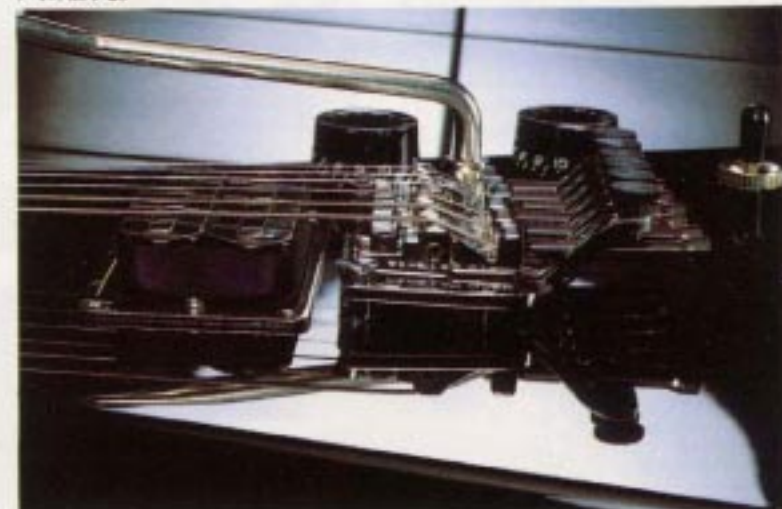
Color / BL



Color / CAR

ファインチューナーが作動HEAD CRASHER、超ヘビー級DOG FIGHTERが炸裂BSV-70。

ハイスピードなフレーズを可能にするBSV。そのプレイをよりスピード感のある強烈なサウンドに仕立て上げてくれるのが、このDOG FIGHTERだ。ツインバーにより、あらゆる状況においても均整のとれた磁界をサポートし、早いフレーズも一言一言明確な、そして麗のあるサウンドを引き出す。ファインチューナー作動、HEAD CRASHER FRT-6の強力なアーミングは、DF-1 P.U.のバワフルなディストーション、ハーモニックサスティーンとの抜群のコンビネーションで炸裂する。



ズバメケたスペックを搭載、HEAD BANKERのアーミングは強烈だ。

ハイパワー・ピックアップの基本スペック性能をパーフェクトにクリアしたP.U.がこのSUPER HUMBUCKERだ。六角レンチタイプ・ポールピース、高ガウスのフェライト・マグネットに、十分にワインディングされたSH-1からは、強力な磁界をもつ高出力のディストーション、サスティーンが引き出される。フロイドローズの重要スペックを導入した、HEAD BANKERをも搭載、ズバメケたスペックを持つハイコストパフォーマンスなMODEL、BSV-60。



BSV-60

¥60,000

Color / H
with HEAD BANKER FRT-2
P.U. / SUPER HUMBUCKER SH-1



Color / BL



Color / CAR



Color / SPS

全身ヘヴィ・メタル仕様のスーパー・スモールBX。

EXを徹底的にリファイン、EXとは異次元のバランスのとれたパーフェクト・ボディ・スタイルを確立したBX。

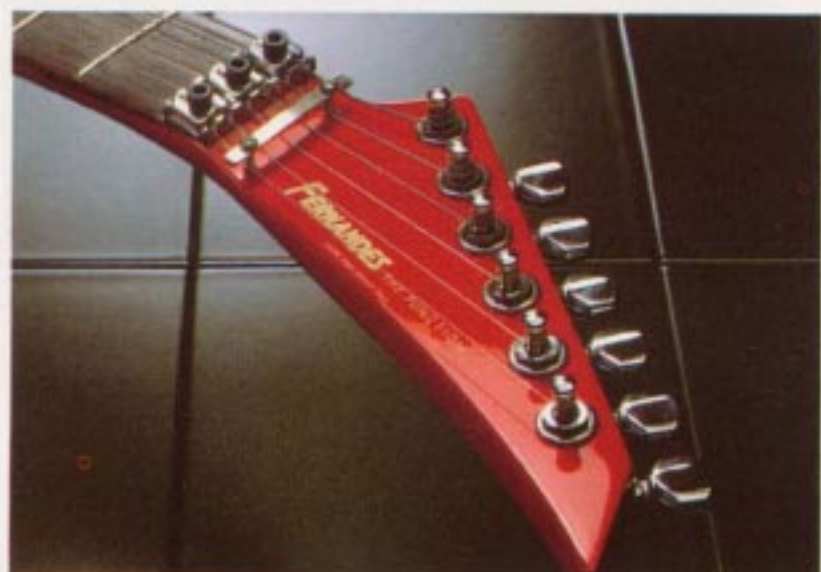
ヘヴィ・メタル、ハード・ポップの激しいステージに対応した演奏性の高いスーパー・スモール・ライトボディ。24インチ・ショートスケールネックがボルトオン。ローポジションからハイポジションまでフィンガリングは思いのまま。

BX-70にはHEAD CRASHER、BX-60にHEAD BANKERと最強トレモロ・システムを搭載。コンパクトなBXからは鋭く強烈なサウンドが炸裂する。

スピーディなDOG FIGHTER P.U.、スーパーブーストされたHEAD CRASHERのファインチューナーが作動、激進開始。

ハードそのもののDOG FIGHTER P.U.。パワフルなディストーション、ハーモニック・サステインは完璧なバランスを保ち、スピーディなフレーズにも明確な音で追従してくれる。

ヘヴィ・メタル、ハード・ポップスのプレイには不可欠なトレモロ・システム、HEAD CRASHER演奏中のチューニングをパーフェクト・サポート、ファインチューナーが作動する。強烈なアームングをくり返してもへこたれることはない、最強そのもののHEAD CRASHERは、完璧にリアクションし、ボディ、ネックと一体となり、そこにはハードなギターの世界があるのみだ。



他の追従を許さないハイスペックをひっさげ、HEAD BANKERが正確なリアクションをくり返す。

ハイテクニックをフルに表現できる24インチ・ショートスケール、350円フラット・フィンガーボード。激しいチューニングの嵐にもスムーズに対応するワイド・フレットは、安定した明確な音をキープ。ショート・スケールならではの落差の激しいアーム・ダウンは、HEAD BANKERの基本スペックをいかになく発揮、強烈そのものだ。そこに追従すべくオールFPAFをパワーブースト・アレンジしたSUPER HUMBUCKERがうなる。メタル・キッズ好みのマシン、それがBX-60だ。



HEAD CRASHER

BX-70

¥70,000

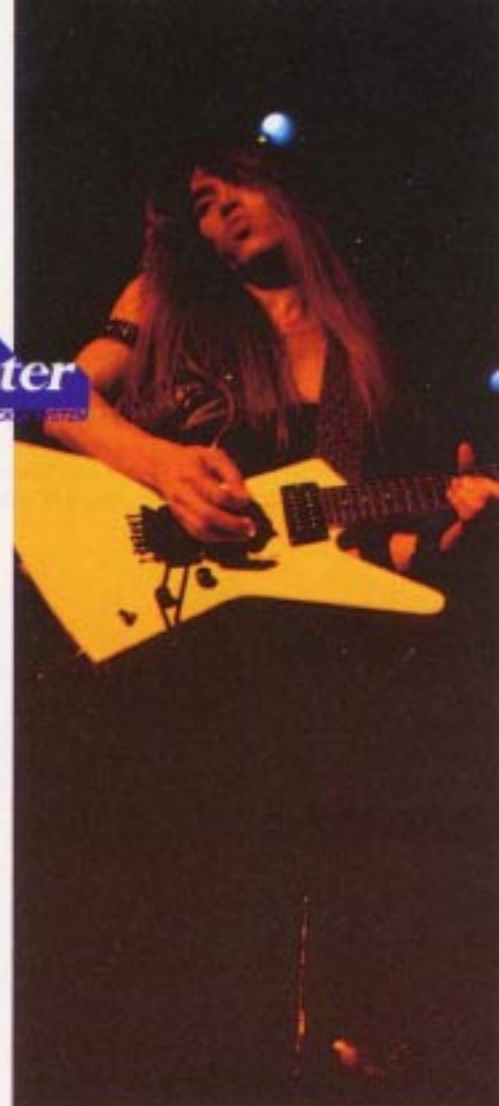
Color / H

with HEAD CRASHER FRT-6
P.U. / DOG FIGHTER DF-1



Dog Fighter

Color / BL



HEAD BANKER

BX-60

¥60,000

Color / H

with HEAD BANKER FRT-2
P.U. / SUPER HUMBUCKER SH-1



Super Humbucker

Color / CAR

Color / BL

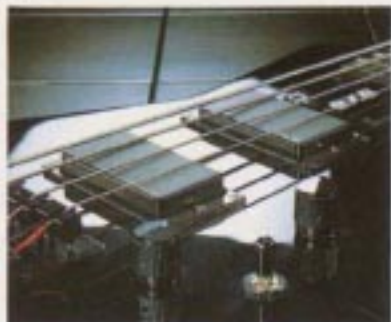
スモールライト・ボディwithナローミディアムスケール・ネックはスーパー・プレイを可能にする。

BASSのワーク・ポイント、ヘヴィ・ウエイトを徹底的に改革。EXリファインとは思えぬズバユケな機能美のBXB。ボルト・オン特有のウォームな低音をより完璧にすべくボディ、ネック、P.U.、レイアウトなど最新の感覚で徹底追求。

BXB-115・75においては多彩な可能性を秘めたロング・ジョイントを採用、EMG・HB搭載モデルなどプロユースにも十分対応した最新ベース、BXB。

超ヘビー級クォリティ、EMG・HB搭載。ハードでメリハリの効いたBASSの絶対値はこれだ。

他の追求を許さないEMG・HBを搭載したBXB。ハイ・フレクエンシーレベルの高い、丸味のあるサウンドは、ロー・インピーダンスでアウトプットする。正確なレスポンスをキープできるロー・インピーダンスは、いかなるボリューム位置でも音質変化しない。ボリュームを絞った状態においてもピックアップの性能はフルに発揮され、EMG特有の輪郭のハッキリしたコシのあるベース・サウンドを可能にしている。ノイズがなく、均一な音質がブラック・パーツを配したスモール・ライト・ボディ、BXBから強烈にアウトプット。

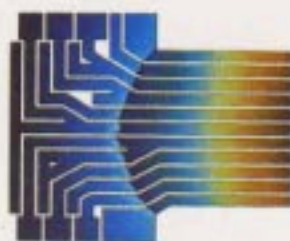


BXB-115

¥115,000

Color / H

P.U. / EMG-HB



EMG
PICKUPS

パーフェクト・ボルトオン構造は、ハイテクニカル・プレイを可能にした。

メタル・キッズうってつけの、ヘヴィ・メタル・パワーが炸裂するハードマシン、BXB-75。特殊設計のロング・ジョイントにより、ライト・ボディと相まってハイポジションでの弾きやすさは抜群だ。オリジナルBXBボディにはDOG FIGHTER BASSゴールド仕様を2基搭載。DF-Bならではのパワー・レベルの高い、ズブついサウンドを可能にしている。コンサートホールを包み込み、揺り動かすスーパー・ベースBXB。



BXB-75

¥75,000

Color / BL

P.U. / DOG FIGHTER

BASS DF-B

Dog BASS
Fighter
PERFORMANCE PICKUP SYSTEM



Color / CAR



BXB-55

¥55,000

Color / H

P.U. / DOG FIGHTER BASS DF-B



Dog BASS
Fighter
PERFORMANCE PICKUP SYSTEM

Color / BL



Color / CAR



Color / BBS



**HEAVY
METAL
VERSION**

Color / CH

JS-100

¥100,000

Color / BL
with Floyd Rose FRT-3B

Floyd Rose[®]
TREMOLO SYSTEM

先駆のV、シャープなボディ・スタイルは、このJSのサウンド・スペックをあますことなくカタチで表現している。

パワー全開 / 攻撃的なメタルサウンドが鋭くこのJSで炸裂。メタル・キッズの神話Floyd Rose FRT-3を搭載したJS-100、Floyd Roseの重要スペックを導入したHEAD BANKERトレモロ・システムをマウントしたJS-85、またランディ・ローズが愛用したモデルのスタンダード仕様JS-70、JS-100、85、70ともセット・ネックを採用。どの機種をとっても全身、ヘヴィ・メタ仕様のハードなマシンだ。



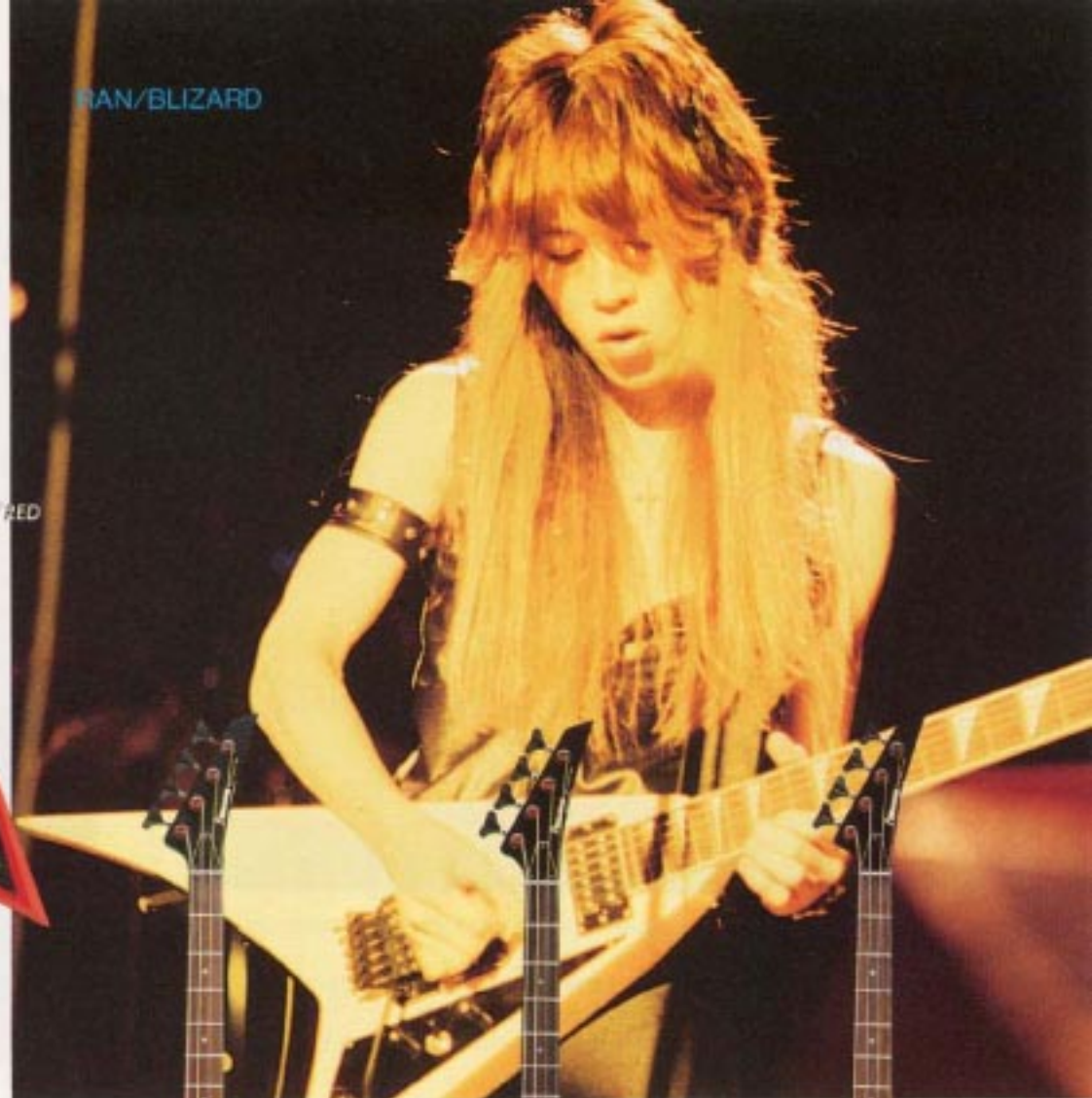
JS-85

¥85,000

Color / CH
with HEAD BANKER FRT-2B

Color / BL

Color / RED



RAN/BLIZZARD



JS-70

¥70,000

Color / CH

BAN/44MAGNUM



JSB-70

¥70,000

Color / BL
P.U. / DOG FIGHTER
BASS DF-8

**Dog BASS
Fighter**
FERNANDES PICKUP SYSTEM

Color / CH

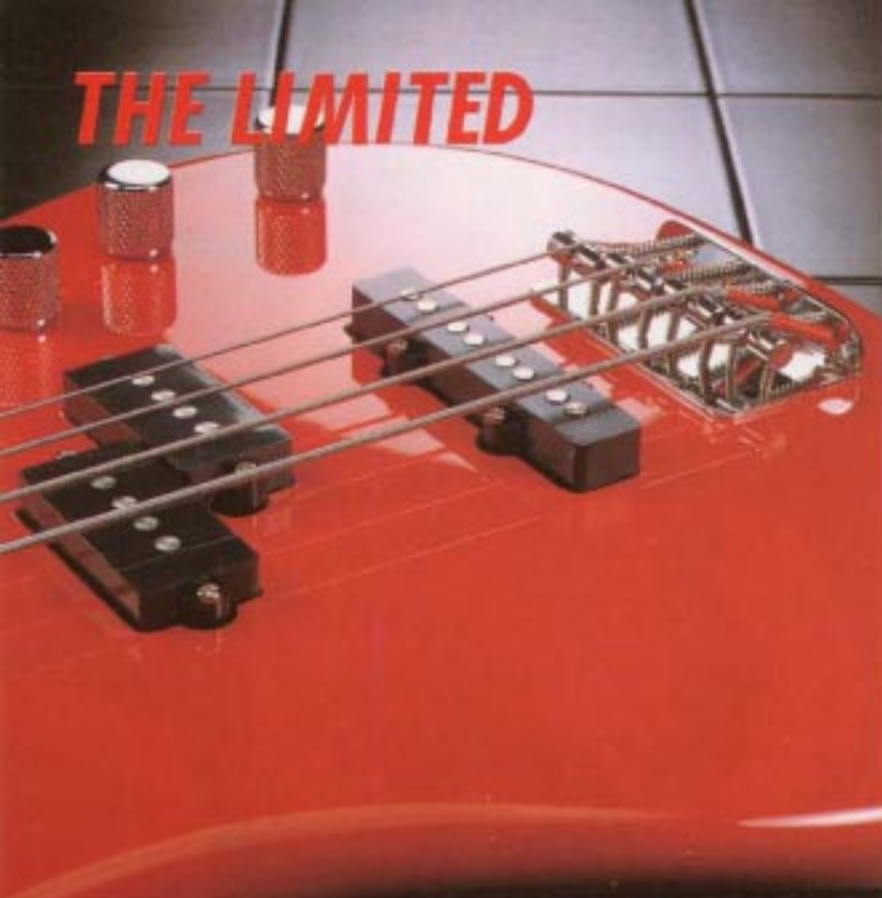
Color / RED

V-BASSの最強モデルJSB、ナローミディアムスケール・セットネックボディに、DOG FIGHTER BASSが、グッド・ファイトでドライブする。

ヘヴィメタ・ライブキッズに捧げる、フェルナンデス・ヘヴィ・メタル・ヴァージョンの最新鋭BASS、JSB。JSのボディとハーモナイズさせたコンパクト・サイズのデザインは、激的なライブ・パフォーマンスで連撃を開始。

ナローミディアム・セットネック、ヘヴィ・メタNo.1にランクするDOG FIGHTER BASS、DF-8 P.U.とのベスト・コンビネーションは、超F級のヘヴィなテクニカルプレイを可能にした。

THE LIMITED



現在のプレイ・ゾーンと結合したピックアップ・レイアウトPJ。ベースプレイヤーがいま求めるベスト・コンビネーションだ。

ジャズベース・タイプ、ナローネックは、初心者にも十分対応した形状を持ち、ローポジションからハイポジションに数センチまで流れるようなフィンガーワークを可能にしている。

ライト・ウェイト、アルダーボディと相まってライブ・パフォーマンスの優れたBASSに仕上がっている。



PJR-45

¥45,000

Color / BL



RED



H



コントロールなどすべてのパーツをボディにダイレクトにマウントしたJBR。ピックアップなどパーツを削減したシンプルな設計は、サウンドを重視した機能性になっている。

また、細身のJB特有のナロー・ネック相とあって弦の演奏性を備えた、ハイクオリティ・ベースJBR。



JBR-45

¥45,000

Color / BL



H



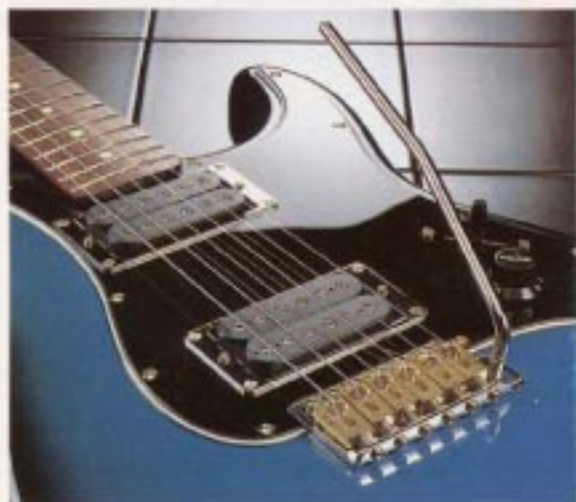
PJS-50

¥50,000

Color / RED

ライトウェイト・ボディでイージー・プレイをメイン・テーマに置いて製作したPJS-50。PBボディにハーモナイズさせ、ひとまわり小さくリファインさせたスモールPBボディ。そこに、スリムなグリップを持つミディアム・スケール・ネックをボルトオン。広範囲のサウンド・エリアを可能にするPJピックアップ・レイアウト。フロント位置のPB P.U.による重低音、リアのJB P.U.の明確なアタックを可能にしている。





ストラトキャスター・モデルの2ハム・バックギン・ヴァージョンがこのST-40だ。ストラトモデルの持つ高い演奏性に加え、ストラトのスケール・エリアを一段と伸ばした22Fを採用、太目のフレットはサウンドを確実にキープしてくれる。そしてオールド・P.A.F. P.U.をハイ・パワーにデザインしたSH-1、SUPER HUMBUCKERを2基マウント、ハーモニック・サステインの効いたハードなディストーションは、このST-40でホールド。



AB/AG

高度な音楽性を追求するプレイヤーなら絶対に見逃せないギター・ベース、それがAG、ABだ。芸術品と呼ばれるにふさわしい風格と、これまでのギターからは考えられないほどの幅広い音域を兼ね備えている。

たとえば、コントロール、外音的には操作ノブが2ボリューム・2トーンだが、ロー・パス・フィルター・特性にピークを持たせたパラメトリック・イコライザーが内蔵されている。このピーク値も3タイプの切替が各ピックアップごとにでき、コントロールの組み合わせにより音割りは無限。これまでのギター・ベースの概念は、AG、ABによって完全に塗り替えられたのだ。

●オプション / 専用パワーサプライPS-5 ¥10,000
専用SPコネクタケーブル PK-5 ¥8,000



MB-85

PBタイプP.U.を2基装備、ヘヴィーな重低音とハードな中域のバランスが見事なMB-85。プロ感覚にあふれたメイプル・アンダー・ス・ネックはボディにガッチリとホールドされ、ボディ・エンドまで通ったスルー・ネック構造だ。弦の振動をあますことなくボディに伝えるブラス・ブリッジ、EB-85同様LO・リトーン、ブースターなど、セレクトされたコントロールにより、ズバズバとしたサウンド対応を発揮し、プレイヤーの感性をあますことなく表現できるのだ。

EB-85

あらゆるトーン設定の可能性を持ち、ジャンルを問わないベース、それがこのEB-85だ。フェイズ、デュアル、LC回路による6ポイント・バリエーションスイッチにより、サウンド・バリエーションは無限と言ってもよい。内蔵ブースターは強力なヘヴィー・メタルサウンドを生み出す最後のベースだ。



RB-80

リッケンサウンドと呼ばれるほど、個性的なサウンドを確立した4001番。その個性的なサウンドからボディ・素材、形状までパーフェクトに再現したのが、このRB-80なのだ。メイプル・ネックがボディ・エンドまで通った、スルー・ネックボディ、ロー・ポジションからハイ・ポジションまでスムーズにプレイできるネック、コシのある明確な音程とタケの良いズバズバとした中低音をあますところなく再現するメイプル・単板ボディ。ハード・ポップを志すプレイヤーには、もってこいのBassといえる。

MUSICIAN'S VERSION



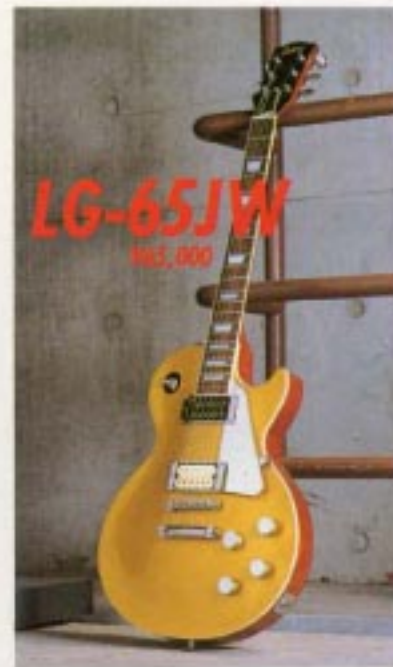
ST-155BG
¥155,000



ST-120BG 120,000
ST-80BG ¥80,000



ST-105BG
¥105,000



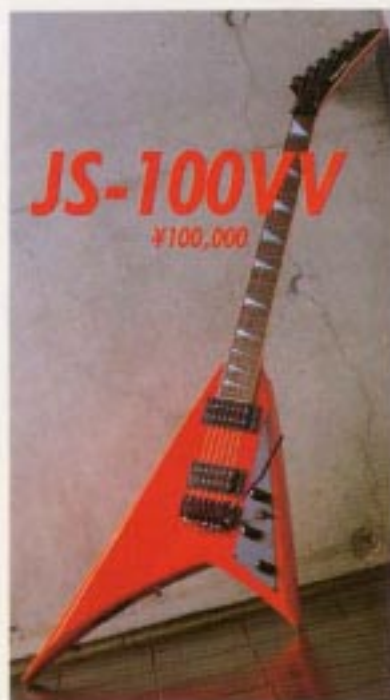
LG-65JW
¥63,000

切れこもような鋭いフレーズに、トリッキーなアーミングを得意とする"戦士ブラッド・ギルス。彼の熱愛するギターが、このST-155BGだ。レッドとブラックのボディ・コントラストにセイモア・ダンカン・ヘヴィス・ブライトなハムバッカー、ウォームとタイトなシングル2基をマウント。そして、何といても決め手は大型なアー

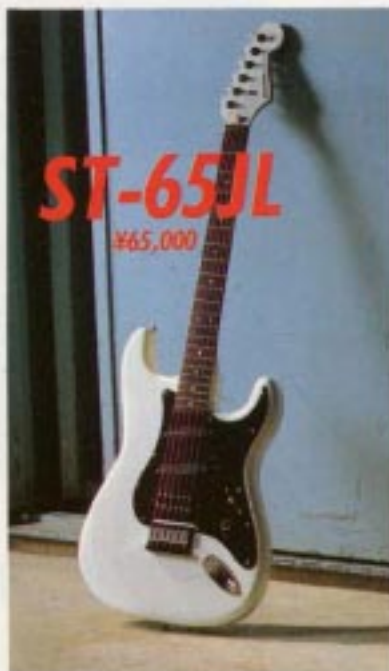
ミングをサポートするFRT-3Bオールブラック・クロームパーツ、そしてサイドジャック。果てはピックガードまでも再現。また、ピックアップ以外はST-155BGと同スペックのST-120BG。高度なコストパフォーマンスを約束するST-80BGも用意されている。コイツで、ブラッド・ギルス・サウンドはイタダキませ!

ナイトレンジャーのギタリスト"ブラッド・ギルス。オーズ・オズボーン・バンドでもランディ・ローズと共に、彼に勝るとも劣らない素晴らしいギターワークを見せてくれたネ。彼の使用ギターは、わがフェルナンデスのFST-70T/Hに改造を加えたものなのだ。ブラックネック、ブラックボディがプロフェッショナル感覚をいやがうえでも高めてくれる。それにしてフロイド・ローズのトレモロユニットが彼のプレイを見事にサポート。彼が使用しているギターとまったく同じレベル構成で仕上っているのが、このST-105BGなのだ。

いまだ人気急上昇のアメリカン・ハードのホープ、ナイトレンジャーのギタリスト、ジェフ・ワトソン。ブラッド・ギルスとともに驚異のツイン・リードで決めてくれる。ジェフ・ワトソンのギターは、フェルナンデスのシリーズではRLG-60-56、つまり56年レスポール・ゴールドトップをマザーにしたMODELなのだ。メリハリに効いたサウンドの56年MODELにセイモア・ダンカン・スタイルのハムバッカーをマウント。もういっことそのサウンドのスペックだ。彼の正確なフラット・ピックアップ・フレーズは、このギターから始まるのだ。



JS-100VV
¥100,000



ST-65JL
¥65,000

広大な宇宙をイメージさせる奇想天外なギターワークを披露してくれた、元キックスのギタリストでもあった"ヴィニ・ヴィンセント。彼のサウンドの要になっているのは、フェルナンデス・スペックではJSモデルにFloyd Rose FRT-3BをマウントしたこのJS-100VVだ。あの奇妙なフレージング、アーミングは、この完璧レプリカJS-100VVから、生まれるのだ。コイツでLICK IT UPサウンドはいただきだ。

ナイーブさの中に力強さを秘めたオジー・オズボーン・バンドのニュー・ヒーロー、日系ハードの神風ギタリスト"ジェイク・モリー。来日公演で彼のセンスの良さにギターキッズの目は釘付けになったはずだ。彼のギターは72年製のストラトのヘッドを加工し、オールスタイルのヘッドにし、果てはフロント、センターのシングルP.U.をナナメにカットしたSSHレイアウト!彼の個性がダイレクトに表現された。この個性的なモデルをこのST-65JLで完璧に再現したのだ。

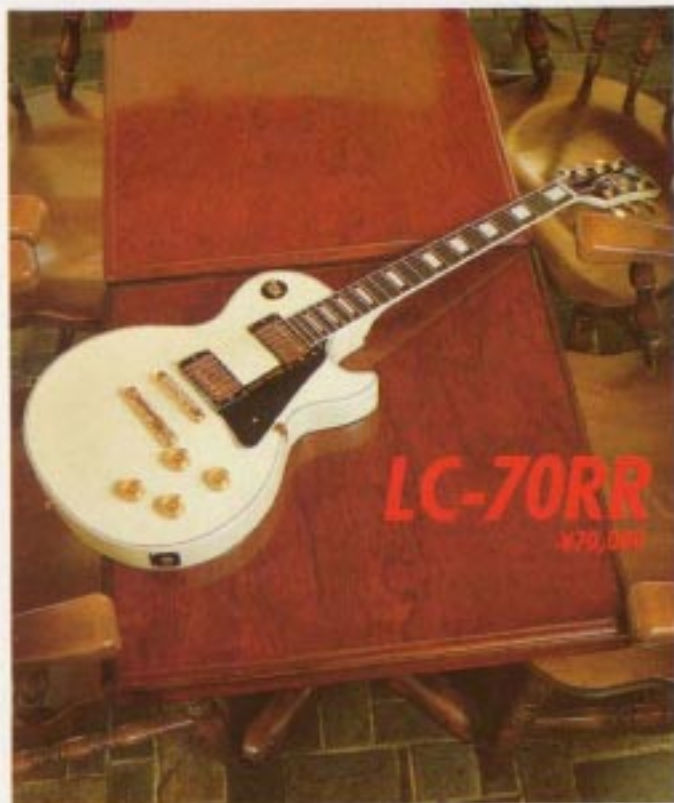


JIMMY / 44MAGNUM



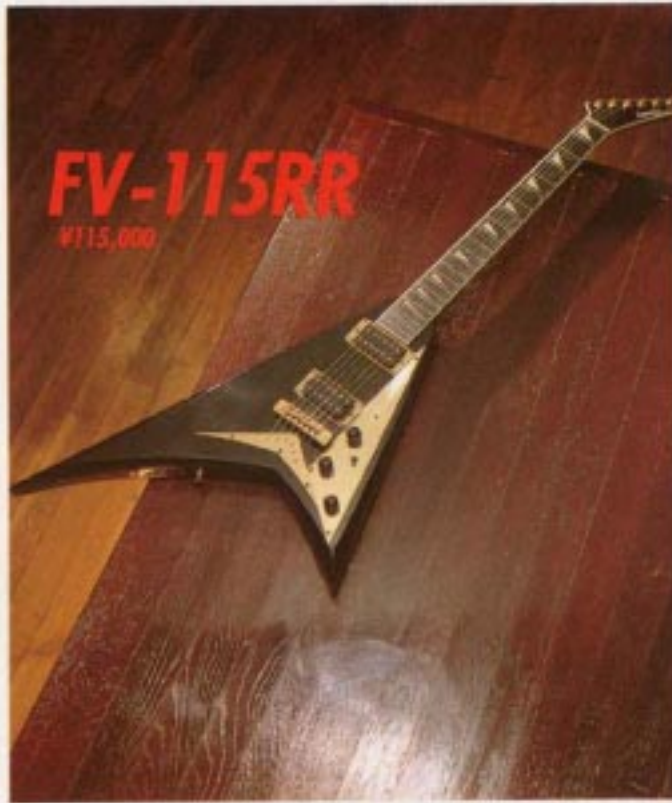
BSV-155J
¥155,000

重戦車の如く重いリフ、そして突き刺さるような超速強さをキメまくる44MAGNUMのリード・ギタリスト"JIMMY。彼がステージやレコーディングにおいても多用しJIMMYがメインで愛用しているのがこのBSV-155Jだ。BSVのシリーズのプロトタイプとして開発。厳選されたマホガニー・ボディにEMG-81、Floyd Rose FRT-7を搭載。さらにSPC回路を組み込んだスーパー・スペックを持つこのBSV、44MAGNUMのHEAVY N' HARDなサウンドは、このギター・スペックのみが可能にしている。



LC-70RR
¥70,000

ランディにしては珍しいオリジナルに近いスタイルで使っているギターだ。ノブが7つのボディに黒いピックガード、エスカッションに、ゴールドパーツがベストマッチングしている。プラス製のトグルSW、ノブ、プレート、ロック可能なプラスストラップピン、そしてピックガードの、RANDY RHODSの文字にいたるまで徹底的にレプリカしたのが、このLC-70RRなのだ。



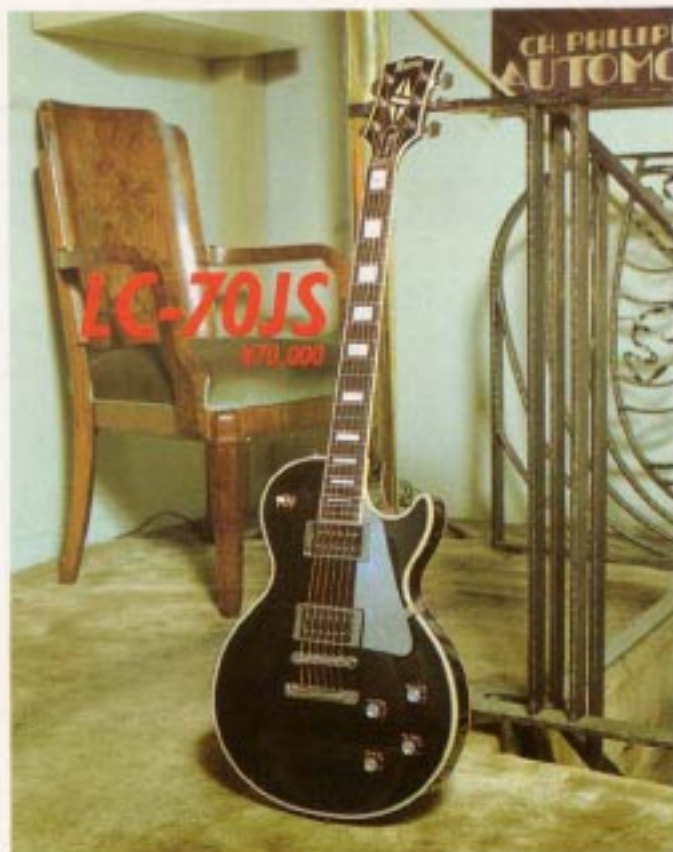
FV-115RR
¥115,000

1982年3月19日…。今は亡き人になってしまった「ランディ・ローズ」。フェルナンデスは彼の面影を思い、ラスト・デザインギターであったクローバー・ジャクソンの手によるFlying V MODELを細部に渡ってレプリカした。それが、このFV-115RRだ。鋭角的なボディ・シェイプにブラック&ゴールドのコントラストが華麗なステージアクションを飾る。このギターには、彼のすべてが凝縮されているのだ。さあ、キミが「第2のランディ・ローズ」だ。



FV-105RR
¥105,000

ランディのセンス、個性が大いにフィーチャーされ、FV-105RRのマザーとなっているのがこのV-MODELだ。まず目につくのがショッキングなペインティング。黒地に白の氷玉模様がボディ全体に施され、ランディの個性をうかがわせている。左側一列にレイアウトしたペグ、オリジナルデザインのインレイ、リバーズレイアウトされたトグルSW、どれをとっても個性のカタマリだ。このエポックメイキングなギターのオリジナルスペックは、FV-105RRで完全にレプリカされた。



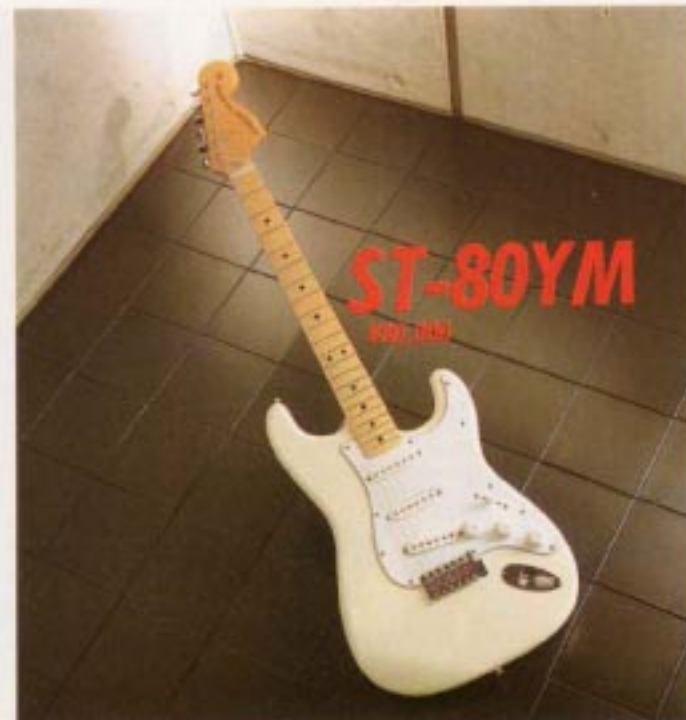
LC-70JS
¥70,000

レスポール・カスタムを模した姿が、恥ずかしいくらいにキマっている「貴公子、ジョン・サイクス」。フェルナンデスでは、彼愛用のカスタムを徹底研究。クロームのパーツ類、インレイ類、果てはピックアップに至るまでも完全レプリカ。LC-70JSで、彼の早弾きに迫れ。



SG-75AY
¥75,000

トリッキーなステージアクションで話題を呼んでいる「アンガス・ヤング」。もう、彼のトレードマークになってしまったのがこのSG MODELだ。アンガスが使用しているSGには、何タイプがあるが、その中で特に多用されているのが「67年MODEL」のSG。この67年製SGを、マザーに完璧に再現したのがこのSG-75AY。二つがあれば、アンガスのサウンドはもう君のものだ。

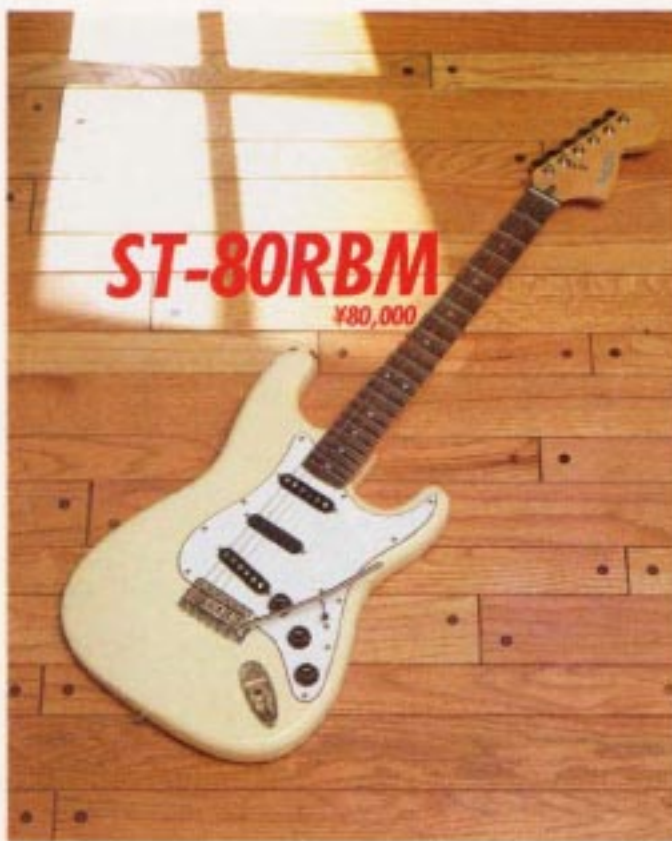


ST-80YM
¥80,000

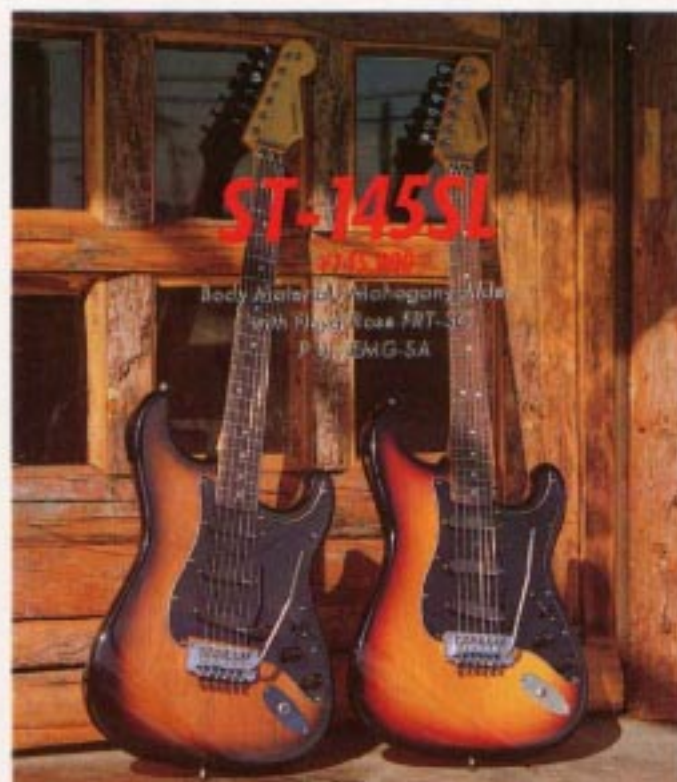
アルカトラス時代にセンセーショナルなデビューで全世界のギターキッズを虜にしてしまった、ライジングフォースの核「イングヴェイ・マルムスティーン」。彼の縦横無尽に駆けめぐるクラシカルなフレージングをサポートするのが、このST-80YMだ。彼のギターのマザーとなっているのは72年製のストラトだが、フェルナンデスでは彼同様にアレンジし、あえてホット&タイトな「VS-2」PUをマウント。オールディなサウンドが得られ、さらに「スキヤロップ・タイプ」の「ハードメイプル・ネック」を使用するなど、細部にわたってのデッド・コピーとなっている。このST-80YMはキミを興奮のループに引き込んでくれるはずだ。



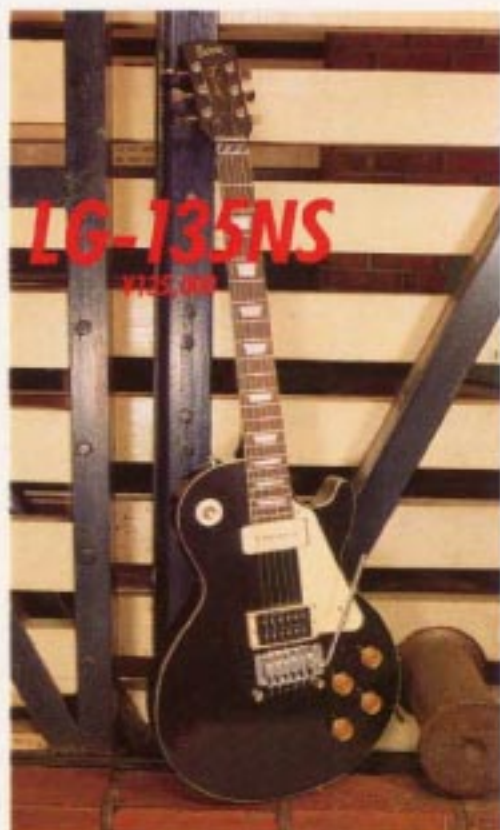
ガラスのヒーロー「マイケル・シェンカー」。放浪のギターセンスと変り物という神秘性がいまっている。彼のトレードマークは、ダイアモンドと黒の2トーンに塗り分けられたフラウイングVだ。そのマイケル・シェンカーのモデルを完璧にコピーしたのが、このFV-85MSだ。



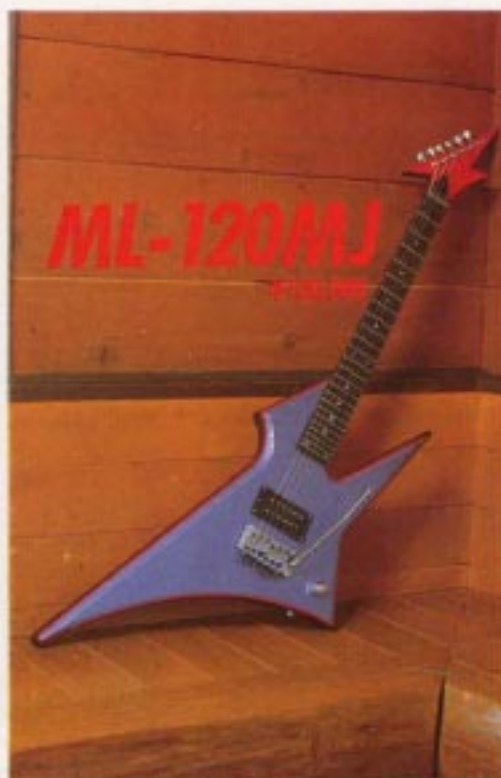
リッチーのギターワークの中心となっているストラトキャスター。一般のストラトとは違い、かなりの改造が施されている。フレットとフレットの間を大きく取る、太いポールピースのハイパワー指向のPU、独自のマイクレイアウトなど。これらすべてがST-80RBMで再現されたのだ。リッチーのリッチなプレイは、こいつでキマリだ。



ストラトスタイルのギターでありながら、まったく別のNEWタイプ・ギターといってもよいほどのサウンドを持つのがこのST-145SL。外観的には、特にさわだった点はないが、これがまた彼のギターらしいところ。しかし、内容は強力ノキーを導きこんでいるフロイドローズのトレモロ・ユニット。そしてPUは、これまたセンセーショナルな話題を呼んでいるEMGと。ということナシノその他、パーツ、ボディ、ネックもセレクトされたルカサータイプを使用した。完璧レプリカモデルなのだ。



堂用ギターがいろいろある「ニール・ショーン」。だけど、その中でも特にさわだった特長を見せているのが、このLG-135NSのマザーとなっているギブソン・プロダクスのフロイドローズ付だ。FRT-3のトレモロユニットの動きは強烈のひと言だ。



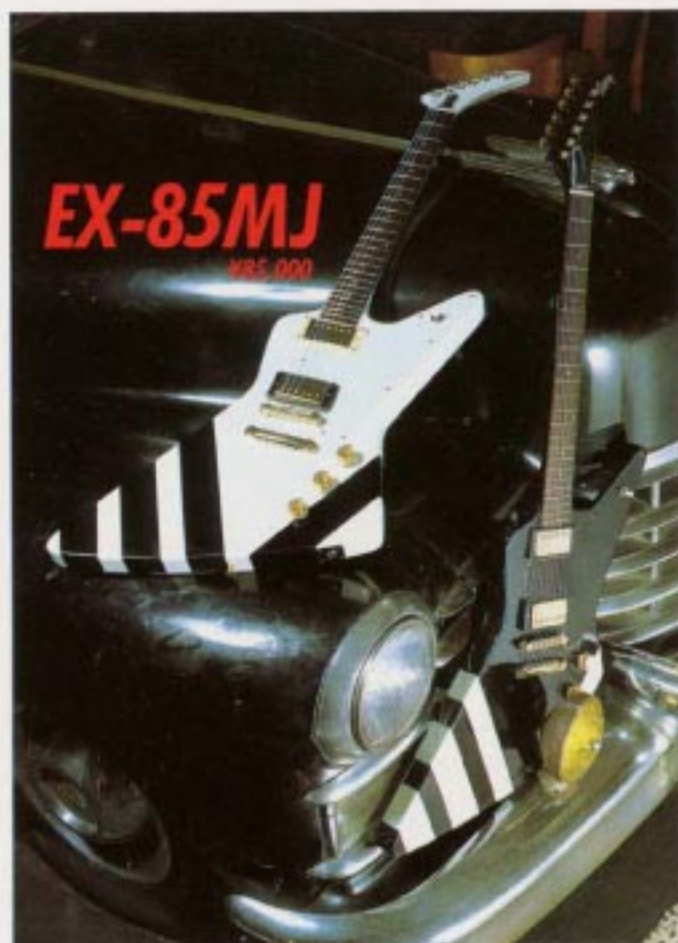
アタのないギタープレイで定評のあるフォリナーのリーダー的存在のミック・ジョーンズ。彼の独特なアーミング、的確なリフをサポートしているのが、ML-120のマザーとなっているミック・ジョーンズ 特注MODEL。直線を基本とした独自のアウトラインを持つこのギターには、Floyd Rose FRT-3Dを特別マウント、ハードなアーミングとサスティーンの効いたヘビーサウンドがこのギターの真髄だ。



世界的レベルでもすぐれたヘビーメタルプレイヤーにランキングされているゲリー・ムーア。そのスピード感あふれるプレイは、ヘビーメタルの真髄だ。ゲリー・ムーアの早業をサポートするのが、ST-80GMのマザーとなっているストラトスタイルのメイプル21Fブラックフィニッシュモデルだ。フロント、リアピックアップともオープンタイプのハムバッキングで、プラス製クロームメッキ仕上げのピックガードにマウントしてある。パーツひとつをとってもヘビーメタル指向のハードなギターだ。



ボディ、ネックともバドック着色したルカサー愛用のコンポーネントギターを忠実に再現したのが、このST-90SLだ。ピックガードは、コンポならではの高級プラス製でトレモロも同じくプラス。さらに、他のパーツもプラスおよびゴールドの仕様となっている。PUはハイパワーとノーマルが切換えられるタプルタイプを採用し、4WSWでサウンドバリエーションは多彩。アルダーボディ、22Fネックとハイクオリティなギターに仕上がっている。



EX-85MJ
¥85,000

いつもゴキゲンでカッコイイ、スコビーオンズのリードギターリスト、マティアス・ヤプス。そのマティアスのメインギターであるエクスプローラーが、完全に再現されたのだ。ホワイトのシャープなボディ・シェイプに、ブラックのストライプが映える。シャワー・MEタイプ・ペグ、ブラック＆ホワイトのエスカッションまでパーフェクトに再現。シンプル・イズ・ベスト、Heavy Metalの真髓だ。



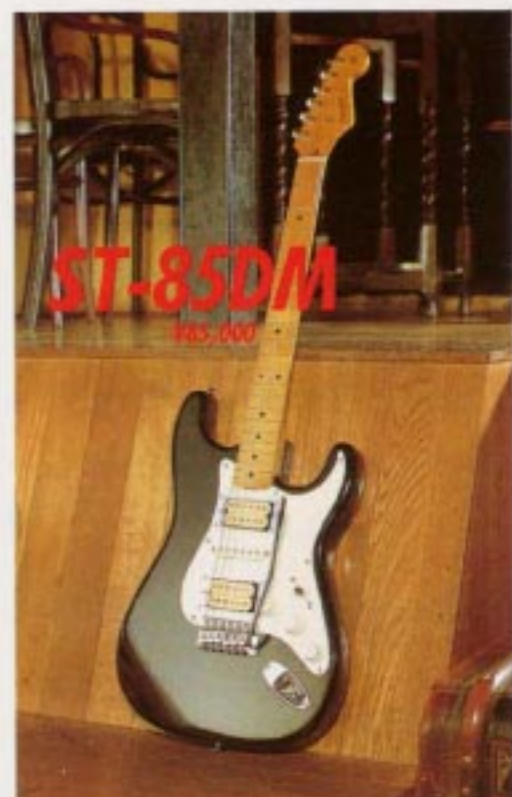
SG-140JP
¥140,000

ジミー・ペイジがステージでよく愛用しているSGダブルネックギターと同じスペックをもつSG-140JP。テールピースを後方にレイアウト。素早いコントロールができるようスピードノブに変更した点もまったく同じだ。ダブルネックは欲しかったけど、操作性がイマイチと思っていたプレイヤーにぜひとも、おススメしたいのであります。



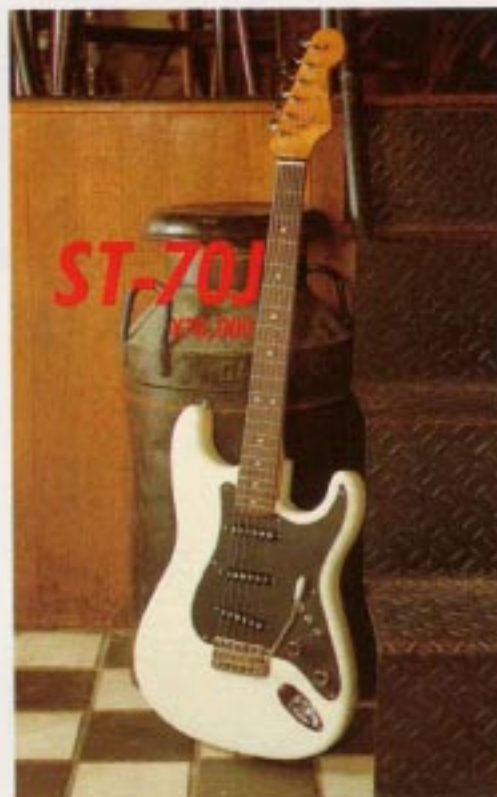
JB-70J
¥70,000

いわずと知れた「ジャコ・バストリアス」。彼は5〜6本のJAZZ BASSを所有しているが、一番よく使うのが1963年頃のもの。フェルナンデスでは、'63年の同仕様のRJBをマザーに、彼のフレットスペースを完全コピーしたのだ。さあ、ベーシスト諸君。こいつを使ってジャコを目指せ！



ST-85DM
¥85,000

ストラトモデルのすぐれた操作性とハムバッキングPUサウンドをドッキングノストラトスタイルでのもっともベーシックな改造例だろう。トレモロ、エスカッションにメタルパーツ、PUはディマジオスーパーディストーションを使用し、ディブ・マレーのものと同じの中身の濃い構成だ。



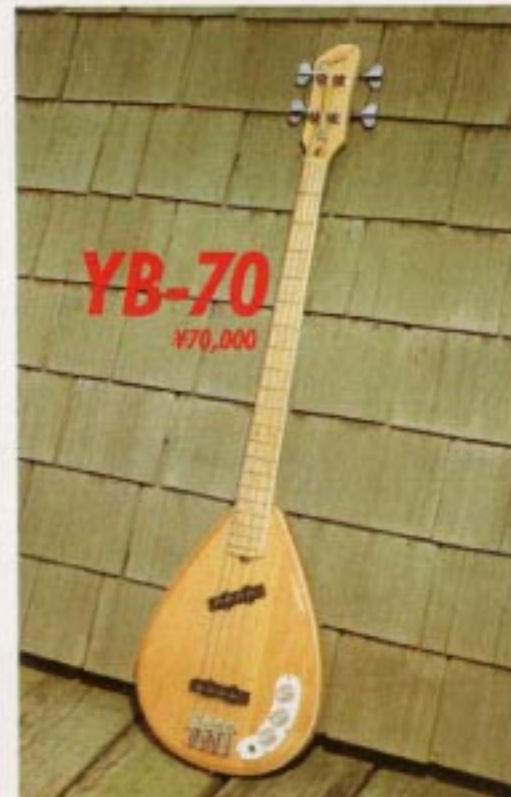
ST-70J
¥70,000

シンプルなボリューム、トーン、ハイパワー・サウンドでギンギンにせまるタップドPUをマウントしているのが「EFF BECK MODEL」。BECKのストラトは、1959〜'63年頃のもの。そこでフェルナンデスではRST-80 59 MODELをマザーにして、完璧に同じ改造変更したのだ。



RB-80PM
¥80,000

ポールおじさんのベースは、リッケンの4000番でも、4001番でもない。同モデルをミックスしたようなもの。それをRB-80PMで、再現したのだからスゴイ！ボディのバインディングは無い、ポジションマークはドットと4000番スタイル。しかし、オールドタイプの2PUで4001番スタイルと、なにからなにまでポールのリッケンそのものなのだ。



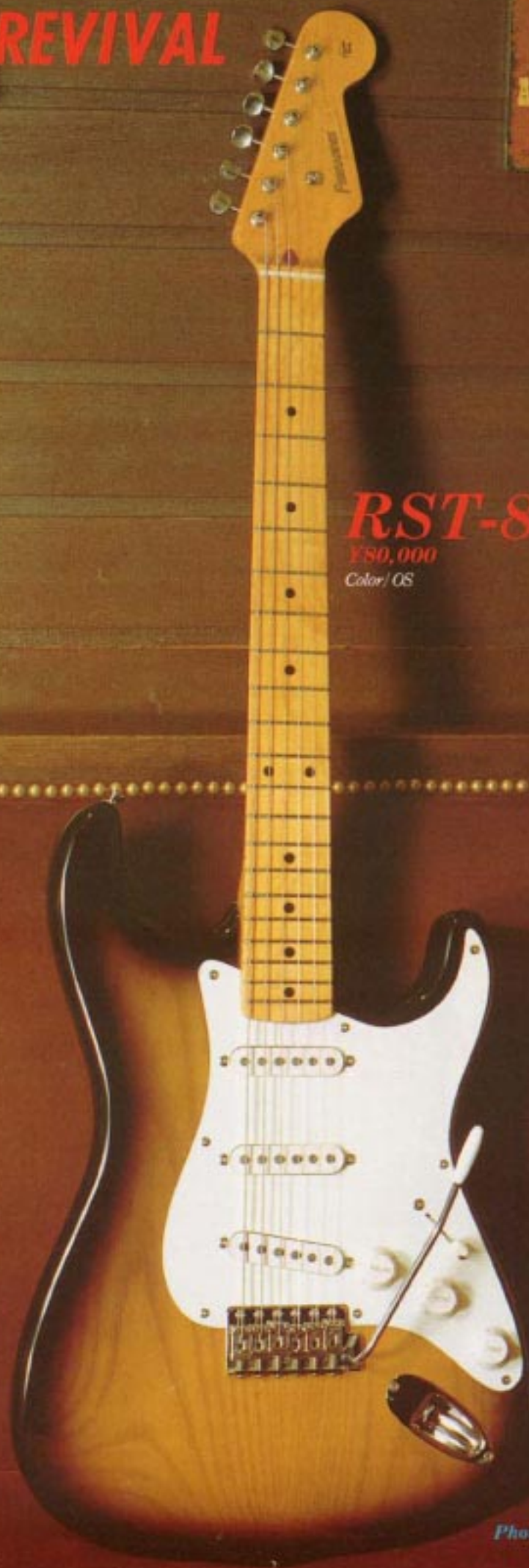
YB-70
¥70,000

矢沢永吉氏がキャロル時代にフェルナンデスのスタッフと、共同開発したのが、このYB-70。このモデルの基本となっているのはジャズベースで、PU位置は矢沢氏の好みにレイアウトされている。メイプルボディ、ネックもメイプルのスペシャルオーダー仕様なのだ。

THE REVIVAL

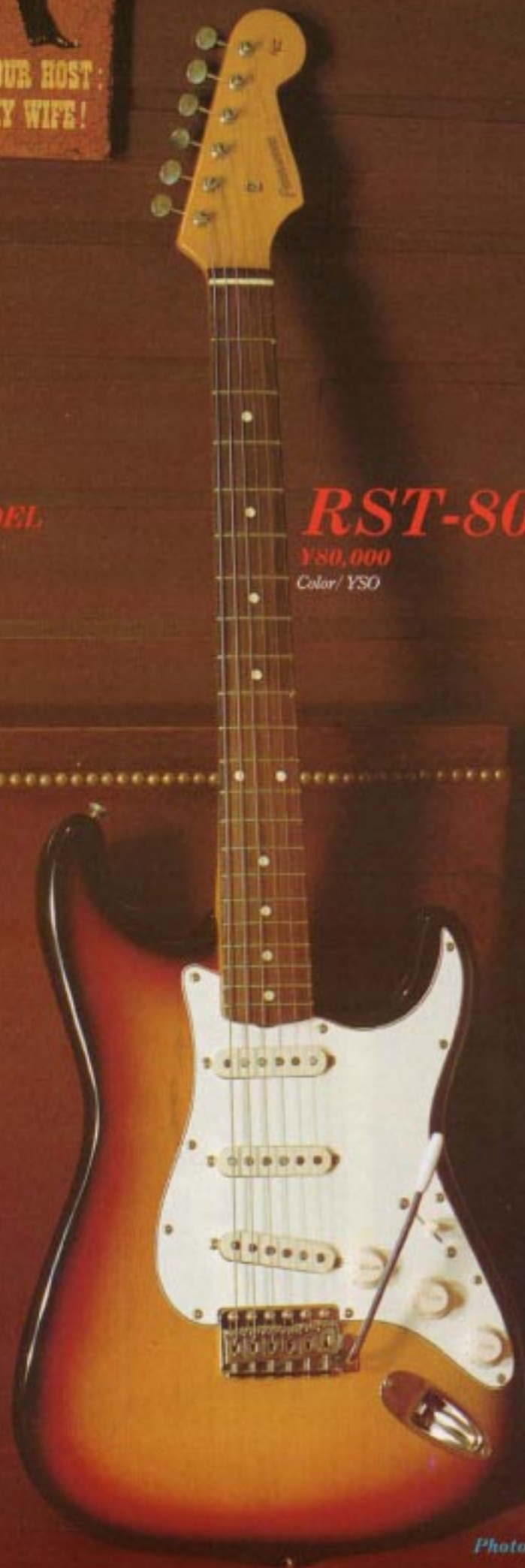
A TIP FROM YOUR HOST:
HANDS OFF MY WIFE!

RST-80⁵⁴MODEL
¥80,000
Color/OS



Photo/ RST-80-54

RST-80⁵⁹MODEL
¥80,000
Color/YSO



Photo/ RST-80-59



RST-80
'59MODEL
 ¥80,000

Color: BLD

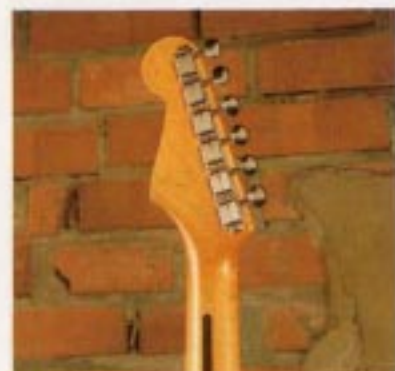
BL

Photo: RST-80-59

'54MODELのVシェイプをパーフェクトに再現。ヘッドストックは丸味をおびたやわらかな仕上げだ!!

このネックスタイルは、1953年にLeo FenderがチーフエンジニアのFreddie Tavaresの協力を得て最初に制作した時以来2年間だけ生産されたエポックメイキングなネックをパーフェクトに再現したものなのだ。

ヘッドストック裏は、面取りを入念に施した丸味のあふれる仕上げ。表のエッジ部も面取り加工し全体的に丸味をおびているのが特長だ。また、ネックシェイプは、Vシェイプの頂点位置をセンターより6弦側にずらしたところまで完璧に再現。そのグリップ感覚は、内外プロミュージシャンの絶賛を浴びている。



オールドクルーソンをパーフェクトコピー。素材、構造までオールド生き写しだ。

オールドクルーソンの再現は、素材から始まるといっても過言ではない。オリジナルと同一の鉄とプラスのみを使用することが基本なのだ。そして、ボア比の設定、ブリッジなどの形状を完璧にコピーして始めてRSTのオールドクルーソンスタイルのチューニングギ

アは完成される。正確にコピーしたチューニングギアにより、チューニングポストの高さ位置はオールドと同じとなり、オールドのテンションバランスを見事に再現。オールドサウンドをより完璧なものにしたのだ。



大胆にカットされたオールドシェイプ、CONFORT CONTOURED BODY

プレイヤーの身体にジャストフィットする、大胆にカットされたトップ、バック。これが1953年にLeo Fenderによって設計されたComfort Contoured Bodyだ。RSTはこのオールドシェイプを見事に再現したモデル。シェイプの再現にあたっては、特にセレクトした1954年のボディを参考にした。ハンドクラフトの真価を発揮したオールドオフセットシェイプのバックは、ミュージシャンの身体と一体となりスムーズなプレイを約束してくれるだろう。



オールドトレモロシステムは、なんと鉄だけで作られていた。

オールドサウンドのキモメツクといえるのが、このシンクロナイズトレモロだ。Leo Fenderの緻密な計算により設計されたストラト用シンクロナイズトレモロは実に奥深くできたメカだ。しかもオールドが頂点を極めた時のものは、すべて鉄のみで作られていたのだ。RST-80は、Leo Fenderの設計ポリシーを忠実に受け継いだ。ユニット制作の基本である鉄のみを使用し、形状、構造、加工プロセスに至るまで完璧に再現したのだ。



個性的サウンド/ローズ・フラットラミネート・フィンガーボードを持つ'59MODEL

この'59年を中心としたモデルで、Leo Fenderは始めてローズ・フィンガーボードネックを設計した。厚手のローズ指板とメイプルネックをフラットにラミネートしたVシェイプネックだ。フェルナンデスでは1953年の後期に生産された製品の中から特にセレクトしたものを参考にパーフェクトに再現。Leo Fenderが意図する'59MODELのローズネックサウンド、Vシェイプネックを見事にリバイバルさせた。トラスロッドは、リアチャンネル・セッティングではなくネック上部からセット。'54MODELのようなネックバックのローズスライプやヘッドストック部のローズポイント、このモデルにはない。



20年以上の時を超えて、オールドサウンドを復活させたヴィンテージピックアップ

'54MODELを中心としたあのオールドサウンドを現代に蘇らせるために研究開発されたRevival Vintage P.U.。FENDER P.U.は、現在までに大きく3回マイナーチェンジしているが、RSTではLeo Fenderが最初に手がけたストラトキャスターのP.U.を参考にしている。

オールドサウンドとは、20年以上の時を経たオールドだけが持つサウンドであり、それはP.U.の微妙な経年変化やボディ、ネックとのマッチングでサウンドは作られてきたといわれている。そこで、RST P.U.では素材('54オールドと同系のエナメルワイヤー、アルニコポールピースを採用)、コイルアレンジ、構成等を徹底的に追求したうえでボディ、ネックとのマッチングを考えて設計している。



アルダー単板のCONFORT CONTOURED BODYでなきゃあオールドサウンドは再現できない!!

オールドラッシュと呼ぶべき'54-'54の10年間に、Leo Fenderはマイナーチェンジのたびに数々の名作を生んだ。その時に使用したボディ材がオールド材を代表するアルダーなのだ。もちろん、このRST-80 '59MODELにも使用されている。このアルダー材は、非常に軽量でしかも繊維組織にねばりがあるため、ギターボディ材としては最適な条件を備えているといえる。フェルナンデスでは、アメリカはオレゴン州とワシントン州から出荷されるアルダー材をセレクトして使用。ボディトップ、バックを大胆にえぐったComfort Contoured Bodyはアルダー材のライトウェイトと相まって演奏性を一段と高め、オールドサウンドを見事に再現してくれるのだ。



RST-50 '57MODEL

¥50,000

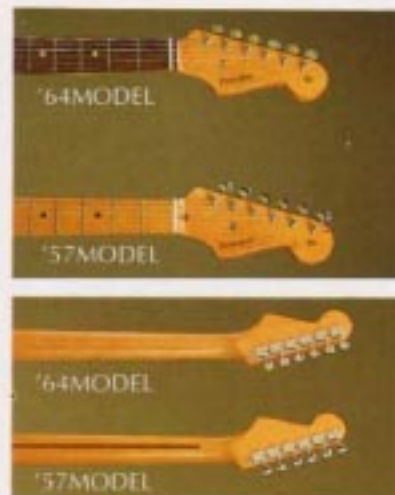


Photo RST-50-57

年代の個性が明確な'57メイプル、'64ローズのオールドネック

Leo Fenderが1957年に制作したメイプルワンピースUシェイプネックをマザーに制作されたのがRST-50'57MODELのネックスペックだ。ヘッドストックは'54MODELとアウトラインは同一だが、Leo Fenderが'57年に設計変更した通りにヘッドエッジに微妙なアールをつけ、ひかえめでかつシャープなカットとなっている。ハイレベルなクラフトマンによって彫り出されたネックは、ローポジションからハイポジションまで流れるようなフィンガーワークを約束してくれるはずだ。

そして、'57MODELとの個性の違いを明確に打ち出して出現したのが、RST-50'64MODELのマザーとなった1964年制作のローズラウンドラミネートフィンガーボードのネックだ。このネックの特長は、メイプルネックにアールをつけたローズをラウンドラミネートしたものだ。'59年フラットラミネートと比べると、ローズ材の厚さの変化によりサウンドは微妙に変化している。ネック形状は'57MODELと同様、Uシェイプのきわめつけだ。

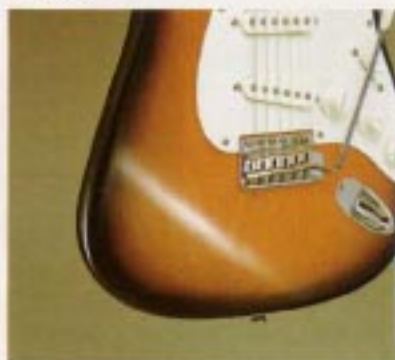


オールドマテリアル、アメリカンアルダー使用の CONFORT CONTOURE D BODYのRST-50!!

プレイヤーの身体にしなやかにフィットする、太腰にカットされたトップとバック。1953年、Leo Fenderによって設計されたComfort Contoured Bodyをハンドクラフトにより見事に再現。RST-50'57MODEL '64MODEL共に採用しているボディだ。

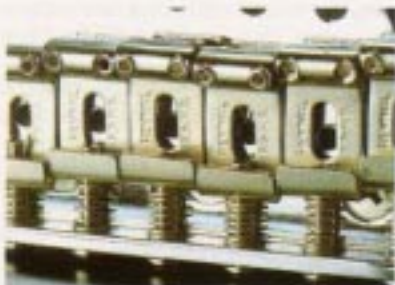
そして、サウンドを決定するボディ材にはアルダー材を使用。アルダー材はオールド素材の中でも特に人気が高く、軽量で粘りのある素材。演奏時のバランスははずばぬけて優れている。フェルナンデスでは、

アメリカはオレゴン州とワシントン州から直送されたアルダー材をセレクトして使用。オールドサウンドは、素材選びから始まる。これがフェルナンデスの制作ポリシーなのだ。



オールドシンクロナイズトレモロの形状、構造、そして加工プロセスまで完璧コピー!!

ストラトモデルは、重要パーツであるシンクロナイズトレモロぬきに語ることはできない。まず、サドル部を説明しよう。オールドと同系の素材、鉄板を使用し、同一の加工プロセスでつくられている。他に類を見ない抜群の加工精度は音響特性となって表われている。コマ鳴り、ガタつきがなく、サステイン性能は著しく向上した。そして、サドルを支えるL型プレートもオールドマテリアル鉄板を採用。1953年、Leo Fenderが設計したユニットとまったく同一形状で、ブロックとL型プレートが分かれている2way構造まで忠実に再現してあるのだ。



オールドの枯れたサウンドを生むスペシャル・コイルアレンジ Vintage P.U. + サーキット

オールド素材を忠実に再現したアルニコポールピースとワイヤー。オールド特有の枯れた味わい、ツブのそろったコシのある音。1-6弦の絶妙なバランスを食料な素材とコイルアレンジにより実現したのが、このVintage P.U.なのだ。

そして、このP.U.をサポートするサーキットパーツには、オールドの偶然から生まれたハーフポジション機能を最初から盛り込んだ3Way5ポジションSWを使用。また、ボリューム・コントロールポットには、オールドと同系の250KΩのオーディオカーブのものを採用し、バイオリン奏法などもスムーズにしている。さらに、トーンコントロールポットにもオーディオカーブを用い、オールドと同系のセラミックコンデンサーを使っている。このセラミックコンデンサーは特性値が安定しているため、高周波特性が優れ高音域は豊かな。このような小さなパーツひとつまで厳選して使用しているから、オールドサウンドをパーフェクトにサポートすることができるのだ。



オールド・クルーソンをパーフェクトに復活させたチューニングギアが
RST-50にマウント。

オールドクローシェン・ヘッドストックに不可欠なのが
オールドクルーソンタイプの、チューニングギア。オールド・クルーソンと同一の鉄とブラスのみの素材構成が基本だ。この基本の素材構成を忠実に再現し、ギア比の設定、ノブ・プレート、カバー、プッシュなどの形状を完全コピーして始めてRSTのオールド・クルーソン・チューニングギアは完成されるのだ。また、スムーズなチューニングからオールドテンションバランスまでも決定するチューニングポストの高さ位置もオールドと同一となり、オールドサウンド創りをサポートしている。



個性派ギタリストのための特別仕様。

このカタログに掲載されている中で、ヘッドストックおよびネック全体カラー塗装が基本仕様の機種以外は、本体価格+3,000円でオーダーすることができます。



Photo: RST-50-64

RST-50 CUSTOM COLOR VARIATION

写真はカスタムカラーのパリエーションです。LPB、CAR、BUMのメタリック系のカラーについては定価の5,000円アップで、オーダーすることができます。その他のカスタムカラーについては価格アップせずにオーダーすることができます。

又、他RST、RTE、RPB、R、Rについて同様です。



RST-50

RST-50-W

'76MODEL

¥50,000

Color/CH



Photo: RST-50-W-76

RST-50-B

'76MODEL

¥50,000

Color/BL



Photo: RST-50-B-76

RST-50

'72MODEL

¥50,000

Color/YS



Photo: RST-50-72

タイトでパワーアップされた Vintage P.U.VS-3

トレブルの効いたパワフルなアレンジになっているのがこのVintage P.U.VS-3。ワイヤー、アルニコポールピースなど素材および構造はオリジナルを忠実に再現。立上りの鋭いタイトなサウンドだ。トリッキーなジミヘンドリックス、超ハードなリッチー・ブラックモアのサウンドも思いどおりだ。



リッチー・ブラックモアの使用ギターは、'72年以後のモデルばかり!!

'72以後の代表的モデル3タイプを完璧に再現したのが、'72MODEL、'76B-TYPE MODEL、'76W-TYPE MODELだ。特に、'76W-TYPE MODELは、リッチー・ブラックモア愛用のブラック&オフホワイトのバースカラー・コンビネーション、'76B-TYPE MODELは精悍なオールブラック樹脂パーツを採用。ブラックボディには極めつけた。そして、'72MODELにはラディショナルな輝きを見せるオフホワイト樹脂パーツというように、歴史的変化を忠実に再現したスペックになっている。

'72以後のネックには、新スペックが追加されている!!

メイプルとローズフィンガーボードの2タイプのネックがあり、すべてUシェイプだ。ローズはラウンドラネート、メイプルはアンビース仕様。ネックアジャストメントシステムは、ビュレットトラスロッド(弾丸型ナットがヘッドストックに飛び出したスタイル)に変更。それまで4点止めだったネック・ボディジョイントが3点止めになり、ネックとボディの角度を微調整できるマイクロアジャストメントシステムにマイナーチェンジされた。この新たなスペックをあますところなく再現したのがこのRSTナノだ。



歴史的スペック変更を忠実に再現したシンクロナイズ・トレモロ

現在のモデルにも採用されているL型プレートとサステイニングブロックが一体化したダイカスト製。サドルブリッジもプレスタイプからダイカスト製にマイナーチェンジされたスペック。この仕様変更を徹底的にスペックで再現したものなのだ。



クルーソン・ベグがこの時代からNEWスタイルのベグに!!

'48年Broadcasterから採用されていたクルーソン社製のチューニングギアに変わって登場したのが、この'72MODELのマザーとなっているフェンダー社オリジナルスタイルのNEWベグだ。このチューニングギアの感覚を見事に再現。ラージヘッドストックにベストコンビネートするスタイルだ!!





ハイグレードな ゴールドストラトMODEL RST-70

トラディショナルなムードの中にゴールドパーツが格調高い輝きを見せるゴールドRST-70 57MODELはアルミゴールドフィニッシュ・ピックガード、64MODELはオフホワイト3Pのピックガード装備だ。ボディカラーとの絶妙なコンビネーションが見る者を魅了する。もちろん、トレモロからチューニングギア、スクリューにいたるまですべてゴールド。一方、ボディ材は、オールド材の極めつけのアルダー。Comfort Contoured BodyにUシェイプネックがセットされ、ピックアップ・コントローラーにはRST Vintageスペックの最高級パーツを使用。オールドサウンドを見事なまでに聴かせている。

ジミー・ヘンドリックスのストラトMODELとは?

ジミー・ヘンドリックスが好んで使用したといわれるメイプルラミネート・フィンガーボード・メイプルネックを完璧に再現したのがRST-60 66MODELのネックだ。他のストラトモデルのメイプルネックはワンピースだがこの66MODELはメイプルネックにメイプル指板を貼り合わせた独特のスペック。ヘッドストックのローズポイントとネックバックのローズストライプはなく、4本のネックスクリューでボディとジョイントされたUシェイプネックだ。また、ローズフィンガーボードの場合はフィンガーボードの違いだけで他のスペックはメイプルと同じとなっている。ボディ材には、モチイイまでもなくアルダーを使用。RST-80と同じくアメリカンアルダーの2ピースとハイスペック。トレモロブロックは、2wayタイプのプレスサドルブリッジと、とことん66のスペックを再現してあるものだ。



オールドクルーソンをパーフェクト再現。 素材コンビネーション、加工プロセスまで パーフェクトだ。

オールドクルーソンと同一の鉄とブラスのみの素材構成がよみがえった。ギア比の設定、ノブ、プレート、カバー、プッシュなどの形状を完全コピー。テンションバランスを決定するチューニングポストの高さ、位置も同一となり、66サウンド創りをサポートしてくれる。



ストラトスタイルのボディ材では、No.1 のアルダーを使用。

アルダー材は非常に軽量でしかも繊維組織にねばりがあり、ボディ材としては最適な条件を備えている。フェルナンデスでは、アメリカはオレゴン州、ワシントン州から輸入したアルダー材をセレクトして使用。RST-60 66、50 72 76のComfort Contoured Bodyはアルダー材のライトウェイトと相まって演奏性を一段と高めてくれるゾゾ。

'66シンクロナイズトレモロの形状、構造、加工プロセスにいたるまで完璧コピー。

66オールドと同系の素材、鉄板を使用し同一の加工プロセスで作られているサドルブリッジ。他に類を見ないバブグンの加工精度は、音響特性となって表われている。コマ鳴り、ガタつきがなくサステイニング性も良い。サドルを支えるU型プレートもオールドとまったく同じだ。プレートブロックが分かれた2way構造まで忠実に再現してある。





デタッチャブルギターの歴史は Broadcasterから始まった。

1948年Leo FenderがGeorge Fullertonの協力を得て開発したのが、このRTE-80'48MODELのマザーとなっているBroadcasterなのだ。デタッチャブル・ソリッドボディの市販ギターとしては世界初なのはいまでもなく、エレキギターの母体ともなったモデルだ。ノールド史の中でも特にエポックメイキングなこのBroadcasterとその流れをくむTelecasterを徹底的に分析して開発。ボディ、ネック、サーキット、ピックガードの素材にいたるまでRevivalさせたのだ。



オールドサウンドを復活させたヴィンテージP.U.

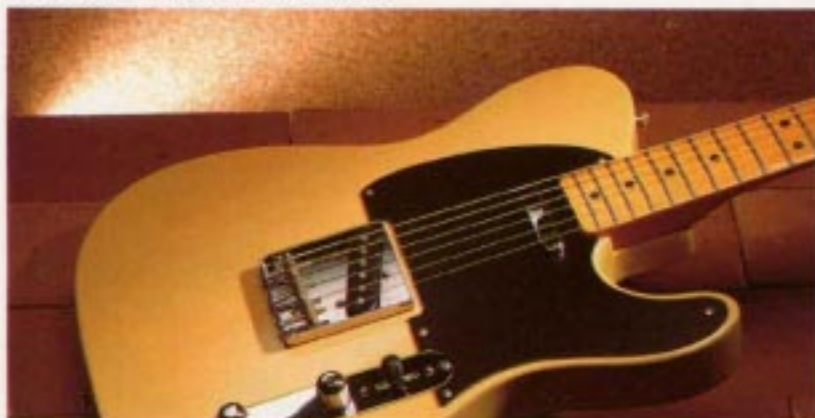
BroadcasterとTelecasterの仕様の違いを明確に再現!!

あのシャキッとした切れのよいリズム、冴えわたるリードトーン、タイトなリズムもバシッと決まるアメリカンサウンド。それがRTEのピックアップだ!! アルニコポールピース、コイル素材、コイルアレンジなどをオリジナル通りに忠実に再現。と同時に'48Broadcasterと、'54Telecasterの時代の流れによる仕様の変化も的確にスペックとして表わしている。

TelecasterのマザーとなっているBroadcasterのボディシェイプが RTEだ!!

トラディショナルなカーブを見せるこのボディシェイプは、基本的にはBroadcaster、Telecasterとも形状は同じだ。しかし、開発当初のBroadcasterのボディ

がよりLeo Fenderの設計意図に近いと判断し、マザーと決定してパーフェクトに再現したのだ。



Broadcaster (RTE-80)、Telecaster (RTE-60, 70) のサウンド個性の違いを再現したサーキット!!

BroadcasterはアイデアマンのLeo Fenderがスペシャルマジックトーンに仕上げていたのだ。

オールドの素材コンビネーションまでフル再現!!



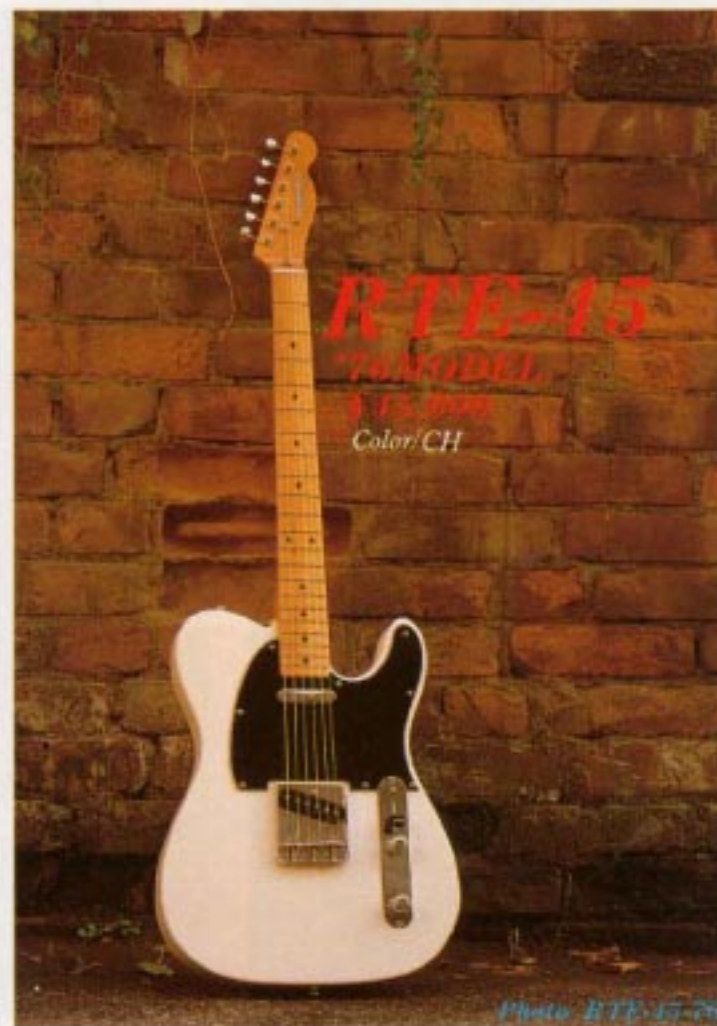
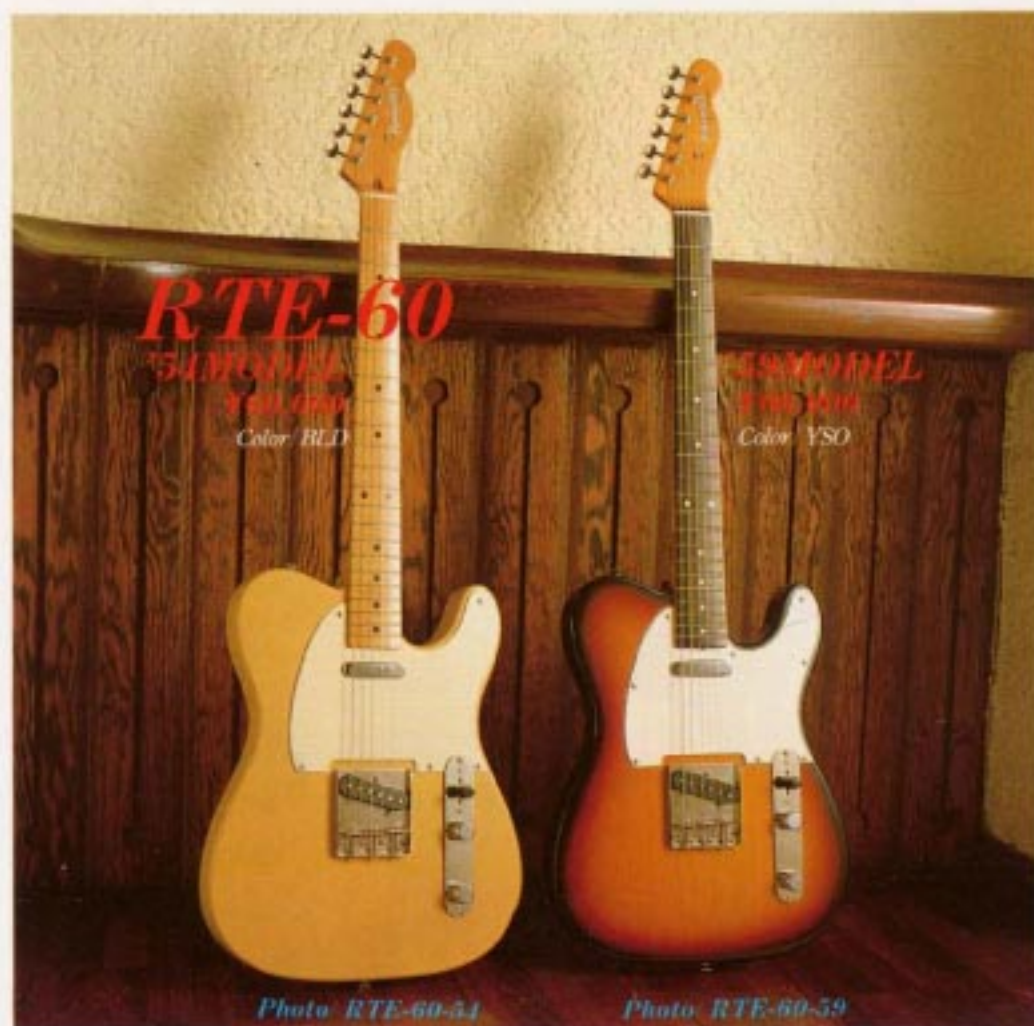
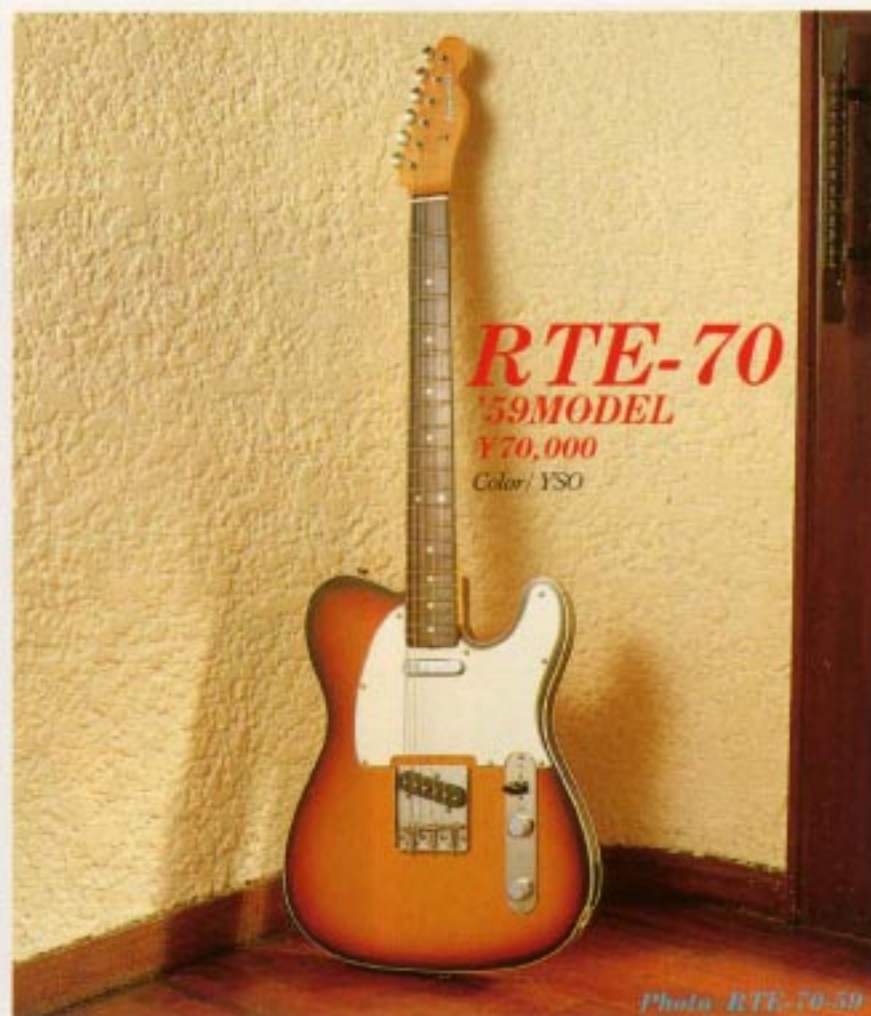
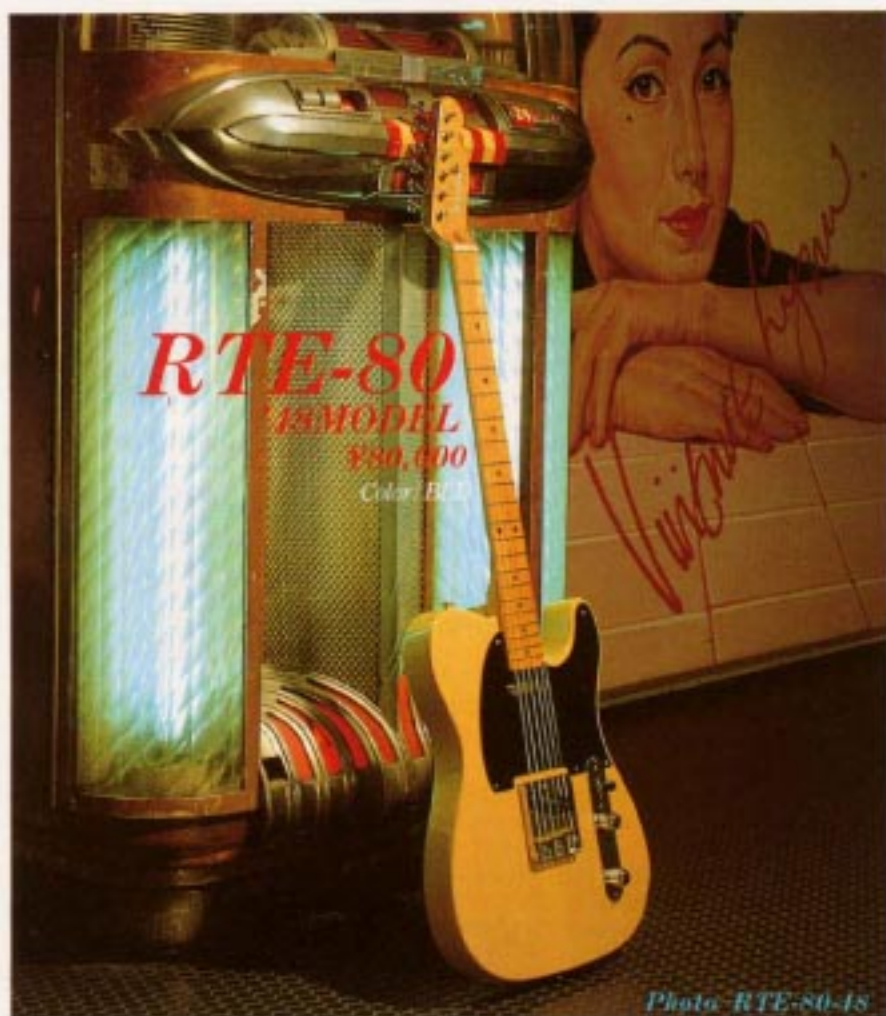
RTE-80

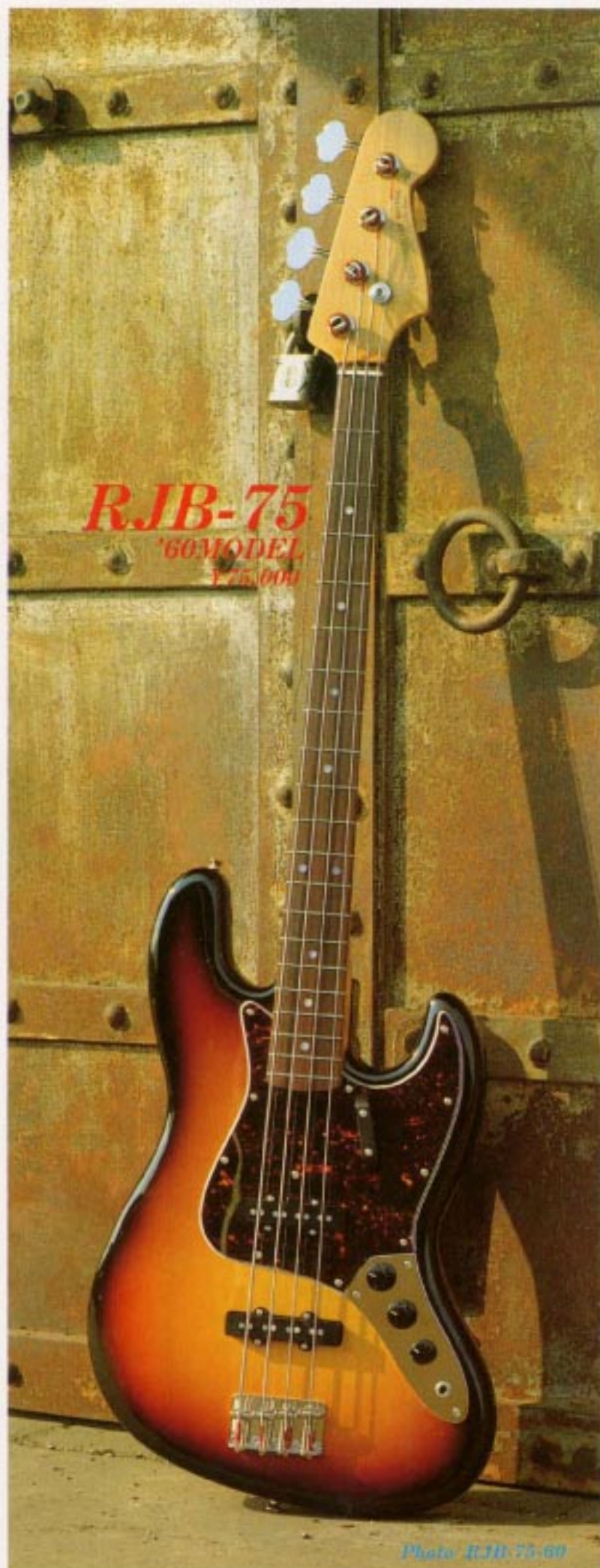
①フロント位置 / 振動部にダイナミックな深さ、うなるようなバワーを備えているプリセットトーン
②センター位置 / リズムドリルのみでトーンコントロールも働きます。
③リア位置 / リードP.U.のみでトーンコントロールも働きます。

RTE-60, 70

ベースリックなコントロールを確立した使いやすいコントロール・レイアウト
①フロント位置 / リズムドリル、トーンコントロールも働きます。
②センター位置 / リズムドリルのみでトーンコントロールも働きます。
③リア位置 / リードP.U.のみでトーンコントロールも働きます。







ナローネック、2P.U.、2V、1Tのベーシックは'60MODELに有り!!

現在のロック界でPrecision Bassと人気を二分しているJazz Bass。1959年にLeo Fenderが発表して以来、現在まで製作されている中でも特に注目されているのが'59-'64MODEL。しかし、'59年のものはコントロールがトーンとボリューム一体の2連になった2ボリューム、2トーン。これは、プレイヤーに不評だったためすぐに生産は中止された。そして、'60年には2ボリューム、1トーンにマイナーチェンジされ、現在にいたるまでこの回路が採用されている。フェルナンデスでは、'60-'64MODELの持つスリムなナローネック、アルダー材のオフセットボディ、P.U.、コントロールなど細部にいたるまでをこのRJBで現代に復活させたのだ。



JAZZ BASSはローズフィンガーボード、ナローネックで頂点を極めた!!

厚手のローズ指板をフラットラミネートした'60MODELのRJB-75。ローズラウンドラミネートネックのRJB-'55 '64 MODEL。2タイプの年代による個性の違いを明確にスペックで表わしたのがこのRJBシリーズだ。ネック形状は'60 MODELのグリップ感覚を基本にしたスリムなナローネックを再現。テクニカルなフィンガーワークも思いのままだ。



タイトなオールドサウンドよう一度。RJB Vintage P.U.はハムバックিং・アウトプット・フェイズシステムだ!!

Wポールピース、シングルコイルP.U.をフロントとリアにレイアウトしてあるのがJRBのP.U.システムだ。フロントP.U.とリアP.U.をバラレル配線にアレンジ。このサーキットにPB(シリーズ配線)と人気を二分する個性の異なったJBサウンドがあるのだ。フェルナンデスでは、オールドJBサウンドを再現するため'60オールドと同系のマテリアル、コイルアレンジを設定。オールド特有の深味のあるメロウなサウンドを完全にホールドした。



ボディにはオールドの代表的素材アルダーを使用、味わい深いオールドイーなサウンドを約束してくれる。

RJB/RPBには、オールドの代表的素材アルダーが使用されている。繊維組織の密度が濃い、ミュージシャン好みのライトウェイトボディはロングプレイでも疲れを感じさせない。また、オールドディテールを、正確に再現したボディシェイプは、プレイヤーの身体にジャストフィットする。フェルナンデスでは、このアルダー材をアメリカはオレゴン州とワシントン州から輸入したものを厳選して使用している。オールド素材の美質までシビアに追求したセレクトッドボディなのだ。

素材はもとより、スクリューサイズまでフルコピー、スパイラルブリッジ・テールピース。



オールドと同様の3.5φのビス、ベース弦の強力なテンションを支える。スパイラルブリッジはオールドと同一、鋼材を使用し、ニッケルメッキフィニッシュでカサバミを再現。上下アジャスタスクリューもオールドと同じ3.5φの太いものを使用している。

新製のL型プレートはクロームメッキ。素材もフィニッシュもオールドと同じだ。チューニングポストはオールド・アールソンと同一素材の部を使用。マスターステンはバグダッドだ。

伝統的なスモールローバーのデザイン。オールドヘッドストックを一回どきしめる。

オールドに忠実な材料にRJB-70は逆巻巻きを採用。プラス前出しのギア、スタイルもオールド・アールソンと同一仕様。



4タイプのネックがフルラインアップ!!
ワイドネックのRPB-70、レギュラーネックのRPB-50。

プレッションベースは、現在までに大きく分けて4タイプのバリエーションがある。1957年に3回目の変更が行われた時に現在のPBの地位を不動のものとした。驚異のP.U.、スプリットタイプがComfort Contoured Bodyにマウントされたのだ。現在あるPBのマザーモデルともいえる基本タイプだ。フェルナンデスでは、オールドPBが頂点を極めた時代57年よりメイプルワンピースネックの57MODEL。58年にセンセーションにデビューしたローズフラットミートネックの58MODEL、レギュラーグリップ・ローズラウンドミートネックの54MODELの3タイプのオールドモデルをRPB-70、50で甦らせたのだ。



パワーひかえめ、タイトな低域。*枯れ・コシ。のオールドサウンド!!

各弦に対してWポールピースを持ち、基本的にはシングルコイルP.U.なのだが低音弦側と高音弦側を2つに分け、その2個のP.U.を組み合わせたハムバッキングシステムのアウトプットフェイスP.U.なのだ。Revival RPB MODELでは57オールドのスペックを基本として、アルニコポールピースコイルなどオールドに忠実に素材をセレクトした。また、コイルアレンジはオールドサウンドの再現を最大目標として、アルダーボディとのマッチングを念頭に検討したフェルナンデスのスペシャルコイルアレンジになっている。



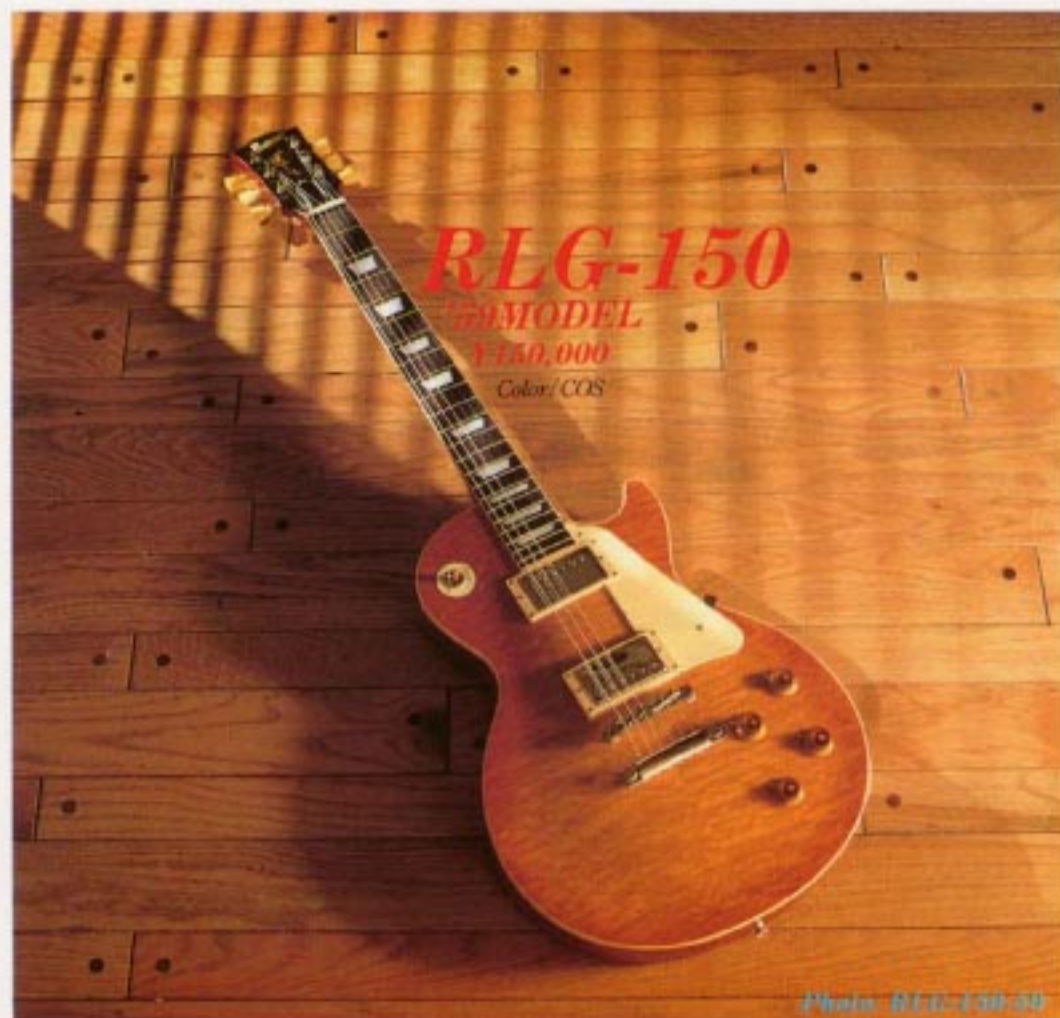


Photo: RLG-150-59



Photo: RLG-120-59

スタンダードの頂点は'59年にあった!!

ソリッドボディのストラディバリウスとまでいわれているレスポール・スタンダード。1952年中頃に最初のレスポールモデルを発表以来、幾度かのマイナーチェンジをくり返し、'57年には、あの驚異のP.U.「ハムバッキングP.U.」(P.A.F.と呼ばれるオールドP.U.)が開発されたのだ。そして、数々のマイナーチェンジを経て'59年に登場したのが、レスポール・モデルの地位を不動のものとした極めつけスタンダード・モデル

だ。それは、多くのプレイヤーから支持されているスリムなネックグリップに、ワイドフレットが打込まれたものだった。ジミー・ペイジ、ジョー・ウォルシュなど使用で有名なブックマッチ・フレーム、グレイントップ'59MODELをフェルナンデスではRLG-60、90、120、150でありますことなく再現。どれをとってもオールド・スタンダードのKINGだ。



オールド・クルーソンのすべてを現代に甦らせたチューニングギア

オリジナルと同一の鉄とプラスチックのみで構成するのが原点なのだ。素材、加工方法、形状の3要素をパーフェクトに再現した。

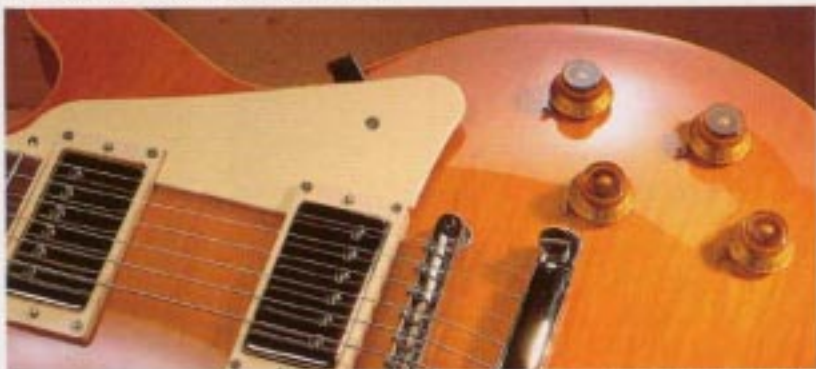


THE SUPER GRADEフレームグレイン・ブックマッチトップ。

"KING OF ELECTRIC GUITAR"の名を欲しいままにしているが、このレスポール・スタンダード。その個性的なボディは、'52年第一号機発表以来のカーリーメイプル・カーブドトップ・マホガニーバックのボディ・コンストラクションは変わっていない。RLGシリーズでは、その中でも特にオールド・スタンダードが、頂点を極めた'59MODELの材、形状、加工プロセスに至るまで徹底的に追求。そしてパーフェクト再現したのだ。そして、このRLGに採用したのが、スタンダードの中でも特に注目を集めているブックマッチされたフレームグレイントップなのだ。

RLG-150、120は、基本的に削り出される以前の素

材段階では同一レベル、つまりRLG-150用の材仕様のみ用意され、削り出し加工後トップのフレーム状態、全体のコンストラクションなどを判断し、特にセレクトされたものだけがRLG-150'59MODELになる。そしてセレクトから、微妙な差ではあるが分かれたものがRLG-120となる。しかもこのモデルは、もともとRLG-150用のスペックのボディだけに、バックのマホガニーはオール一枚ものの、オールド・スタンダードをもしのぐ仕様。またRLG-90、60もラミネート・フレームグレインながら、この迫力は最高級ランクに迫るスーパー・スペックだ。



もう言うことなし/マホガニー・ワンピース17ネックはオールド・スタンダードそのものだ。

ギター全体の中で大きなウェイトをしめるネック。木材の良質さ、それと大切なのはネック形状だ。'60MODELより太さ、'58MODELよりスリム。その微妙なニュアンスを持つ'59MODELのグリップ感覚を完璧に再現したRLG。むしろ、オリジナル通りのワイドフレットだ。この技師のグリップをリバイバルさせた。RLG-150、120、90、60には最高級にランクされるマホガニー・ワンピース材をセレクト、ハイグレードな仕様となっている。

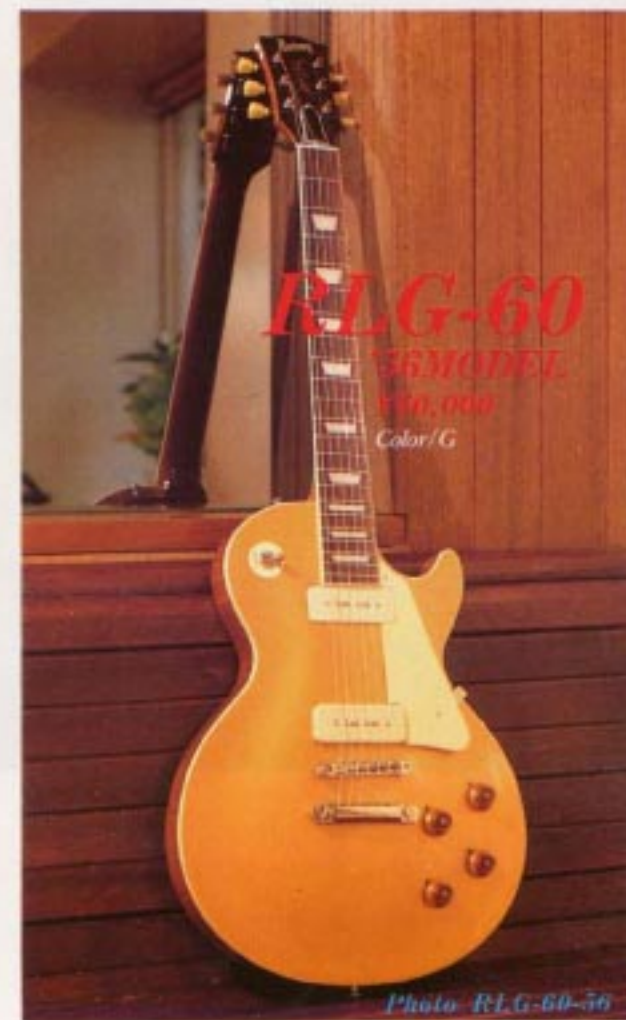


オールドP.A.F.サウンドそのまま/オールドタイプのサーキットパーツとの絶妙なコンビネーション。

フェルナンデス独自の製法でオールドP.A.F.同様の黒皮つきのB313なバーマグネットを開発。スペシャルアレンジされたコイルとのコンビネーションにより、ひかえ目なパワーの中にもコシの強さがあるツブのそろうオールドP.A.F.特有の結れたサウンドを見事に再現したのだ。

そして、ハイスペックなサーキットパーツがP.U.シグナルをサポートしている。極めつけはトーンコントロール。オールドと同タイプのオイルコンデンサーを使用したスペシャルスペックは、限りなくオールドトーンを追求してくれるゾノ







RSC-100

¥100,000

Color: BL



RSC-80

¥80,000

Color: CRS

ボディ・トップ、バックにフレイム・メイプルをラミネートしたゴージャスな輝きのRSC。
完璧なカーブ・トップ、レスポール・モデルのフォルムを決定する際、クラフトマンの技量が鋭く表現
されている。
そして、メイプルローズ・フィンガーボード・ネックが正確にセットされる、オールド・カスタムゆずりのネ
ック形状は、プロフェッショナルプレイヤーに十分対応したフィンガーワークを可能にしてくれる。
RSC-80には、スタンダード仕様のチューン・Oマチック・ブリッジ & ストップテールピースをセット。驚
異のトレモロ・システム HEAD CRASHER をマウントしたRSC-100、スーパー・スペックをひきさげて
いま登場。



ブラック・ビューティーの名を欲しいままにした ハイスペックなRLC-60、65。

レスポール・スタンダードが発売された2年後、フレットを感じさせないギター“フレットレス・ワンダー”と呼ばれたレスポール・カスタムが発売された。ゴージャスに全体にバインディングされ、しかもそのバインディングとスマートにマッチングしたブラックのカラーリング。そんなところから、レスポール・カスタムは“ブラック・ビューティー”とも呼ばれたのだ。デビュー時はRLC-60 56 MODEL 同様シングルポリンP.U.だが、スタンダード・モデルの歴史経過と時を同じく53年、ヒストリカルベース・ブリッジだったものを、完成度の高いチューンOマチックとのコンビネーションにマイナーチェンジされた。しかし、スタンダード・モデルと決定的に仕様を異にしているのが、マホガニーで構成されたトップ部だ。そして57年になると、ピーター・フランプトンでおなじみのスリー・ハムバックP.U.に変更された。このモデルを忠実に再現したのがRLC-65 57 MODELなのだ。

58年中期から60年にかけてスタンダードと同様、サンバーストも製作され、時期を同じくして小量ではあるが2P.U.のモデルが生産された。フェルナンデスではオールド・カスタム2P.U.に替り、ヘッド・アングル17°、マホガニー・ワンピースネック、59スタンダードの血をひいたボディ構造とあいまって、個性的なマホガニー・トップのサウンドを持ったスーパー・カスタムモデルをRLC-60 60 MODELで完璧に再現したのだ。



オールド・ヘッドアングル17°はハイテンションのステレオ。

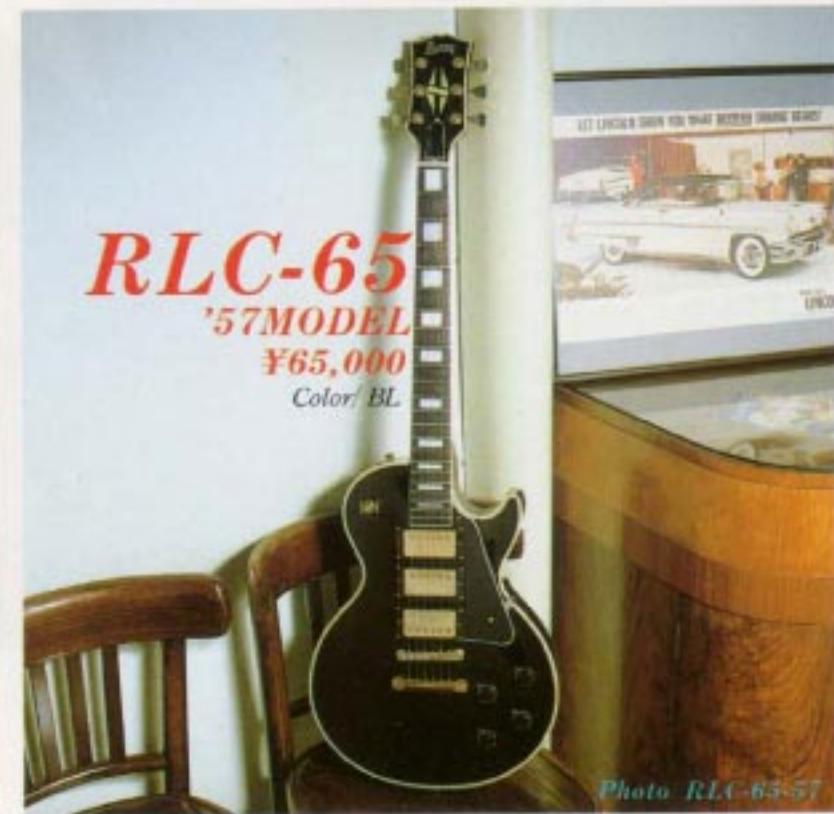
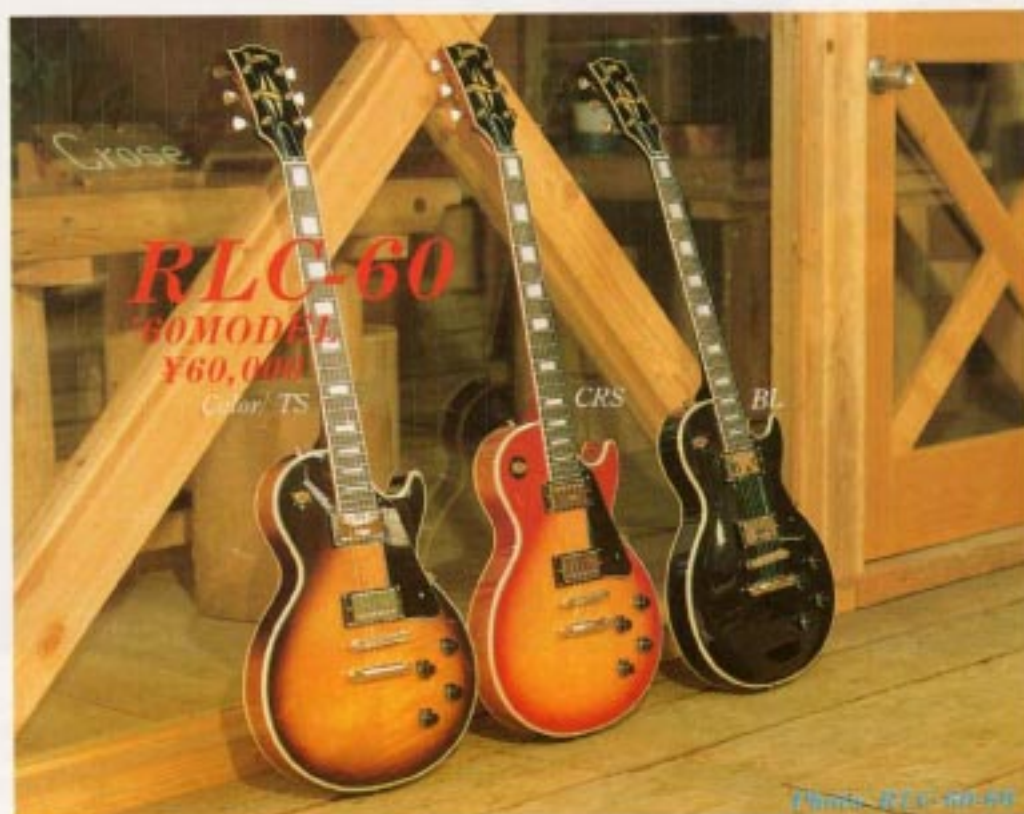
68年再生産のカスタム・モデルとは決定的に異なるヘッド・アングル17°。最高級マホガニー・ワンピースネックを採用。もちろん、ヘッド裏のコブはない。オールド・タイプのトラスロッド・セッティング、アジャスト・カバーがナットとの間隔の広い上部に位置して、いるので一目で分ってもらえる。オールド・スペックのネックだけが持つハイテンションを、このRLCは可能にしてくれるのだ。それは、技師の音響特性となって現われる。ヘッド周囲にほどこされたビューティフルなバインディング、クラフトマンによって入念に仕上げられたフレットエッジ・バインディングは、ブラック・ビュ

ーティー・カスタムモデルの個性を一段と明確にしている。そして、スリム・ネックと呼ばれている60年代モデルのネック形状を再現した細身のグリップは、流れるようなフィンガーワークを約束してくれる。



最高のフォルム、カーブド・トップをこの RLCで見事に再現。

トップのフォルムはオールド・スタンダードと同じく、カーブド・トップはサイドがフラットで途中から中央に向けてもり上り、中央部にくるとフラットになっている。このビューティフルなフォルムを完璧に再現。トップ材は代表的BLブラック・ビューティーはマホガニー及びメイプル2ピース・トップ。サンバースト系のCS、TSにはカラー・コンビネーションのきわだちと、サウンド個性を重視したメイプル・トップのコンストラクションだ。





RFV-75

71MODEL

¥75,000

Color/ WR CH BL

Photo RFV-75-74

ヘビーメタルサウンドに欠かすことのできない、オーバードライブサウンドを得意とする攻撃的なVシェイプのRFV MODEL。オリジナルは1958年の発表から現在までに64、70、74の4タイプがあるが、極めつけはなんといっても74 MODELだ。ヌケの良いアタックの効いたサウンド。オールマホガニーボディからなる狂得の厚みのあるサスティーンを、あまるところなくこのRFVは再現している。



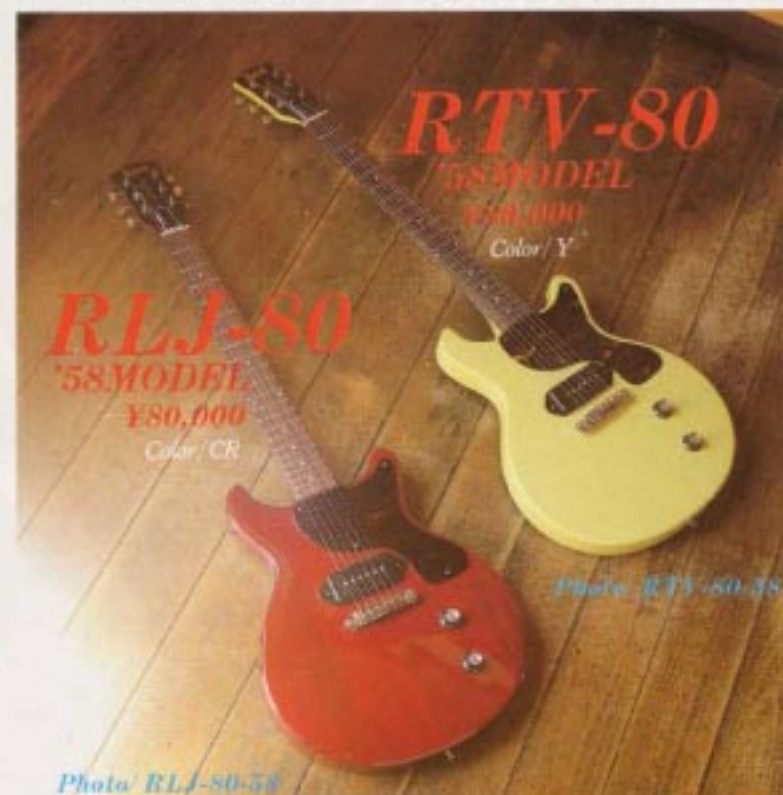
RSA-100
'60MODEL
¥100,000

E-335が登場したのは、1957〜58年頃。ラリー・カールトンやリー・リトナーが好んで使用しているのは、50年のドットインレイ、ストップテールピースのもの。そのスリムなマホガニーネックでE-335の頂点を極めたといわれている'60 MODELをRSA-100で再現した。セミアコの命ともいえるボディは、オールドとまったく同様のメイプル、マホガニーのコンビネーション。センターブロックもスプルースとマホガニーのコンビネーションと完璧なスペックを持っている。

Photo RSA-100-60

レスポールジュニアの発表は1955年。この頃は、シングルカッタウェイの2トーンサンバーストトップだった。58年になると、このRLJ/RTVのマザーともなっているダブルカッタウェイのモデルになった。これがE・ギターの基本型といわんばかりのシンプル構造は、プレイヤーの技量を素直に表現してくれるのだ。シングルコイルには珍しい、太く芯のあるサウンドをRevivalさせたのだ。

なお、当時のGibsonではイエローフィニッシュはすべてTV MODELと呼んでいた。それは、その頃の白黒テレビではイエローの方がテレビ写りが良かったという理由からネーミングされていたのだ。だから、RLJとRTVの身元はまったく同じというわけだ。



RLJ-80
'58MODEL
¥80,000
Color/CR

RTV-80
'58MODEL
¥80,000
Color/Y

Photo RTV-80-38

Photo RLJ-80-58



'63MODEL
¥75,000
Color/CR

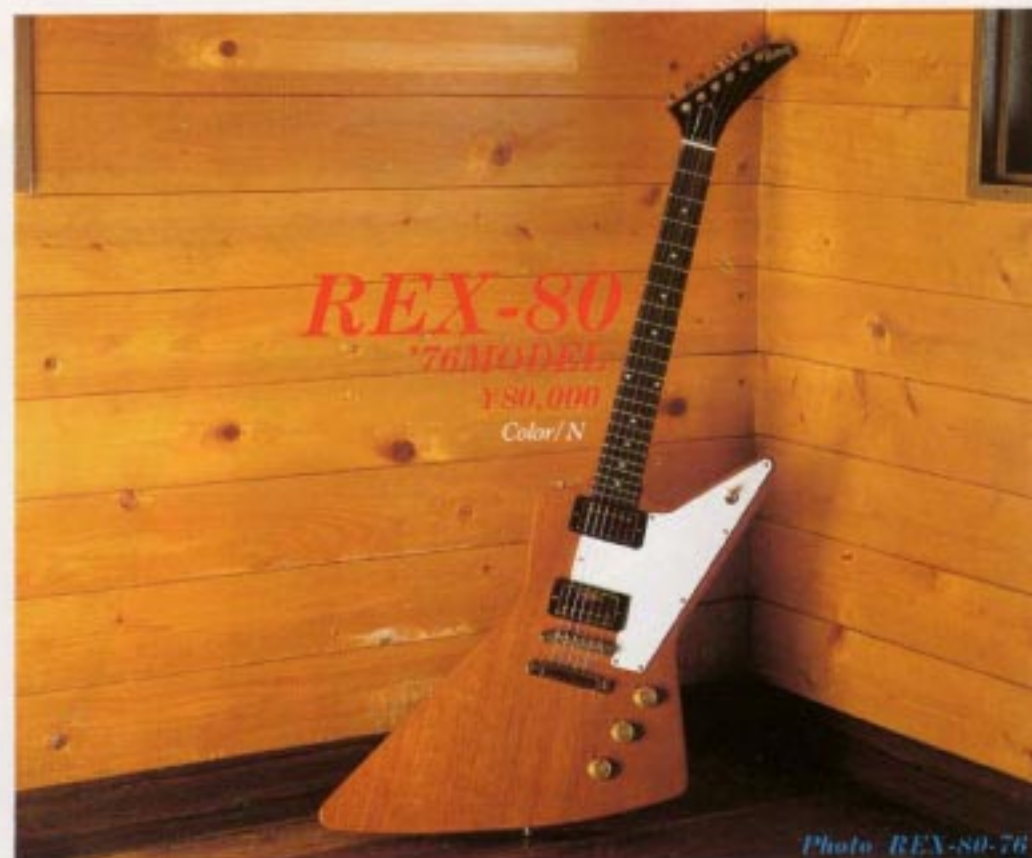
'69MODEL
¥75,000
Color/CR

Photo RSG-75-63

Photo RSG-75-69

SGスタンダードの'63MODELと'69MODELをREVIVALさせたのが、RSGだ。ライトなマホガニー・スウィンボディ。ダブルカッタウェイによるハイポジションでの弾きやすさと軽量ボディの相乗効果でライブでの演奏性は群を抜いている。また、PJの反応は鋭く、サウンドはホットだ。カラーは、CR(チェリーレッド)とWN(ウォールナット)の2種類が用意されている。

RSG-75



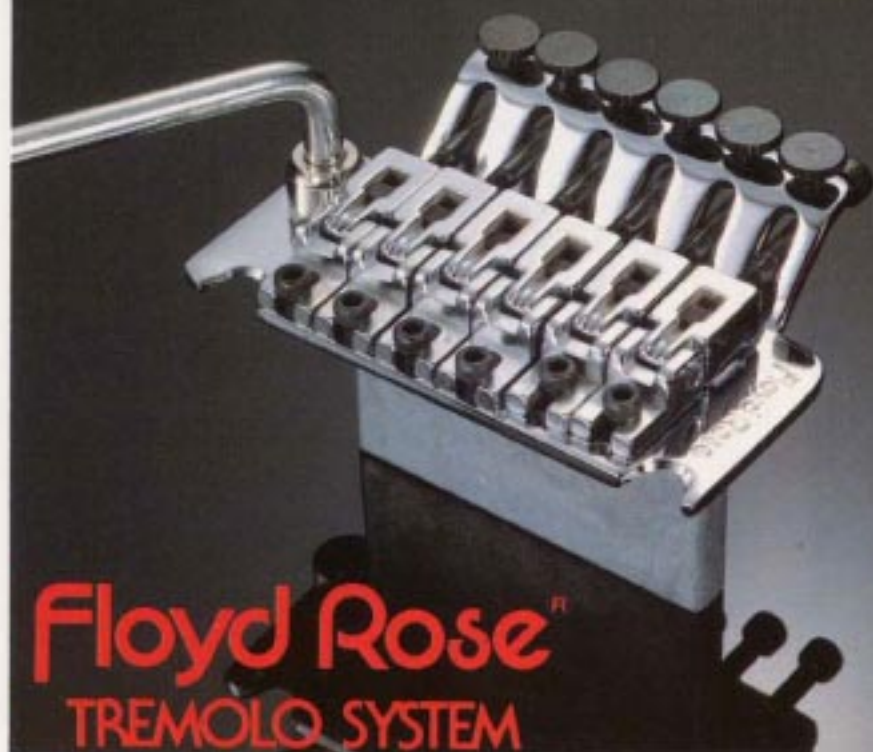
REX-80
'76MODEL
¥80,000
Color/N

Photo REX-80-76

エクスプローラーは、1958に発表されたが、この頃のボディは、アフリカンコリーナが使用されていた。その後、生産は中止され、76年に再びデビューしている。ボディ材はレスポール・スタンダードのバックと同様のマホガニーが使用され、ハードウェアはすべてゴールド仕様になった。マホガニー単板ボディとマホガニーローズ指板セットネックの絶妙なコンビネーションから引出されるサスティーンが効いた、タイトなサウンドをすべて再現したのが、このREVIVAL REX-80 '76 MODELなのだ。

FLOYD ROSE TREMOLO SYSTEM

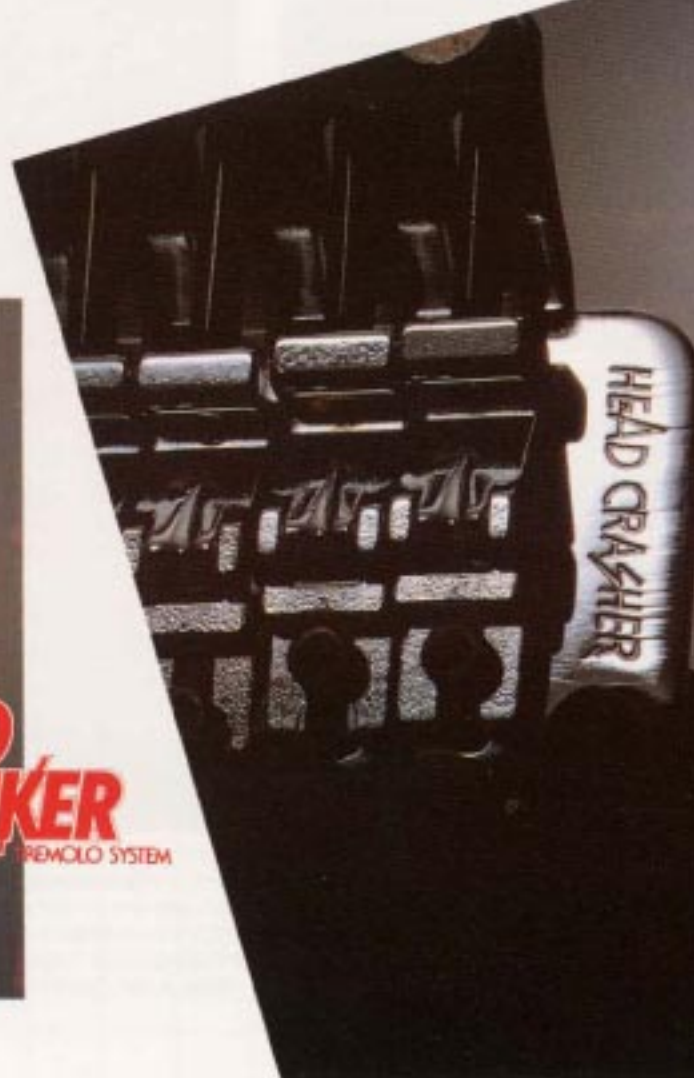
Floyd Rose FRT-7



HEAD CRASHER FRT-6

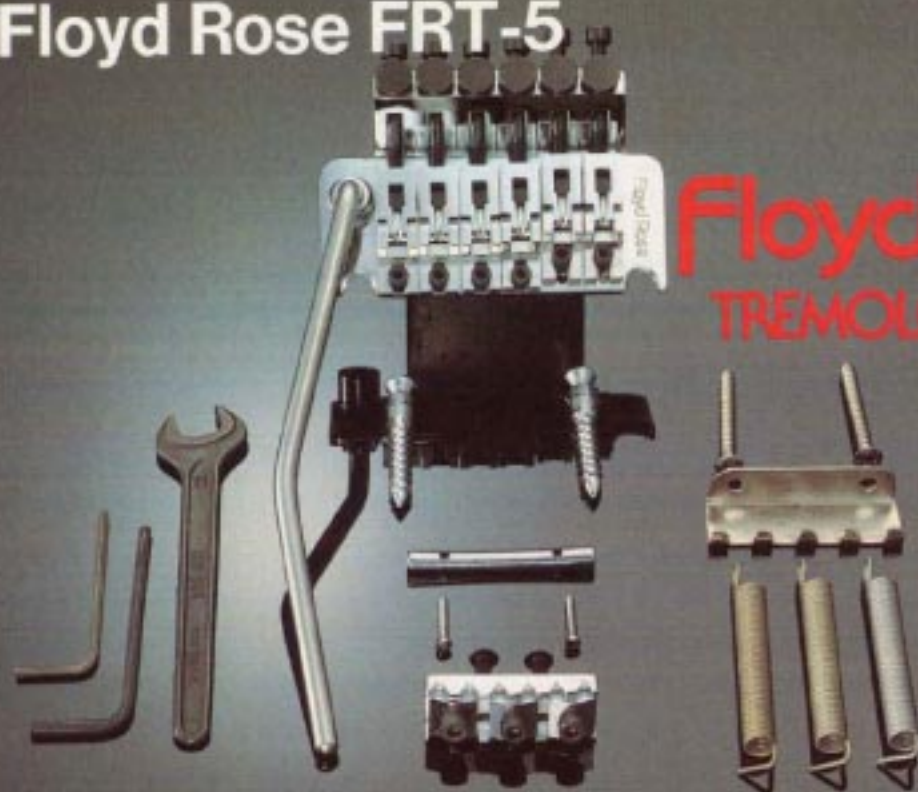


FRT-7

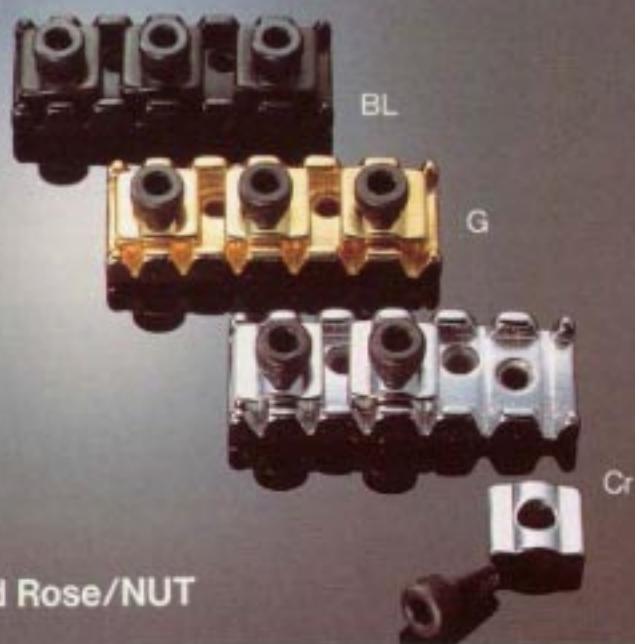
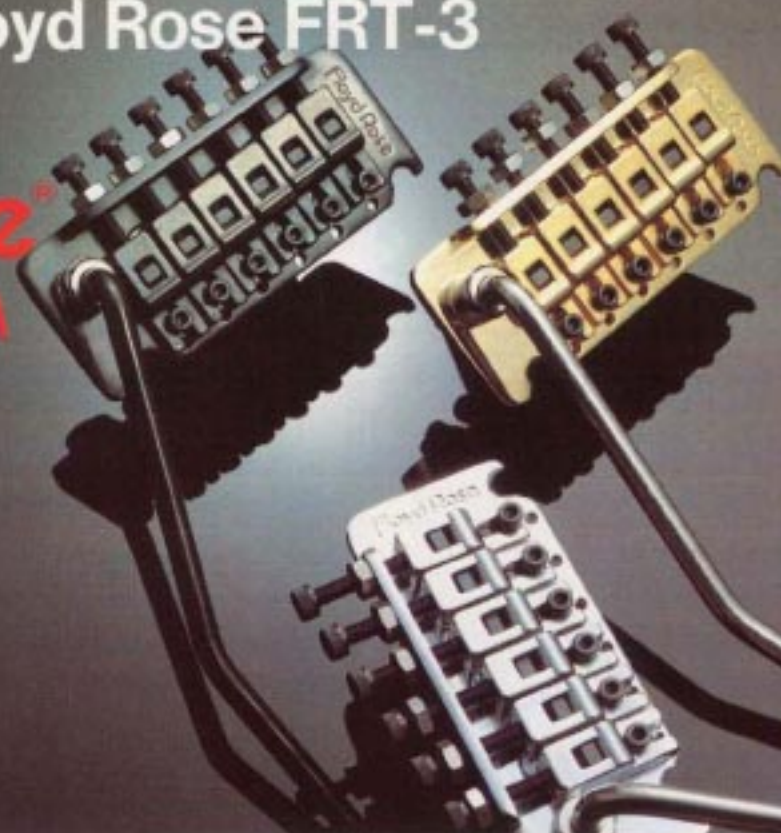


Floyd Rose FRT-5

Floyd Rose®
TREMOLO SYSTEM



Floyd Rose FRT-3



Floyd Rose/NUT

ナット部はすべてのギターに合うよう
6タイプを用意

#1 フライイングVなど。
#2 ストラトキャスター(ビュレットなし)、テレキャスター
など。
#3 レスポールカスタム用。ネックにバインディングが
あるギター。
#4 レスポールスタンダード、SG、エクスプローラなど。
#5 ストラトキャスター(専用ビュレットは別売)フェンダー。
#6 国産
#5、#6は専用ビュレットが必要です。別売価格は
右の表を参考にしてください。

	HEAD-BANKER FRT-2		FRT-3		FRT-5			HEAD-CRASHER FRT-6		FRT-7	
	Cr	GL&BL	Cr	GL&BL	Cr	GL	BL	Cr	GL&BL	Cr	GL&BL
SET半価	15,000	17,000	35,000	37,000	65,000	68,000	69,000	25,000	27,000	45,000	47,000
上ナットSet#1-#4	5,800	6,400	5,800	6,400				5,800	6,400	5,800	6,400
上ナットset#5.6	6,300	6,900	6,300	6,900				6,300	6,900	6,300	6,900
上ナットキャップ	600	700	600	700				600	700	600	700
キャップスクリュー	50		50					50		50	
アット取付スクリュー	50		50					50		50	
ビュレット	500		500					500		500	
ストリングガイド(ネジ付)	600	700	600	700				600	700	600	700
トレモロ本体set	10,000	11,500	30,000	31,500				20,000	21,500	40,000	41,500
サドル×6 set	3,000	3,600	18,000	21,000				6,000	7,200	24,000	27,000
サドル	500	600	3,000	3,500				1,000	1,200	4,000	4,500
インサート			400							400	
サドル固定スクリュー	50		50					50		50	
インサート 4×25		50	50								
固定スクリュー 4×40										50	
ピッチ調整ナット	50		50								
スタッドスクリュー	300	400	300	400				300	400	300	400
トレモロアーム	1,200	1,500	1,200	1,500				1,200	1,500	1,200	1,500
レンチ 2.5% 3%	50		50					50		50	
ファインチューナーノブ								300		300	
ダンパー								1,000		1,000	

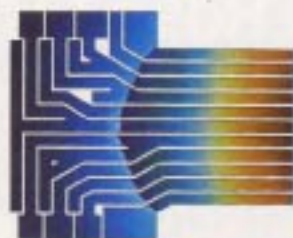
メーカー別	フェルナンデス製品		他社製品(国産)		輸入製品	
スタイル別	ストラト タイプ	ギブソン タイプ	ストラト タイプ	ギブソン タイプ	ストラト タイプ	ギブソン タイプ
セット取付	6,000	15,000	9,000	20,000	12,000	27,000
ユニットのみ	3,000	12,000	4,000	15,000	5,000	20,000
上ナットのみ	4,000	4,000	6,000	6,000	8,000	8,000

上記の価格表は、基本加工のみの料金
です。各種の構造によっては基本加工に
追加加工、及び追加パーツ(レスポール
モデルなどは裏プレートなど)が必要な
場合があります。その場合、基本料金に
追加加工及びパーツ料金が加算され
ます。
なお、改造の要する場合は必要となり
ますので、あらかじめ強化係の加算
が必要となります。

EMG P.U. SYSTEM

EMG

PICKUPS



●ELECTRONIC DESIGN

EMGピックアップは設計段階で、絶対不可欠なパーツとしてプリアンプを使用している唯一のピックアップだ。このプリアンプにより、信じられないほどのサウンド・バリエーションを引き出してくれるばかりでなく、従来のピックアップでは不可能とされていた音割れをも可能にしてくれるのだ。EMGは基本設計がハムバックリング構造で、そのハムバックリング効果はプリアンプを通してエレクトロニクス的に作動し、ハム、バズ、そして外部からの妨害信号をすべてキャンセルし、まったくノイズはなくなっているのだ。

●TONE DESIGN

EMGピックアップは音色を決定する多くの要素の中で特に重要なインピーダンス・モデリングを使用している。ピックアップの音色はバス、ミドル、ハイのフリクエンス・レスポンスのコンビネーションで決定される。このフリクエンス・レスポンスを自由にコントロールし、ピックアップのレゾナント・フリクエンスを変化させ、高度なサウンド調整をするためインピーダンス・モデリングを使用。ピックアップの設計において、インピーダンス・モデリングの開発は、まさに画期的なことだ。また、EMGのP.U.はマグネットの強力な磁力にたよってはいないので弦に対してバランスよく作用し、サステイニング性は他のピックアップの比ではない。



EMG-58

1SET ¥22,000

(P.U.×1、ボリュームポット×1、トーンポット×1)

Specifications:

Resonant Frequency	2,000Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement	9V 50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

ヴィンテージ・ピックアップに見られる音の温かさとパワーを兼ね備え、コシのある太い音がきわどいピックアップだ。奥行きと広がりを持った特性は、ボリュームを上げた時にも輪郭のはっきりした、温かみのある音が可能だ。チューニングやホールディングしてサステイニングさせた時でも、EMG-58がクリエイトする音はバッキングからフルパワーまで、常にコシのある太いサウンドだ。また、ハーモニクス・サステイニング・セッティングも簡単にコントロールすることができる。



EMG-60

1SET ¥22,000

(P.U.×1、ボリュームポット×1、トーンポット×1)

Specifications:

Resonant Frequency	4,000Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement	9V 50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

結晶のファイバーボード・ミニハムバックリングP.U.のサウンドを基本にしたモデルだ。このEMG-60は、シングルコイル・ピックアップのシャープなアタックと、ハムバックリング・ピックアップの強力なパワーを兼ね備えたモデルで、ハイとミドルのフリクエンス・レスポンスを増大させるためダイレクト・マグネット設計になっている。また、マグネットに2つのコイルをスタック・タイプに組合わせた超ローノイズ特性を持ったデュアル・コイル・デザインだ。従来のハムバックリング・ピックアップの場合、シングルノート時とコード・ストロークとは、サウンドの厚みの差が激しかった。しかしこのEMGは、シングルノート時においても音やせがなくコシのある太いサウンドで、コードストローク時とのサウンドの変化が少なくスムーズだ。



EMG-81

1SET ¥22,000

(P.U.×1、ボリュームポット×1、トーンポット×1)

Specifications:

Resonant Frequency	2,500Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement	9V 50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

このEMG-81は、主にリードギター用にデザインされたピックアップで、その音は鋭いアタックと信じられないほどのサステイニングを持っている。ハイとミッドレンジ・ピークの強い、はざれのよい音を好むギタリストのためにサウンド・デザインされたモデルだ。一言一言バランスのとれたバブフルなサウンドは、まさにヘヴィ・メタル、ハード・ポップ系にはうってつけのピックアップといえるだろう。ハイボリュームでオーバードライブさせたとき特に最高の性能を発揮し、ハーモニクス・サステイニングも意のままに出すことができ、ハードなロックをプレイするのには、まさに最高のP.U.システムだ。



EMG-H

1SET ¥22,000

(P.U.×1、ボリュームポット×1、トーンポット×1)

Specifications:

Resonant Frequency	4,000Hz
RMS Output Voltage	0.3 Volts
Peak Output Voltage	1.8 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement	9V 50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

オリジナル・フルレンジ設計のピックアップが、このEMG-Hだ。クリアな音を出すためにフリクエンス・レスポンスは極限まで高められ、多くの倍音を含んだハーモニクス音を出すことができるハイアウトプットになっている。それは、エレクトリック・ギターでアコースティックなサウンドを出すため、超高音で音色の強調がおこなわれているからだ。ローやミドルのフリクエンス・レスポンスを下げることなく、レゾナント・フリクエンスはフリクエンス・レスポンス範囲の狭い部分で反応させ、いきいきとしたサウンドが可能で、そのサウンドは進行きのある、質の高いブライツなサウンドが特徴だ。





EMG-SA

1SET ¥53,000

(P.U. × 3, ヴォリュームポット × 1, トーンポット × 2, レバースイッチ × 1)

Specifications:	
Resonant Frequency	3,000Hz
RMS Output Voltage	0.5Volts
Peak Output Voltage	2.0Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement @ 9V	150 micro-amps
Battery Life	1,000 Hours

スティープ・ルカーサはじめ多くのプロミュージシャンに支持され、抜群の高性能を誇るEMG-SA。そのサウンドは、ヴィンテージ・ストラトの特徴でもある強いミッドレンジ・レスポンスと、フルレンジ・サウンドを兼ね備えている。このEMG-SAは、ストラトから最高のオーバードライブ・トーンを引き出すように設計され、シャープな反応とバウグンのサステーン性能を持っている。コンパクトなSTスタイルのパッケージには、スタグスタイル・ボビンのハムバック・システムとプリアンプがインナーされ、ノイズのないクリアなサウンドを可能にしている。特にプレゼンスと鮮明度は、従来のピックアップとは比較にならない抜群の性能なのだ。



EMG-P

1SET ¥25,000

(P.U. × 1, ヴォリュームポット × 1, トーンポット × 1)

Specifications:	
Resonant Frequency	3,500Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	20 Volts 2.0
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement @ 9V	50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

フレクエンシー・レンジ全域にわたる均一なレスポンスを示し、自然な超高域とハムノイズのない、クリアなサウンドを創り出す。あらゆるベース演奏スタイル、テクニクに対応し、新しい連続アタックに對し最適なバランスを保ち、リアルでパワフルな効いたミッドレンジと完璧なハーモニックを誇るモデルだ。



EMG-J

1SET ¥42,000

(P.U. × 2, ヴォリュームポット × 2, トーンポット × 1)

Specifications:	
Resonant Frequency	3,500Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement @ 9V	100 micro-amps
Battery Life	1,500 Hours

ジャズベースのトーンキャラクターである透明感と、コシの強さを特に強調したトーンデザイン設計がなされたモデルで、輪郭のハッキリした音とより豊かなミッドレンジを引き出すことができる。幅広いトーンレンジは、ダイナミックな音とリッチなオーバートーンで、あらゆるジャンルにいつでも簡単に対応することができるピックアップだ。



EMG-HB

1SET ¥22,000

(P.U. × 1, ヴォリュームポット × 1, トーンポット × 1)

Specifications:	
Resonant Frequency	2,700Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement @ 9V	50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

EMG-HBは、まったく新しい斬新なベースP.U.だ。超硬質材を使用したベースギターが生み出すサウンドを、特に引き出すよう設計されている。カーボン・グラファイトを使用したスライディング・ベースにもこのHBが使用され、サウンドを完璧にサポートしている。これらの特殊な材質から、より自然なベース音が出せるようミッドレンジ・レスポンスの強いピックアップ設計になっている。また、このEMG-HBは従来の、木材使用のベースギターにマウントした場合はハイ・フレクエンシー・レベルの高い、丸味のあるサウンドになる。そして、他のEMG P.U.と共通する利点としては、ノイズがなく均一の音質とダイナミックなサウンドをすべて兼ね備えていることだ。なお、このEMG-HBはブリッジ幅がせまい、60%用に設計されている。



EMG-PJ

1SET ¥42,000

(P.U. × 2, ヴォリュームポット × 2, トーンポット × 1)

Please See the Specifications of the EMG-P & EMG-J.

New Version!!

＜新発売＞

EMG-T 1SET ¥42,000

(アレキスター用)

トーンブレンドされた多様性を秘めたワイドレンジ・サウンドが特徴。EMG-Pのピックアップからはバウフルなバスとミドル、そしてハイ・フレクエンシー・レスポンスの、アタックの強い音を出すことができる。また、EMG-Jからは温かみのあるミドル、ブライトなハイ・トーンは深みのある豊かなサウンドだ。それぞれのピックアップのオリジナル・トーン・キャラクターにより、非常にパラエティックにとんだコンビネーション・サウンドを創り出すことができる。



SPC (ストラト・プレゼンス・コントロール)

SPC-1(USA)¥18,000

SPC-2(JAPAN)¥8,000

FERNANDES PICKUPS



VINTAGE SERIES P.U.は、オールP.U.を完璧に再現したものだ。マグネット、ワイヤーなどをオールP.U.特有の素材を特にセレクト。ワインディング11いたるまで、徹底的に研究開発。オールP.U.とは何が、このVINTAGE P.U.でまざまざと知らされるはずだ。

VINTAGE STRAT
VS-1 ¥8,000



VINTAGE TELE(Neck)
VT-1N ¥8,000



VINTAGE TELE(Bridge)
VT-1B ¥7,000



VINTAGE P-BASS
VPB-1 ¥10,000



VINTAGE JAZZ BASS(Neck)
VJB-1N ¥7,500

VINTAGE JAZZ BASS(Bridge)
VJB-1B ¥7,500



VINTAGE '59 HUMBUCKER(Neck)
VH-1N ¥12,000

VINTAGE '59 HUMBUCKER(Bridge)
VH-1B ¥12,000



Super Humbucker



SH-1 ¥4,500
オールP.A.F.のトーンをくさずにハイパワーに仕上げたのが、このスーパーハムバックャーだ。六角レンチタイプポールピース、高ガウスのフェライトマグネットと十分にワインディングされた強力な磁界をもつ、このピックアップからは高出力のディストーション、サステイニングが引き出される。

Dual Humbucker



DH-1 ¥5,000
マグネット、ワインディングなどはSUPER HUMBUCKERと同一で、4本のコンダクターワイヤーが付き、シリーズ、パラレル、フェイズと多機能の配線を可能にしている。



VD-1 ¥6,000
ブリードローの名称とおり、魔術的なオーバードライブサウンドを引き出す超ハイパワーピックアップがこれだ。ヘビードューティな大型ポールピースは、いかなるサウンドをも確実にホールド。その守備範囲はきわめて広い。インナーされたコイル、マグネットは、パワーレベルの高いアレンジになっているが、バランスはズバ抜けて優れている。この強烈な個性を持ったP.U.からは、驚異的なロングサステイニングが引出され、インパクトの強いハードディストーションは他に見えない強力なサウンドとなっている。4本のコンダクター、ワイヤーは、シリーズ、コイル、タップ、パラレル、フェイズと多機能の配線を可能にしている。

STRATOCASTER BOOSTER



SB-3000 ¥3,000
ストラトスタイル専用のパワーブースター。ノイズに対して抜群に強いローインピーダンス設計になっているので、シールドノイズに対しては特に強い。ブーストは最大約18倍まで可能だ。レベルは付属のポテンシオメーターで自由にセッティングできる。



DF-1 ¥8,500
ハイスピードのフレーズを、よりスピード感のある強烈なサウンドに仕立て上げてくれるのがこのDOG FIGHTERだ。パワフルなディストーション、サステイニングは完璧なバランスを保ち、早いフレーズにおいても一言一音明確な、腰のあるサウンドを引出してくれる。それはツインバーによってあらゆる状況においても、均整のとれた磁界をサポートしてくれるからだ。ハイタオリティなワイヤー、マグネットを使用、ハイパワー指向のコイルアレンジは驚異的なロングサステイニング、ハードディストーションを引出し、ステータジにおいては強烈なデックアイトを演出してくれるはずだ。



DF-P ¥12,000
バーマグネットの発想を一段進め、ポールピースの様々な寸法の調整ではなくグラフィティコイルライナー的な微調整を可能にしたのだ。1-6弦全体のバランスを重視し、プレイヤーの感性をよりリアルにしてくれるDOG FIGHTER-PLUS。インナーしたトリプルフェライトマグネット、ハイパワーアレンジのワイヤリングコンビネーションにより、ハムバックングP.U.のヘビートーン、シングルP.U.のシャープな立上りをなんなくこなしてしまう。強烈なディストーション、サステイニングが絶妙なバランスで炸裂する。



DF-3 ¥10,000
ハムバックングピックアップのヘビートーンを持ち、シングルコイルピックアップのブライト、かつシャープな音の立上りをなんなくこなしてしまうDOG FIGHTER-III。インナーしたトリプルフェライト・マグネットは、ツインバーにより強烈かつ均整のとれた磁界を発生させ、あらゆる状況をもホールドしてしまう。いまもオーバードライブしそうなコイルアレンジとともに、パワフルなディストーション、強力なサステイニングをなんなく引出してくれるのだ。



DF-S ¥6,000
シングルコイル・ピックアップながら、ディストーション、サステイニングのパワフルさは、ハムバックングピックアップに負けない強烈なサウンドだ。それに加え、シングルコイル・ピックアップならではの、パワフルのよい、シャープな立上りはこのDF-Sならではのものだ。シングルコイル・ピックアップの新たなサウンドエリアを可能としたDF-S。インナーされたツインマグネットにより強力な磁界で弦を完璧にホールドし、ストレートにアウトプットする。



DF-SP ¥7,000
DF-Sのスペックを一段進め、音域ごとの微調整を可能にし、1-6弦全体のバランスをより完璧なものとしたのだ。



SS-1 ¥8,000
シングルコイルP.U.の代表格、ストラト用P.U.は立上りの鋭い、シャープなサウンドで人気があるが、構造上ノイズが多いということも無視できない事実だ。そのストラトP.U.の持つ個性をフィーチャーし、かつストラトスタイルのままノイズキャンセリングしたのがこのSUPER STACKなのだ。腰のあるブライトなサウンドは、エフェクターを多用してもP.U.自体ノイズキャンセリングしていることで、SN比は抜群に向上し、録音などでは良好な結果が得られるピックアップなのだ。



OS-1 ¥7,000
基本仕様はTWO SHOT(TS-1)と間違ったが、ハイパワーコイルアレンジ設計のタップなしのタイプだ。



TS-1 ¥8,000
単一のシングルコイルP.U.のなかで、2通りのパワー・トーンカラーをもつタップド・ピックアップTWO SHOT / VINTAGE STRATと共通した、あらとれた腰のあるブライトなサウンド。そしてシングルP.U.サウンドをともなう、ハムバックングP.U.のハイパワーにまさることもおとらないヘビーディストーション、ロングサステイニングを可能にした。6弦大口径アルニコポールピースは、いかなるサウンドをも完璧にホールドしてくれる。



DF-B ¥8,500
DOG FIGHTERのベースヴァージョンが登場。DFの持つ、一言一音明確なコシのあるサウンドをBASS SS音域にハーモナイズさせたDOG FIGHTER BASS DF-B。地をほうような低音域を刺激する革新的ワイヤリングデザインは、強烈なハムバックングサウンドを約束してくれる。DF-Bはブリッジ幅がせまい、60%用に設計されています。

ONE SHOT



EQ-4500 ¥4,500
ギター、ベースの低音域から高音域まで、パワフルにカバーするトーンコイルライナーがこのEQ-4500。ハイインピーダンスのP.U.にはすべてマウント可能。回路はすべて配線済みなのでP.U.とジャックのみ接続するだけでOK。ベースの低音域の不足をカバーし、ギターのキラキラとした高音域を自由にコントロールできるコンバクトコイルライナーだ。

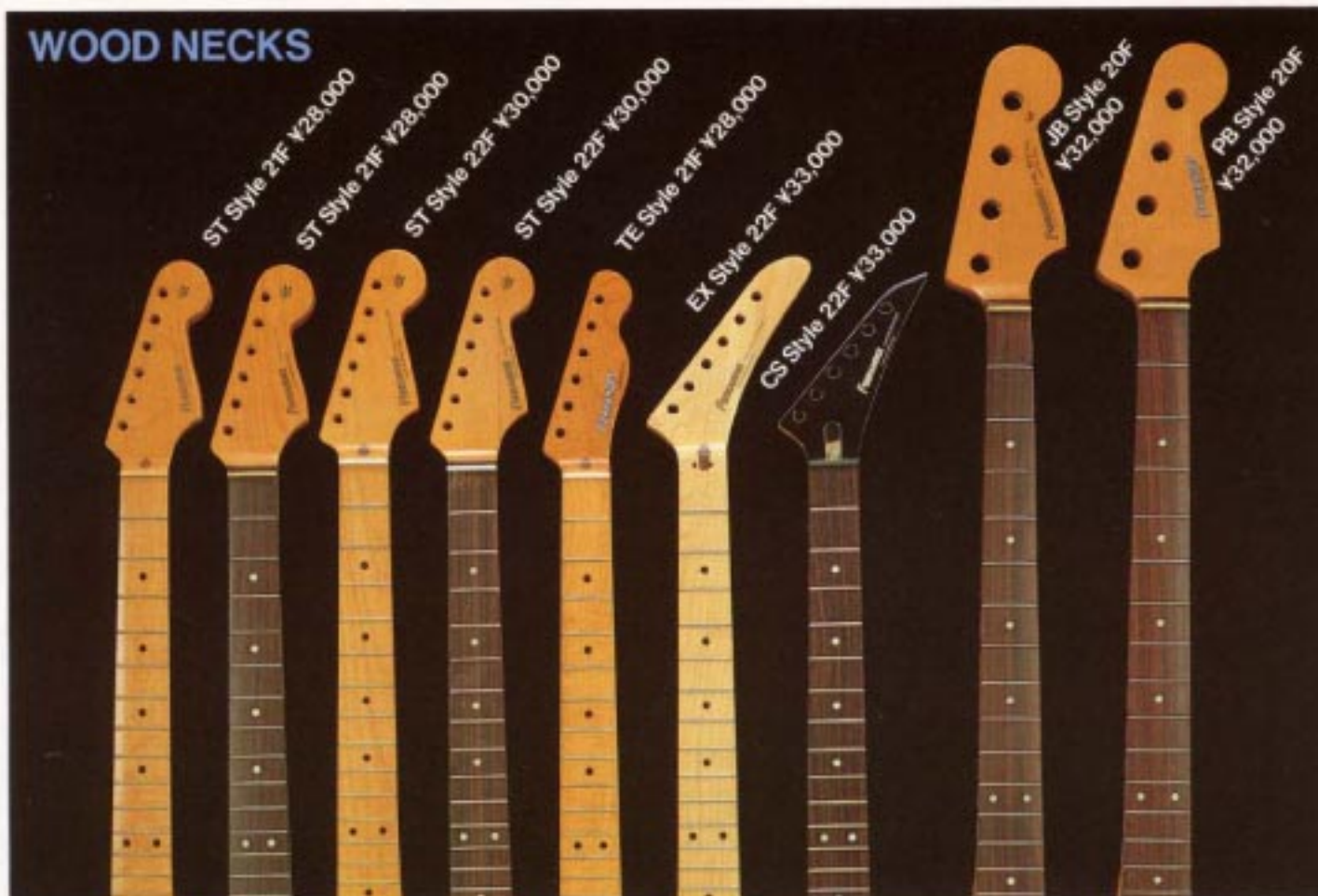
OVER DRIVE & POWER BOOST



RB-3000 ¥3,000
チューブアンプ的にクリップするオーバードライブ回路。18倍まで強力にゲインアップするパワーブースト。2通りの使い分けができるデュアルタイプ。ギターに内蔵することのできるコンパクト設計。本気のアタマをフルに使って、イロイロ活用してみよう。

FERNANDES PARTS

WOOD NECKS



写真のExstyle Neckは、フloydローズナット加工の品です。加工した場合には、36,000円になります。

BRASS PICK GUARD



PICK GUARD



BASS BRIDGES BB-2

BLACK CHROME ¥7,000

COMBINATION
¥7,000



BRASS FLAT JACK PLATE



SADDLES



TREMOLOARM STAINLESS STEEL



BRASS MOUNTING RING



BRASS DOMEKNOB



上記写真は1P及び3P、2P及び3Pの場合の価格です。その他、特注加工について

- P.U.-S-S-S, V, T x 3 ϕ x 5W x 1の通常STタイプを基本 ¥3,000
- Floyd Rose加工する場合 ¥4,000
- P.U.-S-S-Hに変更 (リアP.U.のマウントホールをエスキャッションでかくす場合) ¥4,000 Floyd Rose加工の追加 ¥4,500
- P.U.-H-S-Hに変更 (リア, フロントP.U.のマウントホールをエスキャッションでかくす場合) ¥4,500 Floyd Rose加工の追加 ¥5,000
- P.U.-Hでその他の穴加工なしを基本 ¥3,000
- IVのホール加工する場合 ¥3,000
Floyd Rose加工の追加 ¥4,000
- IV, ITのホール加工する場合 ¥3,000
Floyd Rose加工の追加 ¥4,000
- P.U.-S-S-Hに変更 (エスキャッション使用可) V, T, SWの加工数に関係なく ¥5,000 Floyd Rose加工の追加 ¥5,500
- P.U.-2でその他の穴加工なしを基本 ¥3,000
- IV, ITダブルSWのホール加工する場合 ¥3,000
Floyd Rose加工の追加 ¥4,000
- IV, 1レバーSWのホール加工する場合 ¥4,000
Floyd Rose加工の追加 ¥5,000
- IV, IT, ITダブルSWのホール加工する場合 ¥3,500
Floyd Rose加工の追加 ¥4,500
- IV, IT, 1レバーSWのホール加工する場合 ¥4,000
Floyd Rose加工の追加 ¥5,000
- IV, 2T or 2V, IT, ITダブルSWのホール加工する場合 ¥4,000 Floyd Rose加工の追加 ¥5,000
- IV, 2T or 2V, IT, 1レバーSWのホール加工する場合 ¥4,500 Floyd Rose加工の追加 ¥5,500
- P.U.-H-S-H (エスキャッションなしで使用可) V, T, SWの加工数に関係なく ¥5,000 Floyd Rose加工の追加 ¥6,000

(※すべて1P及び3P、2P及び3Pの場合の価格です。ペッカー、アクリルマフ、マウントブラック及び4Pのもの素材変更の場合は上記価格に1,000円プラスされた金額が価格になります。

FERNANDES PARTS LIST

チューニングギア		ブリッジテールピース		TEジャックプレート Cr		LG トグルスイッチノブプラス		フェンダータイプ BL									
ST クルーゾンタイプ Ni	¥ 5,000	RTE-64用コンビネーションブリッジ Cr	¥ 3,000	LG ジャックプレート黒 IP アイボリー IP	¥ 300	LG トグルスイッチノブプラス Cr	¥ 300	ギブソントタイプ アルミ	¥ 150								
ST クルーゾンタイプ GL	¥ 7,000	RTE-64用コンビネーションブリッジ Cr	¥ 3,500	OS ジャックプレート黒 IP ツヤ消し	¥ 300	調整レンチ			ギブソントタイプ GL	¥ 250							
ST クルーゾンタイプ BL	¥ 8,000	RLG ブリッジセット Ni	¥ 2,500	ST トレモロバックプレート白 IP 黒 IP	¥ 500				六角 5%	¥ 150	ロックピン Cr	¥ 500					
ST シャーラータイプ Cr	¥ 6,000	RLG ブリッジセット Cr	¥ 2,500	ST トレモロバックプレート黒 IP ツヤ消し ストレート穴	¥ 500				マイナス 5%	¥ 150	ロックピン GL	¥ 600					
ST シャーラータイプ GL	¥ 8,000	RLG ブリッジセット GL	¥ 3,000	ST トレモロバックプレート黒 IP ツヤ消し 穴なし	¥ 500				六角 4%	¥ 100	ロックピン BL	¥ 800					
ST シャーラータイプ BL	¥ 9,000	RLG テールピースセット Ni	¥ 1,500	ST トレモロバックプレート黒 IP ツヤ消し ストレート穴	¥ 2,000				六角 3%	¥ 50	スクリュー						
LG クルーゾンタイプ Ni	¥ 5,000	RLG テールピースセット Cr	¥ 1,500	TE コントロールプレート Cr	¥ 1,200	六角 2.5%	¥ 50	チューニングギアジョイントスクリュー Ni×10	¥ 100								
LG シャーラータイプ Cr	¥ 6,000	RLG テールピースセット GL	¥ 2,000	JB コントロールプレート Cr	¥ 1,200	六角 1.5%	¥ 100	チューニングギアジョイントスクリュー GL×10	¥ 200								
LG シャーラータイプ GL	¥ 8,000	RJS/JSB用コンビネーションブリッジ Cr	¥ 2,500	LG トグルスイッチプレートアイボリー黒	¥ 300	バイプレーン	¥ 300	チューニングギアジョイントスクリュー BL×10	¥ 200								
LG グローバータイプ Cr	¥ 6,000	EXB/JSB用コンビネーションブリッジ Cr	¥ 5,500	LG トグルスイッチプレートプラス	¥ 600	ポット、キャパシタ、ジャック、スイッチ			ビックガードマウントスクリュー Ni×10	¥ 100							
LG グローバータイプ GL	¥ 8,000	EXB/JSB用コンビネーションブリッジ BL/GL	¥ 7,000	LG トグルスイッチプレートプラス Cr	¥ 800				ポット 250kΩ A or B	¥ 400	ビックガードマウントスクリュー GL×10	¥ 200					
LG シャーラーミニタイプ Cr	¥ 6,000	EXB/JSB用コンビネーションブリッジ BL/GL	¥ 7,000	4ポイントネッキングジョイントプレート Cr	¥ 300				ポット 200kΩ A or B	¥ 400	ビックガードマウントスクリュー BL×10	¥ 200					
LG シャーラーミニタイプ GL	¥ 8,000	EXB/JSB用コンビネーションブリッジ BL/GL	¥ 7,000	4ポイントネッキングジョイントプレート GL	¥ 500				スイッチ付ポット 500kΩ A	¥ 1,500	ネッキングジョイントスクリュー Ni×10	¥ 300					
PB/JSB クルーゾンタイプ送巻 Ni	¥ 9,000	FV-1 ISRH用ブリッジセット GL	¥ 7,500	4ポイントネッキングジョイントプレート BL	¥ 1,250				キャパシタ マイラー 0.047μF	¥ 100	ネッキングジョイントスクリュー GL×4	¥ 200					
PB/JSB クルーゾンタイプ送巻 GL	¥ 11,000	FV-1 ISRH用ブリッジセット BL	¥ 8,000	3ポイントネッキングジョイントプレート Cr	¥ 300	キャパシタ オイル 0.022μF	¥ 200	ネッキングジョイントスクリュー BL×4	¥ 200								
PB/JSB クルーゾンタイプ送巻 Ni	¥ 7,000	JS用テールピース アルミ BL	¥ 4,500	ビックアップカバー		レバースイッチ 3段	¥ 1,500	エンドピンスクリュー Ni×10	¥ 300								
PB/EB グローバータイプ Cr	¥ 8,000	JS用テールピース プラス	¥ 6,500	ビックアップカバー		レバースイッチ 5段	¥ 1,800	エンドピンスクリュー GL×2	¥ 100								
RB/EB グローバータイプ GL	¥ 10,000	ST-65JL用ブリッジ	¥ 6,000			ST ビックアップカバー 白 黒	¥ 300	トグルスイッチ たて型	¥ 1,300	エンドピンスクリュー BL×2	¥ 100						
EXB/JSB シャーラータイプ Cr	¥ 7,000	ビックガード				MT ビックアップカバー 黒	¥ 300	トグルスイッチ よこ型	¥ 1,300	トレモロスプリングストッパースクリュー Ni×10	¥ 200						
EXB/JSB シャーラータイプ GL	¥ 8,000					TE ビックアップカバー フロント黒 Cr	¥ 1,000	トグルスイッチ たて型 プラス	¥ 2,000	トレモロスプリングストッパースクリュー BL×2	¥ 100						
EXB/JSB シャーラータイプ BL	¥ 9,000					PB ビックアップカバーセット 黒	¥ 500	ミニスイッチ 6P ON-ON Cr	¥ 1,100	ST トレモロマウントスクリュー Ni×10	¥ 300						
トレモロユニット				JB ビックアップカバーフロント黒	¥ 300	ミニスイッチ 6P ON-ON BL	¥ 1,300	ST トレモロマウントスクリュー GL×6	¥ 300								
				JB ビックアップカバーリア黒	¥ 300	ミニスイッチ 6P ON-OFF-ON Cr	¥ 1,300	ST トレモロマウントスクリュー BL×6	¥ 300								
				LG ハムバッキングビックアップカバー Ni	¥ 500	ミニスイッチ 6P ON-OFF-ON BL	¥ 1,500	エスカッションマウントスクリュー Ni×10	¥ 100								
				LG ハムバッキングビックアップカバー GL	¥ 600	ミニスイッチ 6P ON-ON-ON Cr	¥ 1,500	エスカッションマウントスクリュー GL×10	¥ 200								
				LG ハムバッキングビックアップカバーブラック	¥ 600	ミニスイッチ 6P ON-ON-ON BL	¥ 1,800	エスカッションマウントスクリュー BL×10	¥ 200								
LG ハムバッキングビックアップカバーブラック GL	¥ 700			エスカッション		ミニスイッチ 6P ON-ON-ON Cr	¥ 1,500	ロータリースイッチ 2回路 4接点	¥ 3,000	ST ビックアップマウントスクリュー丸頭 Ni×10	¥ 300						
LG ハムバッキングビックアップカバーブラック BL	¥ 1,500					ミニスイッチ 6P ON-ON-ON BL	¥ 1,800	ロータリースイッチ 2回路 6接点	¥ 2,000	ST ビックアップマウントスクリュー丸頭 GL×6	¥ 300						
トレモロユニットパーツ						ジャック クラフトタイプ	¥ 200	ST ビックアップマウントスクリュー丸頭 Ni×10	¥ 300								
						ステレオジャック クラフトタイプ	¥ 300	ST ビックアップマウントスクリュー丸頭 GL×6	¥ 400								
						ダイレクトマウントジャック Ni	¥ 1,500	LG/LG ビックアップマウントスクリュー Ni×10	¥ 300								
				ダイレクトマウントジャック GL	¥ 1,800	LG/LG ビックアップマウントスクリュー GL×6	¥ 400										
				ダイレクトマウントジャック BL	¥ 2,000	LG/LG ビックアップマウントスプリング Ni×10	¥ 300										
ストリングガイド						ストリングガイド											
トレモロアーム											ヴォリュームトーンスイッチノブ						
トレモロアーム						ナット											
トレモロアーム											エンドピン						
フェンダータイプ GL						フェンダータイプ GL											

COLOR VARIATION

	OS	YSO	YS	RS	BBS	BL	CH	H	BLO	PW	CS	COS	CRS	TS	BS	G	WN	CR	WR	JY	N	CAR	LPB	SOB	RED	SAP	TUB	BUM	BAS	SSR	SPS		左用
FST-85	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○							×	×	○		▲
FST-90	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○							×	×	○		▲
FST-75	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○							×	×	○		▲
FST-65	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○							×	×	○		●
FST-135	○					○			×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○										×	×
FST-125	○					○			×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○										×	×
FPB-WJ 120	×	×	×	×		○	○	○	×	○			×	×	×	×	×	×	×	×	×	○								×	×		×
FPB-WJ 130	×	×	×	×					×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○								×	×		×
FPB-PJ 120	×	×	×	×		○	○	○	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○								×	×		×
FPB-PJ 130	×	×	×	×					×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○								×	×		×
BSV-90	×	×	×	×		○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○								×	×		×
BSV-70	×	×	×	×		○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○								×	×		×
BSV-60	×	×	×	×		○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○								×	×		×
BX-60	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○								×	×		×
BX-70	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○								×	×		×
BXB-55	×	×	×	×		○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○								×	×		×
BXB-75	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○								×	×		×
BXB-115	×	×	×	×		○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○								×	×		×
JS-100	×	×	×	×		○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○								×	×		×
JS-85	×	×	×	×		○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○								×	×		×
JS-70	×	×	×	×		○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○								×	×		×
JSB-70	×	×	×	×		○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○								×	×		×
RB-80	×	×	×	×		○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○								×	×		×
MB-85	×	×	×	×		○			×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○								×	×		×
EB-85	×	×	×	×		○			×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○								×	×		×
JBR-45	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○								×	×		×
JBR-50	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○								×	×		×
PJR-45	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○								×	×		×
PJS-50	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○								×	×		×
ST-40	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○								×	×		×
RST-80-54	○	○				○	○		○													×		○	○	○	○						▲
RST-80-59	○	○				○	○		○													×		○	○	○	○						▲
RST-50-57	○	○				○	○		○													×		○	○	○	○						●
RST-50-64	○	○				○	○		○													×		○	○	○	○						●
RST-50W-76			○			○	○		○													×											▲
RST-50B-76			○			○	○		○													×											▲
RST-50-72			○			○	○		○													×											▲
RST-60-66		○				○	○		○													×											×
RST-70-64	○	○				○	○		○													×											×
RST-70-57	○	○				○	○		○													×											×
RTE-80-48		○				○	○		○													×											×
RTE-60-54		○				○	○		○													×											×
RTE-60-59		○				○	○		○													×											×
RTE-45-76	×	×	×	×	×	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
RTE-70-59	○	○				○	○		○													×											×
RJB-75-60	○	○				○	○		○													×											×
RJB-55-64	○	○				○	○		○													×											×
RPB-70-57	○	○				○	○		○													×											×
RPB-70-59	○	○				○	○		○													×											×
RPB-50-57	○	○				○	○		○													×											×
RPB-50-64	○	○				○	○		○													×											×
RLG-150-59	×	×	×	×	×				×	×	○	○			○							×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
RLG-120-59	×	×	×	×	×				×	×	○	○			○	○						×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
RLG-90-59	×	×	×	×	×				×	×	○	○			○	○						×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
RLG-60-59	×	×	×	×	×				×	×	○	○			○	○						×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
RLG-50-59	×	×	×	×	×				×	×	○	○			○	○						×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
RLG-60-56	×	×	×	×	×				×	×						○						×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
RSC-80	×	×	×	×	×				×	×					○							×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
RSC-100	×	×	×	×	×	○	○		×	×					○							×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
RLC-60-60	×	×	×	×	×	○			×	×	○	○			○	○						×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
RLC-65-57	×	×	×	×	×	○			×	×	○	○			○	○						×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
RSA-100-60	×	×	×	×	×										○	○						×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
RTV-80-58	×	×	×	×	×				×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
RLJ-80-58	×	×	×	×	×				×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
RSG-75-63	×	×	×	×	×	○	○		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
RSG-75-69	×	×	×	×	×	○	○		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
RFV-75-74	×	×	×	×	×	○	○		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
REX-80-76	×	×	×	×	×	○	○		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×

①特注カラーについて

●工場で塗装する前にカラーオーダーする場合
各器種の基本カラー(表で○印がついている)以外のカラーが対象となります。
○印のついているカラーは、納品期間(約2ヶ月~3ヶ月)必要になりますが、価格アップせずにオーダーできます。

○印のものは特注を受付けておりません。
MUSICIANS SERIESは、プレイヤー自身が使用しているギターの、カラーも含め同スペックの完備な再現をめざしているシリーズですので、基本仕様以外の特注カラーは、受付けておりません。

●表のカラーバリエーションの場合(表においては、無印のカラーが対象となります)
ボディのみ ¥5,000 ネックのみ ¥3,000
ボディ&ネック ¥8,000

●表にないオリジナルカラーの場合
ボディのみ ¥20,000 ネックのみ ¥10,000
ボディ&ネック ¥30,000

SPECIFICATIONS

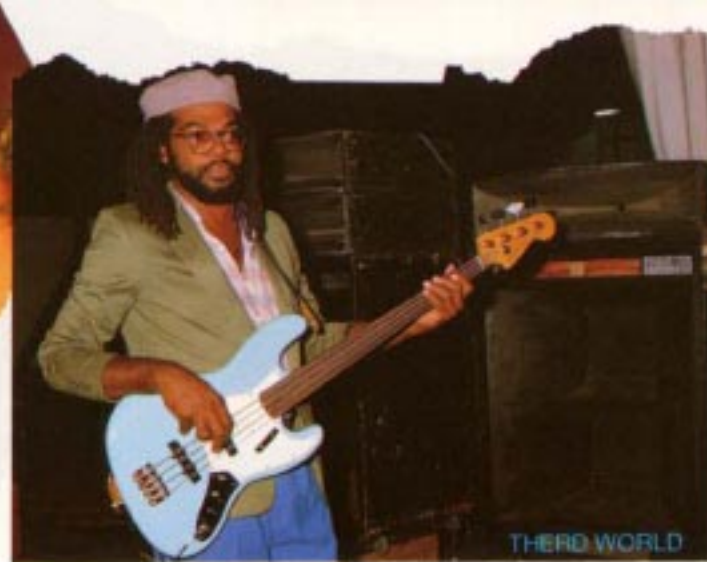


BRAD GILLIS
NIGHT RANGER

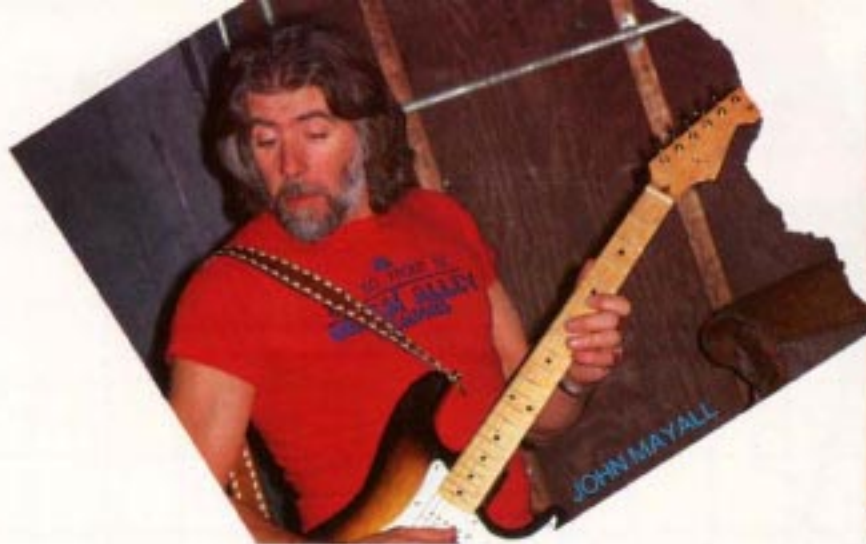


JIMMY
44MAGNUM

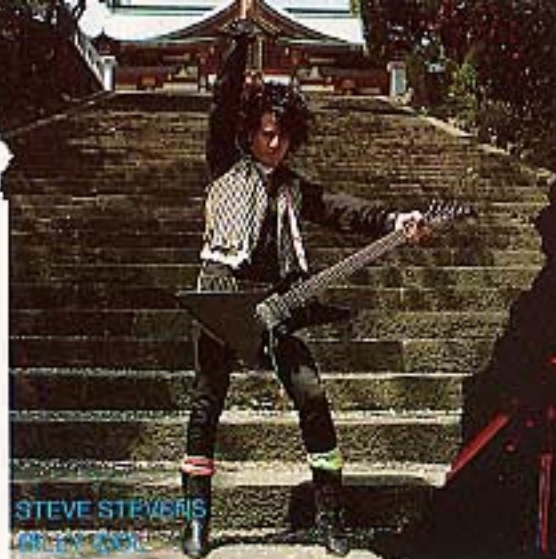
モデル名	ブライス	カラー	ネック	フィンガーボード	シェイプ	R	フレット	スケール	ナット	ポジションマーク	ストリングガイド	ネックセッティング
FST-85	85,000	H,BL,CAR,SPS,BBS	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #20	ドット 4.5φ	フロイドローズルーCr	デタッチャブル
FST-90	90,000	H,BL,CAR,SPS,BBS	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #20	ドット 6.5φ	フロイドローズルーCr	デタッチャブル
FST-75	75,000	H,BL,CAR	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #2B	ドット 6.5φ	フロイドローズルーB	デタッチャブル
FST-65	65,000	H,BL,CAR,SPS,BBS	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #20	ドット 6.5φ	フロイドローズルーCr	デタッチャブル
FST-135	135,000	OS,H,BL,CAR	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #2 CrOrG	ドット 6.5φ	フロイドローズルーCrOrG	デタッチャブル
FST-125	125,000	OS,H,BL,CAR	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #2 CrOrG	ドット 6.5φ	フロイドローズルーCrOrG	デタッチャブル
FPB-WJ120	120,000	PW,BL,CAR	メイプル	エボニー	U	350	24	34.00"	プラス	ドット 5.0φ	丸型 Ni	デタッチャブル
FPB-WJ130	130,000	N	メイプル	エボニー	U	350	24	34.00"	プラス	ドット 5.0φ	丸型 G	デタッチャブル
FPB-PJ120	120,000	PW,BL,CAR	メイプル	エボニー	U	350	24	34.00"	プラス	ドット 5.0φ	丸型 Ni	デタッチャブル
FPB-PJ130	130,000	N	メイプル	エボニー	U	350	24	34.00"	プラス	ドット 5.0φ	丸型 G	デタッチャブル
BSV-90	90,000	H,BL,CAR	メイプル	ローズ	U	350	22	24.00"	フロイドローズ #20	ドット 5.0φ	フロイドローズルーCr	デタッチャブル
BSV-70	70,000	H,BL,CAR	メイプル	ローズ	U	350	22	24.00"	フロイドローズ #20	ドット 5.0φ	フロイドローズルーCr	デタッチャブル
BSV-60	60,000	H,BL,CAR,SPS	メイプル	ローズ	U	350	22	24.00"	フロイドローズ #20	ドット 5.0φ	フロイドローズルーCr	デタッチャブル
BX-60	60,000	H,BL,CAR,BBS	メイプル	ローズ	U	350	22	24.00"	フロイドローズ #20	ドット 5.0φ	フロイドローズルーCr	デタッチャブル
BX-70	70,000	H,BL,CAR,BBS	メイプル	ローズ	U	350	22	24.00"	フロイドローズ #20	ドット 5.0φ	フロイドローズルーCr	デタッチャブル
BXB-55	55,000	H,BL,CAR,BBS	メイプル	ローズ	U	350	21	32.00"	グラファイト 40%	ドット 5.0φ	丸型 Ni	デタッチャブル
BXB-75	75,000	H,BL,CAR	メイプル	ローズ	U	350	22	32.00"	グラファイト 40%	ドット 5.0φ	丸型 G	デタッチャブル
BXB-115	115,000	H,BL	メイプル	ローズ	U	350	22	32.00"	グラファイト 40%	ドット 5.0φ	丸型 B	デタッチャブル
JS-100	100,000	BL,CH	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #4B	トライアングル	フロイドローズルーB	セット
JS-85	85,000	BL,CH,Red	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #4B	ドット 6.5φ	フロイドローズルーB	セット
JS-70	70,000	BL,CH,Red	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	グラファイト 43%	ドット 6.5φ		セット
JSB-70	70,000	BL,CH,Red	メイプル	ローズ	U	350	24	32.00"	グラファイト 40%	ドット 6.5φ		セット
RB-80	80,000	N,BL,H,CRS	メイプル ナット3P	ローズ	U	250	20	34.00"	ボーン 40%	トライアングル		スルー
MB-85	85,000	N,BL,H,CAR	メイプル	ローズ	U	250	24	34.00"	ボーン 43%	ダイヤ		スルー
EB-85	85,000	N,BL,H,CAR	メイプル	ローズ	U	250	24	34.00"	ボーン 43%	ダイヤ		スルー
JBR-45	45,000	BL,H,Red	メイプル	ローズ	U	200	20	34.00"	樹脂 40%	ドット 6.5φ	丸型 Ni	デタッチャブル
PJR-45	45,000	BL,H,Red	メイプル	ローズ	U	200	20	34.00"	樹脂 40%	ドット 6.5φ	丸型 Ni	デタッチャブル
ST-40	40,000	BL,H,CAR,BBS	メイプル	ローズ	U	200	22	25.50"	樹脂 42%	ドット 6.5φ	クラ型 Ni	デタッチャブル
ST-80BG	80,000	ネック-BL ボディー-Red	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #2B	ドット 6.5φ	フロイドローズルーB	デタッチャブル
ST-120BG	120,000	ネック-BL ボディー-Red	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #2B	ドット 6.5φ	フロイドローズルーB	デタッチャブル
ST-155BG	155,000	ネック-BL ボディー-Red	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #2B	ドット 6.5φ	フロイドローズルーB	デタッチャブル
ST-105BG	105,000	BL	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #20	ドット 6.5φ	フロイドローズルーCr	デタッチャブル
LG-65JW	65,000	口トップ	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ディッシュ		セット
JS-100VY	100,000	Red	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #3B	トライアングル	フロイドローズルーB	セット
BSV-155J	155,000	H	メイプル	ローズ	U	350	22	24.80"	フロイドローズ #20	ドット 5.0φ	フロイドローズルーG	デタッチャブル
LC-70JS	70,000	BL	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	プラス 43%	ブロック		セット
LC-70RR	70,000	CH	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ブロック		セット



ボディ トップ・バック	ストラップピン	チューニングギア	ブリッジ&テールピース	ピックアップ	コントロール	ノブ	ピックガード
アルダー フラット	Fタイプ Ni	シャーラータイプロートマチック Cr	フロイドローズ FRT-1 Cr	DF-1×2	IV 1T 3P レバー-SW	プラスドーム B	B-W-B 3P
アルダー フラット	Fタイプ Ni	シャーラータイプロートマチック Cr	フロイドローズ FRT-1 Cr	SS-1×3	IV 1T ロータリー-SW 5P レバー-SW	プラスドーム B	B-W-B 3P
アルダー フラット	Fタイプ B	シャーラータイプロートマチック B	フロイドローズ FRT-3 B	DF-5×3	IV 1T 5P レバー-SW	プラスドーム B	B3%厚 1P
アルダー フラット	Fタイプ Ni	シャーラータイプロートマチック Cr	ヘッドクラシャー FRT-6 Cr	DF-5×2 DF-1×1	IV 2T 5P レバー-SW	ST-B	B-W-B 3P
アルダー フラット	ロックピン Nicr G	シャーラータイプロートマチック Cr or G	ヘッドクラシャー FRT-6 Cr or G	EMG-SA×3	IV 1T 1SPC 5P レバー-SW	プラスドーム Gor Cr	プラス or B3%厚 1P
アルダー フラット	ロックピン Nicr G	シャーラータイプロートマチック Cr or G	ヘッドクラシャー FRT-6 Cr or G	EMG-B1×2	IV 1T 3P トグル-SW	プラスドーム Gor Cr	プラス or B3%厚 1P
アルダー フラット	ロックピン Ni	オールドクルーゾンタイプ Ni	BB-1 Cr	EMG-JJ	2V 1T	プラスドーム B	
コ ア フラット	ロックピン G	オールドクルーゾンタイプ G	BB-1 G	EMG-JJ	2V 1T	プラスドーム G	
アルダー フラット	ロックピン Ni	オールドクルーゾンタイプ Ni	BB-1 Cr	EMG-PJ	2V 1T	プラスドーム B	
コ ア フラット	ロックピン G	オールドクルーゾンタイプ G	BB-1 G	EMG-PJ	2V 1T	プラスドーム G	
アルダー フラット	Fタイプ Ni	シャーラータイプロートマチック Cr	フロイドローズ FRT-1 Cr	DF-1×2	IV 1T トグル-SW	プラスドーム Cr	
アルダー フラット	Fタイプ Ni	シャーラータイプロートマチック Cr	ヘッドクラシャー FRT-6 Cr	DF-1×2	IV 1T トグル-SW	スピード 黒	
アルダー フラット	Fタイプ Ni	シャーラータイプロートマチック Cr	ヘッドリッカー FRT-2 Cr	SH-1×2	IV 1T トグル-SW	スピード 黒	
アルダー フラット	Fタイプ Ni	シャーラータイプロートマチック Cr	ヘッドリッカー FRT-2 Cr	SH-1×2	IV 1T トグル-SW	スピード 黒	
アルダー フラット	Fタイプ Ni	シャーラータイプロートマチック Cr	ヘッドクラシャー FRT-6 Cr	DF-1×2	IV 1T トグル-SW	スピード 黒	
アルダー フラット	Fタイプ Ni	シャーラータイプロートマチック Cr	BB-2 Cr	DFB-IG×2	IV 1T トグル-SW	プラスドーム Cr	
アルダー フラット	ロックピン G	シャーラータイプロートマチック G	BB-2 G	DFB-IG×2	IV 1T トグル-SW	プラスドーム G	
アルダー フラット	ロックピン B	シャーラータイプロートマチック B	BB-2 B	EMG-HB×2	IV 1T トグル-SW	B×B-1 IS専用	
ソフトメイプル フラット	Gタイプ B	シャーラータイプロートマチック B	フロイドローズ FRT-3 B	VH-2×2	2V 1T トグル-SW	プラスドーム B	プラス G
ソフトメイプル フラット	Gタイプ B	シャーラータイプロートマチック B	ヘッドリッカー FRT-2B	VH-2×2	2V 1T トグル-SW	プラスドーム B	アルミ B
ソフトメイプル フラット	Gタイプ B	シャーラータイプロートマチック B	JS専用アルミ B	VH-2×2	2V 1T トグル-SW	プラスドーム B	アルミ B
ソフトメイプル フラット	Gタイプ B	シャーラータイプロートマチック B	BB-2 B	DFB-HB×2	2V 1T トグル-SW	プラスドーム B	プラス G
メイプル フラット	Rタイプ Cr	グローバータイプ Cr	リッケン4001スタイル Cr	リッケン4001オールドタイプ	2V 2T トグル-SW	リッケンタイプ	W 1P
マホガニー フラット	ロックピン Cr	グローバータイプ Cr	ソリッドプラスコンベクションブリッチ Cr	ディマジオタイプ-P×2	IMV, 1BV, 1MT, トグル-SW VSW, F-SW, DS-SW×2	AB-B	
マホガニー フラット	ロックピン Cr	グローバータイプ Cr	ソリッドプラスコンベクションブリッチ Cr	ディマジオタイプ-P×2	IMV, 1BV, 1MT, トグル-SW VSW, F-SW, DS-SW	AB-B	
アルダー フラット	Fタイプ Ni	クルーゾンタイプ Ni	コンベクションブリッチ Cr	VJB-2N, VJB-2B	2V 1T	アルミフラット Cr	
アルダー フラット	Fタイプ Ni	クルーゾンタイプ Ni	コンベクションブリッチ Cr	VPB-2, VJB-2B	2V 1T	アルミフラット Cr	
アルダー フラット	Fタイプ Ni	シャーラータイプロートマチック Cr	シンクロナイズドレモロ Cr	SH-1×2	IV 2T 3P レバー-SW	ST-B	B-W-B 3P
アルダー フラット	ロックピン Cr	シャーラータイプロートマチック B	ヘッドリッカー FRT-2B	VS-2×2, VH-3B×1	IV 2T 5P レバー-SW SB-3000	プラスドーム B	B-W-B-W 4P
アルダー フラット	ロックピン Cr	シャーラータイプロートマチック B	フロイドローズ FRT-3B	VS-1×2, VH-2B×1	IV 2T 5P レバー-SW SB-3000	プラスドーム B	B-W-B-W 4P
アルダー フラット	ロックピン Cr	シャーラータイプロートマチック B	フロイドローズ FRT-3B	ダンカン SSL-1×2, SH-4×1	IV 2T 5P レバー-SW SB-3000	プラスドーム B	B-W-B-W 4P
アルダー フラット	ロックピン Cr	シャーラータイプロートマチック Cr	フロイドローズ FRT-3Cr	VH-2×2	IV 2T 3P レバー-SW	プラスドーム Cr	マット B 1P
メイプル・マホガニー アーチ	ロックピン Cr	シャーラータイプロートマチック Cr		VH-2×2	2V 2T トグル-SW	スピード Cr	ミラー 1P
ソフトメイプル フラット	ロックピン Cr	シャーラータイプロートマチック Cr	フロイドローズ FRT-3B	VH-2×2	2V 1T トグル-SW	プラスドーム B	アルミ B 1P
マホガニー フラット	ロックピン G	シャーラータイプロートマチック G	フロイドローズ FRT-70	EMG-B1×2	IV SPC トグル-SW	プラスドーム G	
メイプル・マホガニー アーチ	ロックピン Cr	グローバータイプロートマチック Cr	チューン O マチック ストップテールピース Cr	VH-3×1, VH-3J×1	2V 2T トグル-SW	ハルル B	ミラー 1P
メイプル・マホガニー アーチ	ロックピン G	シャーラータイプロートマチック G	チューン O マチック ストップテールピース G	VH-3×2	2V 2T トグル-SW	スピード G	B-W-B-W 4P



モデル名	ブライス	カラー	ネック	フィンガーボード	シェイプ	R	フレット	スケール	ナット	ポジションマーク	ストリングガイド	ネックセッティング
SG-75AY	75,000	CR, WH	マホガニー	ローズ	U	350	22	24.75"	ボーン 43%	サンダー		セット
FV-115RR	115,000	BL	メイプル	ローズ	U	350	21	25.50"	ボーン 43%	トライアングル		スルー
FV-105RR	105,000	ボルクドットデザイン	メイプル	ローズ	U	350	21	25.50"	ボーン 41.5%	RRオリジナル		セット
ST-65JL	65,000	H	メイプル	ローズ	U	350	21	25.50"	プラス 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 B	デタッチャブル
ST-80YM	80,000	CH	メイプル	ワンピーススキャロップド	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 7.0φ	クラ型 Ni	デタッチャブル
FV-85MS	85,000	H/BLストーンデザイン	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	プラス 40%	ドット 6.5φ		セット
ST-80RBM	80,000	CH	メイプル	ローズスキャロップド	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 7.0φ	クラ型 Ni	デタッチャブル
ST-145SL	145,000	OS, YSO	メイプル	ローズ	U	170	21	25.50"	フロイドローズ #20	ドット 6.5φ	フロイドローズシーCr	デタッチャブル
LG-135NS	135,000	BL	メイプル	ローズ	U	250	22	24.75"	フロイドローズ #40	ディッシュ	フロイドローズシーCr	セット
ML-120MJ	120,000	LPB, Red BLコンビネーション	メイプル	ローズ	U	250	24	24.75"	フロイドローズ #40	ドット 6.5φ		スルー
ST-80GM	80,000	BL	メイプル	ワンピース	U	170	21	25.50"	プラス 41.5%	ドット 6.5φ	丸型 Ni	デタッチャブル
ST-90SL	90,000	SSR	メイプル	ワンピース	V	350	22	25.50"	プラス 41.5%	ドット 6.5φ	丸型 G	デタッチャブル
EX-85MJ	85,000	BL/HストライプH/BLストライプ	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ドット 6.5φ		セット
SG-140JP	140,000	CR	マホガニー	ローズ	U	250	20	24.75"	ボーン 43%	デバインドット		セット
JB-70J	70,000	YSO	メイプル	ローズ	U	170		34.00"	ボーン 38%	ドット 6.5φ	丸型 Ni	デタッチャブル
ST-85DM	85,000	BL	メイプル	ワンピース	V	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 Ni	デタッチャブル
ST-70J	70,000	H	メイプル	ローズ	U	170	21	25.50"	プラス 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 Ni	デタッチャブル
RB-80PM	80,000	N	メイプル	ローズ	U	250	20	34.00"	ボーン 43.0%	ドット 6.5φ		スルー
YB-70	70,000	N	メイプル	メイプル	U	170	20	34.00"	ボーン 41.38%	ティアドロップ	丸型 Ni	デタッチャブル
RST-80-54	80,000	OS ラッカーフィニッシュ	メイプル	ワンピース	V	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	丸型 Ni	デタッチャブル
RST-80-59	80,000	YSO, BLD, BL ラッカーフィニッシュ	メイプル	ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 Ni	デタッチャブル
RST-50-57	50,000	OS, BL	メイプル	ワンピース	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 Ni	デタッチャブル
RST-50-64	50,000	YSO, CH, BL	メイプル	ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 Ni	デタッチャブル
RST-50W76	50,000	CH	メイプル	ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 7.0φ	クラ型 Ni	デタッチャブル
RST-50B-76	50,000	YS, CH, BL	メイプル	ワンピース&ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 7.0φ	クラ型 Ni	デタッチャブル
RST-50-72	50,000	YS, CH, BL	メイプル	ワンピース&ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 7.0φ	クラ型 Ni	デタッチャブル
RST-60-66	60,000	YS, CH, BL	メイプル	ワンピース&ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 Ni	デタッチャブル
RST-70-64	70,000	YSO	メイプル	ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 G	デタッチャブル
RST-70-57	70,000	BL	メイプル	ワンピース	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 G	デタッチャブル
RTE-80-48	80,000	BLD, BAS ラッカーフィニッシュ	メイプル	ワンピース	V	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	丸型 Ni	デタッチャブル
RTE-60-54	60,000	BLD, BAS	メイプル	ワンピース	V	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 Ni	デタッチャブル
RTE-60-59	60,000	BLD, YSO, BAS	メイプル	ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 Ni	デタッチャブル
RTE-70-59	70,000	YSO, OS	メイプル	ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 Ni	デタッチャブル
TE-45-76	45,000	CH	メイプル	ワンピース&ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 Ni	デタッチャブル
RJB-75-60	75,000	YSO, BLD, BL ラッカーフィニッシュ	メイプル	ローズ	U	170	20	34.00"	ボーン 38%	ドット 6.5φ	丸型 Ni	デタッチャブル
RJB-55-64	55,000	YSO, CH, BL	メイプル	ローズ	U	170	20	34.00"	ボーン 38%	ドット 6.5φ	丸型 Ni	デタッチャブル
RPB-70-57	70,000	OS ラッカーフィニッシュ	メイプル	ワンピース	U	170	20	34.00"	ボーン 44%	ドット 6.5φ	丸型 Ni	デタッチャブル



STEVE STEVENS
BLIZZARD



TAKAYUKI
BLIZZARD



KEITH JONES

ボディ トップ・バック	ストラップピン	チューニングギア	ブリッジ&テールピース	ピックアップ	コントロール	ノブ	ピックガード
マホガニー フラット	GタイプA	シャーラータイプロートマチック Cr	チューン ロ マチック ストップテールピース Cr	VH-2X2	2V 2T トグルSW	スピードB	B-W-B-W 4P
マホガニー フラット	ロックピン G	シャーラータイプロートマチック G	JS専用タイプ G	VH-2X2	2V 1T ミニSW	プラスフォームB	プラス 1P
マホガニー フラット	ロックピン&Fタイプ Cr	シャーラータイプロートマチック Cr	シンクロナイズトレモロ Cr	VH-2VX1 SH-1X1	2V 2T トグルSW	スピードW	
アルダー フラット	FタイプB	ブラノロートマチック B	テールピースブリッジ BL & Cr	DS-1X2 VH-3JX1	1V レバーSW	ST-B	B 1P
アルダー フラット	FタイプN	シャーラーFタイプ Cr	シンクロナイズ Cr	VS-2X3	1V 2T レバーSW	ST-W	W-B-W 3P
マホガニー フラット	GタイプA	シャーラータイプロートマチック Cr	チューン ロ マチック ストップテールピース Cr	VH-2X2	2V 1T トグルSW	ST-W	W&BIP コンビネーション
アルダー フラット	FタイプN	シャーラータイプロートマチック Cr	シンクロナイズ Cr	DS-1X2 VS-3X1	1V 2T レバーSW	ST-B	W-B-W 3P
Y50/アルダー-OS/マホガニー フラット	ロックピン Cr	シャーラータイプロートマチック Cr	フロイドローズ FRT-JC	EMA-SA X3	1V 2T レバーSW	プラスドームB	B-W-B 3P
メイプル・マホガニー アーチ	ロックピン Cr	シャーラータイプロートマチック Cr	フロイドローズ FRT-JC	LB-1X1 VH-2B X 1	2V 2T トグルSW	スピードG	G 1P
アルダー フラット	ロックピン Cr	シャーラータイプロートマチック Cr	フロイドローズ FRT-JC	VH-2X1	1V	プラスドーム Cr	
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーゾンタイプ Ni	シンクロナイズトレモロ Cr	VH-2X2	1V 2T 3P レバーSW	プラスドーム Cr	プラス Cr
アルダー フラット	FタイプG	オールドクルーゾンタイプ G	シンクロナイズトレモロ G	TS-1X3	1V 1T ミニSW X3	プラスドームG	プラス
マホガニー フラット	GタイプG	シャーラータイプロートマチック G	チューン ロ マチック ストップテールピース G	VH-2X2	2V 1T トグルSW	スピードG	BWB3P α WIP
マホガニー フラット	GタイプA	オールドクルーゾンタイプ Ni	チューン ロ マチック ストップテールピース Ni	VH-2X4	2V 2T トグルSW X2	スピードB	B-W-B-W 4P
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーゾンタイプ Ni	スバイラルブリッジ Cr&Ni	VJB-INX1 VJB-1B X1	2V 1T	アルミフラット Cr	
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーゾンタイプ Ni	シンクロナイズトレモロ Cr	ディマジオSDHP X2 VS-2X1	1V 2T 5P レバーSW	ST-W	W 1P
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーゾンタイプ Ni	シンクロナイズトレモロ Cr	TS-1X3	1V 1T ミニSW X3	アルミフラット Cr	マット B 1P
メイプル フラット	Rタイプ Cr	クルーゾンタイプ Cr	リッケンタイプ Cr	リッケンオールドタイプ	2V 2T トグルSW	JB-B	W 1P
メイプル フラット	FタイプN	グローバータイプ Cr	スバイラルブリッジ Cr&Ni	VJB-2VX1 VJB-2B X1	2V 1T	ハレル	
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーゾンタイプ Ni	シンクロナイズトレモロ Cr & Ni	VS-1X3	1V 2T 5P レバーSW	ST-W	W 1P
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーゾンタイプ Ni	シンクロナイズトレモロ Cr & Ni	VS-1X3	1V 2T 5P レバーSW	ST-W	W-B-W 3P
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーゾンタイプ Ni	シンクロナイズトレモロ Cr & Ni	VS-2X3	1V 2T 5P レバーSW	ST-W	W 1P
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーゾンタイプ Ni	シンクロナイズトレモロ Cr & Ni	VS-2X3	1V 2T 5P レバーSW	ST-W	W-B-W 3P
アルダー フラット	FタイプN	シャーラーFタイプ Cr	シンクロナイズトレモロ Cr & Ni	VS-3X3	1V 2T 5P レバーSW	ST-B	W-B-W 3P
アルダー フラット	FタイプN	シャーラーFタイプ Cr	シンクロナイズトレモロ Cr & Ni	VS-3X3	1V 2T 5P レバーSW	ST-B	B-W-B 3P
アルダー フラット	FタイプN	シャーラーFタイプ Cr	シンクロナイズトレモロ Cr & Ni	VS-3X3	1V 2T 5P レバーSW	ST-W	W-B-W 3P
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーゾンタイプ Ni	シンクロナイズトレモロ Cr & Ni	VS-2X3	1V 2T 5P レバーSW	ST-W	W-B-W 3P
アルダー フラット	FタイプG	オールドクルーゾンタイプ G	シンクロナイズトレモロ G	VS-2X3	1V 2T 5P レバーSW	ST-W	W-B-W 3P
アルダー フラット	FタイプG	オールドクルーゾンタイプ G	シンクロナイズトレモロ G	VS-2X3	1V 2T 5P レバーSW	ST-W	アルミG 1P
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーゾンタイプ Ni	コンビネーションブリッジ Cr&Ni	VT-INX1 VT-1B X1	1V 1T 3P レバーSW	プラスドーム Cr	ベークライト B 1P
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーゾンタイプ Ni	コンビネーションブリッジ Cr&Ni	VT-2VX1 VT-2B X1	1V 1T 3P レバーSW	アルミフラット Cr	W 1P
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーゾンタイプ Ni	コンビネーションブリッジ Cr&Ni	VT-2VX1 VT-2B X1	1V 1T 3P レバーSW	アルミフラット Cr	W-B-W 3P
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーゾンタイプ Ni	コンビネーションブリッジ Cr&Ni	VT-2VX1 VT-2B X1	1V 1T 3P レバーSW	アルミフラット Cr	W-B-W 3P
アルダー フラット	FタイプN	シャーラータイプ CR	コンビネーションブリッジ Cr&Ni	VT-2VX1 VT-2B X1	1V 1T 3P レバーSW	アルミフラット Cr	B-W-B 3P
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーゾンタイプ Ni	スバイラルブリッジ Cr&Ni	VJB-INX1 VJB-1B X1	2V 1T	JB-B(大) X2 JB-B(小) X1	TTαW-B-W 3P
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーゾンタイプ Ni	スバイラルブリッジ Cr&Ni	VJB-2VX1 VJB-2B X1	2V 1T	JB-B(大) X2 JB-B(小) X1	TTαW-B-W 3P
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーゾンタイプ Ni	スバイラルブリッジ Cr&Ni	VPB-1X1	1V 1T	プラスドーム Cr	アルミ白焼付塗装



モデル名	プライス	カラー	ネック	フィンガーボード	シェイプ	R	フレット	スケール	ナット	ポジションマーク	ストリングガイド	ネックセッティング
RPB-70-59	70,000	YSO, BLD, BL	メイプル	ローズ	U	170	20	34.00"	ボーン 44%	ドット 6.5#	丸型 Ni	デタッチャブル
RPB-50-57	50,000	OS	メイプル	ワンプース	U	170	20	34.00"	ボーン 42%	ドット 6.5#	丸型 Ni	デタッチャブル
RPB-50-64	50,000	YSO, CH, BL	メイプル	ローズ	U	170	20	34.00"	ボーン 42%	ドット 6.5#	丸型 Ni	デタッチャブル
RLG-150-59	150,000	OOS, OS	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ディッシュ		セット
RLG-120-59	120,000	OOS, OS	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ディッシュ		セット
RLG-90-59	90,000	OOS, OS	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ディッシュ		セット
RLG-60-59	60,000	OOS, OS	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ディッシュ		セット
RLG-50-59	50,000	OOS, OS, TS, BL, G	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ディッシュ		セット
RLG-60-50	60,000	G	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ディッシュ		セット
RSC-100-82	100,000	ORS, BS, CH, BL	メイプル	ローズ	U	250	22	24.75"	フロイドローズ #3G	デバインドット		セット
RSC-80-82	80,000	ORS, BS	メイプル	ローズ	U	250	22	24.75"	ブラス 43%	デバインドット		セット
RLC-60-60	60,000	BL, TS, ORS	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ブロック		セット
RLC-65-57	65,000	BL, TS, ORS	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ブロック		セット
RSA-100-60	100,000	BS, CR	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ドット 6.0#		セット
RTV-80-58	80,000	Y	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ドット 6.0#		セット
RLJ-80-58	80,000	OR, WN	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ドット 6.0#		セット
RSG-75-63	75,000	OR, WN	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ディッシュ		セット
RSG-75-69	75,000	OR, WN	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ディッシュ		セット
RFV-75-74	75,000	N, WR, BL, CH	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 40%	ドット 6.0#		セット
REX-80-76	80,000	N, BL, CH	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ドット 6.0#		セット

フェルナンデスのダブル保証

①1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期間を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは完璧です。また、破損などのご相談は、リペアサービス03(950)8147へどうぞ。

②AIIU事故保険

●盗難、火災に合われた場合は、新品と交換。事故による破損の場合は無償修理および部品交換を行います。

ちょっとした不注意からの盗難、購入して何日たないうちに火災にあった、運送中の落下事故…など、フェルナンデスでは事故保険機構を採用して以来、楽器の事故が以外に多いのにビックリしています。せっかく購入したギターを1年もたないうちに失ってしまったりはしたくないではありません。前述のような事故は、基本的にはお客様自身で管理する問題なのですが…しかし、フェルナンデスではその部分にもメスを入れ、世界的保険機構AIIUとタイアップして、「もしも」からあなたのギターを守って」利用す。

●保証期間は1年間。保険加入カードは、お買上げ時に必ずお家で確認してください。

●保険加入カードを紛失せずに事故がおきた場合、加入手続がなされていない場合は保険がききませんので、必ず加入手続をしてください。

●保険加入カードは、お買上げ日より60日以内に役面しませんが無効となりますのでご注意ください。

●このカタログに記載されていない機種にはAIIU保険が付いていません。





ボディ トップ・バック	ストラップピン	チューニングギア	ブリッジ&テールピース	ピックアップ	コントロール	ノブ	ピックガード
アルダー フラット	Fタイプ Ni	オールドクルーソンタイプ Ni	スワイラルブリッジ Cr&Ni	VPB-1×1	1V, 1T	プラスドーム Cr	TTorW-B-W 3P
アルダー フラット	Fタイプ Ni	オールドクルーソンタイプ Ni	スワイラルブリッジ Cr&Ni	VPB-2×1	1V, 1T	プラスドーム Cr	W 1P
アルダー フラット	Fタイプ Ni	オールドクルーソンタイプ Ni	スワイラルブリッジ Cr&Ni	VPB-2×1	1V, 1T	アルミフラット Cr	TTorW-B-W 3P
フレイムメイプル・マホガニー アーチ	Gタイプ Ai	オールドクルーソンタイプ Ni	チューン・O・マチックブリッジ ストップテールピース Ni	VH-1N×1 VH-1B×1	2V, 2T トグルSW	ソーサー(アンバーカラー)	C 1P
フレイムメイプル・マホガニー アーチ	Gタイプ Ai	オールドクルーソンタイプ Ni	チューン・O・マチックブリッジ ストップテールピース Ni	VH-1N×1 VH-1B×1	2V, 2T トグルSW	ソーサー(アンバーカラー)	C 1P
ラミネートフレイムメイプル・マホガニー アーチ	Gタイプ Ai	オールドクルーソンタイプ Ni	チューン・O・マチックブリッジ ストップテールピース Ni	VH-2N×1 VH-2B×1	2V, 2T トグルSW	ソーサー A	C 1P
ラミネートフレイムメイプル・マホガニー アーチ	Gタイプ Ai	オールドクルーソンタイプ Ni	チューン・O・マチックブリッジ ストップテールピース Ni	VH-2N×1 VH-2B×1	2V, 2T トグルSW	ソーサー A	C 1P
メイプル・マホガニー アーチ	Gタイプ Ai	オールドクルーソンタイプ Ni	チューン・O・マチックブリッジ ストップテールピース Ni	VH-4N×1 VH-4B×1	2V, 2T トグルSW	ソーサー A	C 1P
メイプル・マホガニー アーチ	Gタイプ Ai	オールドクルーソンタイプ Ni	チューン・O・マチックブリッジ ストップテールピース Ni	LB-1×2	2V, 2T トグルSW	ソーサー A	C 1P
ラミネートフレイムメイプル ラミネートフレイム・マホガニー アーチ	Gタイプ G	シャラータイプロートマチック G	ヘッドクラッシャー-FRT-6G	VH-2N×1 VH-2B×1	2V, 2T トグルSW	スピード G	C 1P
ラミネートフレイムメイプル ラミネートフレイム・マホガニー アーチ	Gタイプ G	シャラータイプロートマチック G	チューン・O・マチックブリッジ ストップテールピース G	VH-2N×1 VH-2B×1	2V, 2T トグルSW	スピード G	C 1P
メイプルαマホガニー マホガニー アーチ	Gタイプ G	シャラータイプロートマチック G	チューン・O・マチックブリッジ ストップテールピース G	VH-4N×1 VH-4B×1	2V, 2T トグルSW	ソーサー B	B-W-B-W 4P
メイプルαマホガニー アーチ	Gタイプ G	シャラータイプロートマチック G	チューン・O・マチックブリッジ ストップテールピース G	VH-4N×1 VH-4B×1	2V, 2T トグルSW	ソーサー B	B-W-B-W 4P
メイプルマホガニー・メイプル3P アーチ	Gタイプ Ai	オールドクルーソンタイプ Ni	チューン・O・マチックブリッジ ストップテールピース Ni	VH-2N×1 VH-2B×1	2V, 2T トグルSW	ソーサー A	B-W-B-W-B 5P
マホガニー フラット	Gタイプ Ai	オールドクルーソンタイプ Ni	ストップテールピース Ni	L-9100×1	1V, 1T	パレル B	TT 1P
マホガニー フラット	Gタイプ Ai	オールドクルーソンタイプ Ni	ストップテールピース Ni	L-9100×1	1V, 1T	パレル B	TT 1P
マホガニー フラット	Gタイプ Ai	オールドクルーソンタイプ Ni	チューン・O・マチックブリッジ ストップテールピース Ni	VH-2N×1 VH-2B×1	2V, 2T トグルSW	パレル B	B-W-B-W 4P
マホガニー フラット	Gタイプ Ai	オールドクルーソンタイプ Ni	チューン・O・マチックブリッジ ストップテールピース Ni	VH-2N×1 VH-2B×1	2V, 2T トグルSW	パレル B	B-W-B-W 4P
マホガニー フラット	Gタイプ Ai	オールドクルーソンタイプ Ni	チューン・O・マチックブリッジ ストップテールピース Ni	VH-2N×1 VH-2B×1	2V, 1T トグルSW	スタンダード B	W-B-W 3P
マホガニー フラット	Gタイプ G	オールドクルーソンタイプ G	チューン・O・マチックブリッジ ストップテールピース G	VH-2N×1 VH-2B×1	2V, 1T トグルSW	スピード G	W 1P



BASS GUITAR AMPLIFIER

GRB-10 ¥18,800

BASS GUITAR AMPLIFIER

GRB-20 ¥23,800

GUITAR AMPLIFIER

GR-5 ¥12,800

GUITAR AMPLIFIER

GR-10 ¥15,800



GYRO AMPLIFIERS

	平均出力 最大出力	スピーカー	インプット	アウトプット	コントロール	定格電源 電圧・周波数	定格 消費電力	サイズ	重量	付属品
GRB-10	10W 20W	16cmφ	H Low	ヘッドフォン モニター・ヘッド バス・トレブル	ボリューム マスター・ボリューム バス・トレブル	AC100V 50/60Hz	7.5W	W270 H170 D150mm	2.5kg	ビニール カバー
GR-5	5W 10W	16cmφ	H Low	ヘッドフォン モニター・ヘッド バス・トレブル	ボリューム マスター・ボリューム バス・トレブル	AC100V 50/60Hz	7.5W	W270 H170 D150mm	2.5kg	ビニール カバー
GRB-20	20W 40W	20cmφ	H Low	スピーカー ヘッドフォン	ボリューム バス セザル トレブル	AC100V 50/60Hz	15W	W295 H180 D150mm	5.1kg	ビニール カバー
GRB-10	10W 20W	16cmφ	H Low	ヘッドフォン	ボリューム バス セザル トレブル	AC100V 50/60Hz	7.5W	W295 H180 D150mm	3.5kg	ビニール カバー

ACCESSORIES

44MAGNUM GOODS

ヘヴィ・メタ感覚イッパイの44マグナム・グッズ!
人気絶調の44マグナムをファッショナブルに落こなそう!!

44MAGNUM POSTER
¥500 ポスター
44P-500



44MAGNUM STICKER ¥300
ステッカー 44S-300

44MAGNUM BUTTON BADGE ¥400
ボタン・バッジ 44BB-400

44MAGNUM TRAINER ¥5,000
トレーナー 44T-5000

44MAGNUM COTTON SACK ¥1,500
コットン・サック 44CS-1500

44MAGNUM COTTON PORCH ¥1,200
コットン・ポーチ 44CP-1200

44MAGNUM WEST BAG ¥2,500
ウエストバッグ 44WB-2500

44MAGNUM T-SHIRTS ¥2,400
Tシャツ 44T-2400

FERNANDES PICK

P-250 ¥250

特許出願中
グラファイト・ピック

ゲージ表示 2番・通常ピック、EH用
3番・メタル・ピック用

P-80 ¥80

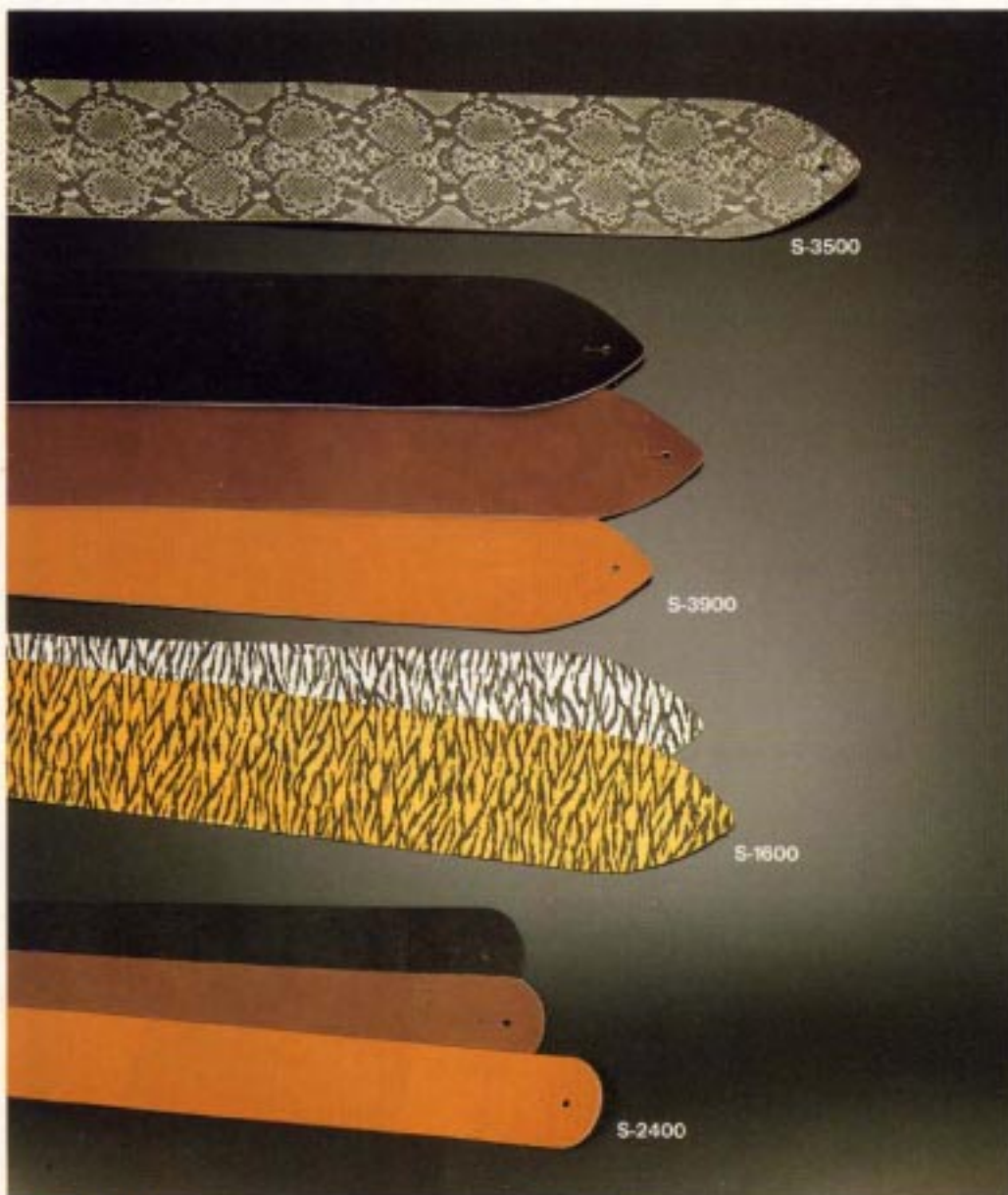
H/ヘヴィ
EH/エキストラ・ヘヴィの2タイプ

P-50 ¥50

H/ヘヴィ
EH/エキストラ・ヘヴィの2タイプ

●類似品にご注意ください。
44マグナムの正式グッズには"©1984 ROCKSTERIA Co., LTD"が記載してありますので、お確かめのうえ
ご購入ください。

ACCESSORIES



STRAPS

S-1000 ¥1,000

BL/ブラック, W/ホワイト, R/レッド
Br/ブラウン

S-1500 ¥1,500

Bu/クリアーブルー, P/クリアーピンク

S-1500L ¥1,500

BL/ブラック, W/ホワイト, R/レッド

S-2000R ¥2,000

BL/ブラック, W/ホワイト

S-1000Z ¥1,000

R/レッド, Y/イエロー, W/ホワイト

S-1600Z ¥1,600

R/レッド, Y/イエロー, W/ホワイト

S-2400 ¥2,400

BL/ブラック, Br/ブラウン, N ナチュラル

S-1100 ¥1,100

BL/ブラック, R/レッド, W/ホワイト

S-3500 ¥3,500

S-3900 ¥3,900

BL/ブラック, N/ナチュラル, Br/ブラウン

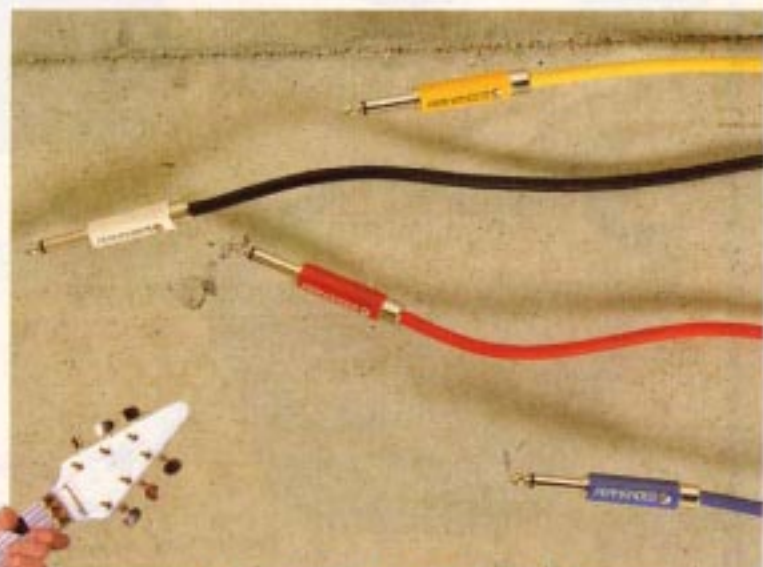


LOCK PIN

Cr/ ¥500

G/ ¥600

B/ ¥800



SUPER SNAKE CORDS

各メーターともカラーはBL/ブラック, R/レッド,
Y/イエロー, Bu/ブルーの4色がそろっています。

SS-0.5m ¥1,100

SS-1m ¥1,200

SS-3m ¥1,400

SS-5m ¥1,700

SS-7m ¥2,000

ACCESSORIES

GUITAR STRINGS

GS-700 SET/¥700 SUPER LIGHT GAUGE-SL



E-1st .008 ¥60 D-4th .022 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .030 ¥180
G-3rd .014 ¥80 E-6th .038 ¥200

EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 ¥60 D-4th .024 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .032 ¥180
G-3rd .016 ¥80 E-6th .042 ¥200

COMBINATION LIGHT GAUGE-CL



E-1st .009 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .016 ¥80 E-6th .046 ¥200

LIGHT GAUGE-L



E-1st .010 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .013 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .017 ¥80 E-6th .046 ¥200

HEAVY GAUGE-H



E-1st .011 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .015 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .018 ¥80 E-6th .050 ¥200

GS-500 SET/¥500 EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 ¥60 D-4th .024 ¥120
B-2nd .012 ¥60 A-5th .032 ¥180
G-3rd .016 ¥80 E-6th .042 ¥200

LIGHT GAUGE-L



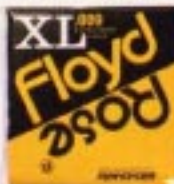
E-1st .010 D-4th .026
B-2nd .013 A-5th .036
G-3rd .017 E-6th .046

Floyd Rose® GUITAR STRINGS

GS-1000 SET/¥1,000

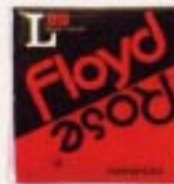
フロイドローズ・トレモロシステム専用開発された
エレクトリック・ギター用のハードなリアク
ションに対応した、実用性にすぐれた弦だ。

EXTRA LIGHT GAUGE



E-1st .009 D-4th .024
B-2nd .012 A-5th .032
G-3rd .016 E-6th .042

LIGHT GAUGE



E-1st .010 D-4th .026
B-2nd .013 A-5th .036
G-3rd .017 E-6th .046

BASS STRINGS

BS-3000 SET/¥3,000 MEDIUM GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-30 2.02mm .080" ¥800
E-4th BS-40 2.50mm .098" ¥900

MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.26mm .105" ¥900

HEAVY GAUGE



G-1st BS-11 1.27mm .050" ¥600
D-2nd BS-21 1.77mm .070" ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.66mm .106" ¥900

BS-2000 SET/2,000 MEDIUM GAUGE



G-1st .045" A-3rd .080"
D-2nd .055" E-4th .105"



HARD CASES

RST-1	¥16,000	ST, TE用
ST-1E	¥12,000	ST, TE用
RLG-1	¥14,000	LG用
LG-1E	¥10,000	LG用
RJB-1	¥17,000	JB, PB用
JB-1E	¥13,000	JB, PB用
FV-1	¥15,000	FV用
EX-1	¥15,000	EX用
RR-1	¥16,000	FV-105RR用
MJ-1	¥17,000	ML-120MJ用
AB-1	¥17,000	AB-170, AG-170用
AB-1M	¥17,000	AB-180用
BSV-1	¥15,000	BSV用
JS-1	¥17,000	JS用
YB-1	¥15,000	YB-70用
EB-1	¥20,000	イーグルベース用
MB-1	¥20,000	モッキンベース用

SOFT CASES

ST	¥6,500	ST, TE用
LG	¥6,500	LG, SG用
JB	¥7,000	JB, PB用
FV	¥8,000	FV用
EX	¥8,000	EX用
BSV	¥8,000	BSV用
BX	¥8,000	BX用
RR	¥9,000	FV-105RR用
JS	¥9,000	JS, FV-115RR用
MJ	¥9,000	ML-120MJ用
RB	¥8,000	RB用(リッケンベース)
BXB	¥9,000	BXB用
JSB	¥9,000	JSB用
AB	¥12,000	AB-170用 [アレンビック・ショートスケール]
ABM	¥12,000	AB-180用 [アレンビック・ミディアムスケールベース]
YB	¥12,000	YB-70用
EB	¥12,000	イーグルベース用
MB	¥9,000	モッキンベース用





FERNANDES

株式会社フェルナンデス

東京：〒161 東京都新宿区下落合2-14-26 Tel.03(950)8141代

大阪：〒531 大阪市大淀区中津6-9-9 Tel.06(458)2245代

TELEX 2722256 TO FER J.

FAX 東京 03(950)1281

大阪 06(458)3421

★仕様及び価格が品質向上のため、予告なく変更する場合があります。1985.1 Printed in Japan.