

T W A N G

BOXER SERIES

ZINGER SERIES

MASTER SERIES

VINTAGE SERIES

SIDEKICK SERIES

KEYMAN SERIES

by
Fender

BOXER

series

Fender



フェンダーらしさの未来を追求した成果は、とてつもない個性となってシーンを一閃した。複弦ライトハンド、アーム専用用ムービングトリプル、ダブルバンドチョーキングetc、etc……とまることを知らぬギタリストのハイテク奏法をピタリと決め、さらに新しい奏法までも発見してゆく(時代によさわしい)エレクトリックギター。——このテーマへの回答をフェンダーはアーチストレーションから得た、「人間の感性に接近したギター」BOXERシリーズに結果しました。



リングトーンを披露する革新メカ
TBX CONTROL™

中点クリックの付いたトーンコントロール。従来のパッシブタイプと同様ハイカットトーンコントロール(ファット&ウォームトーン)に加え、高域のレゾナントビー(共振周波数)を上げフェンダーシングルサウンズ特有の突き抜けるようなリングトーンを獲得します。ディストーション時のハイアタッキーなハーモニクスサウンドにゴージャスな質感を披露します。(BOXERシリーズ Fender ギター&ベース全モデルに採用)



パワーを語り、テクノロジーを誇るのも良い。BOXERは、それにテイストを加えた。

確かに高出力である方が、プレイヤーにとってはありがたいかもしれない。しかし、高出力にすることで失われてゆく微妙なレゾナンスや音のクオリティを考えてみたことがあるだろうか。フェンダーはエレクトリックサウンドのプロとして、それを潔しとせずして、一部分のプレイヤーに歓迎されるギターであるより、ジャンルを超えるギターでありたいのです。パワーもメカニズムもそれをコントロールするのは人間です。とすれば、無機的に音を出すだけのギターが人の心を打つとは到底思えません。BOXERシリーズが開発コンセプトの第一番目に置いたもの、それはごくごく当面で、現代が置き去りにしてしまった「テイスト」の主張です。そしてこのコンセプトはピックアップに、精緻なディバイスに、パワータイルコントロールやライト&スムーズなスケール、そしてスタイリッシュなフォルムに刻まれています。

真のピックアップバランスを追求。
新開発BOXERパワーバランスPU

ピックアップというタフネスやパワーをイメージしがちです。しかし、ピックアップほど敏感で繊細で、デリケートなメカニズムを抱えているパーツはありません。フロントPU付近では弦振動は大きく従ってPUの出力は上がり、逆にブリッジ側では振動は小さく、フロントに比べパワーは落ちます。メーカーは従ってハイパワーをうたいますが、むやみやたらと高出力設定のPUはハウリングやノイズの発生を誘うことはあっても、人を誘うことはないのです。BOXERシリーズは、惜しみなく時間をかけ、フロントにはフロントに、リアにはリアにレスポンスするコイル&ポールピースアレイとワイヤリングを配したPower Balance Pickupを開発。スムーズ&メロウなフロント、パワフル&クリアネスのリアPUで真に高出力、高感度、高品質と呼べるPUを実現しました。



ナンバーはPUの性格を表示しています。

BOXERシリーズの3ケタ品番の末尾数字は搭載ピックアップの数とその性格を表示しています。
1……ハムバッカー×1 5……ハムバッカー×2
6……シングル/シングル/ハムバッカー
7……シングル×3搭載の意味です。



流麗な曲線と直線で構成されたフォルム、成熟したレゾナンス。
この新しさは、プレイヤーが育んだ、ぬくもりのあるメカニズムだ。



新しい潮流、BOXER ST556
¥65,000



NEW



NEW



Master series



コピーすることに夢中だった頃、とても懐しい。スペックでは語りきれないクオリティがある。そして、この味わい深い風貌に接し、爪弾き、そのすべてを知ることのできるギタリストは、選ばれる。名工、ジェームス・ダキーストの手によるD'Aquisto。そしてFlameとEsprit。テイストフルデビュー。

D'Aquisto

フルアコースティックギターのすべてを知りつくした重鎮、James D'Aquisto氏の手による手工ジャズギター。スプルース・バックマッチ単板両面削り出しトップ、メイプル単板両面削り出しバックのUltra、ジャジーな風格を見せつけるElite、そしてStandard。フルアコースティックギターの頂点に立つD'Aquistoの3ヴァージョン、限られたジャズミュージシャンに贈ります。

D'Aquisto Ultra
¥410,000 (受注生産)
Body = スプルース・バック・メイプル・トップ
Neck = メイプル・ネック
Fretboard = ローズウッド・指板
Pickup = ドラグスター 08HR (PU) (Front, Center)
Controls = 1ボリューム、1TBSコントロール
Switching = 3way トグルスイッチ
Color = BLK, NAT, VIOLET SUNBURST

Elite
¥160,000 (受注生産)
Body = スプルース・バック・メイプル・トップ
Neck = メイプル・ネック
Fretboard = ローズウッド・指板
Pickup = ドラグスター 08HR (PU) (Front, Center)
Controls = 1ボリューム、1TBSコントロール
Switching = 3way トグルスイッチ
Color = BLK, NAT, VIOLET SUNBURST

Standard
¥140,000 (受注生産)
Body = スプルース・バック・メイプル・トップ
Neck = メイプル・ネック
Fretboard = ローズウッド・指板
Pickup = ドラグスター 08HR (PU) (Front, Center)
Controls = 1ボリューム、1TBSコントロール
Switching = 3way トグルスイッチ
Color = BLK, NAT, VIOLET SUNBURST

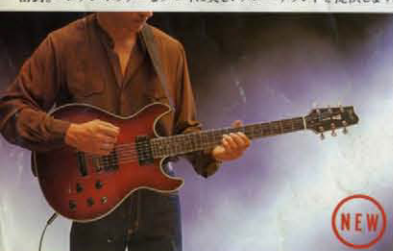
Flame

ソリッド+チェンバー構造における性能の頂点、それがFlameです。Espritを小振りにしチェンバーボディのレスポンスを仰ぎ気味に設計。不要に低音弦が強調されたり、重苦しいサウンドになりがちなこのタイプの弱点を解消。その結果、メロー&ファットなサステインとTBXコントロールによる高域特性の強化に支えられ、見事なワイドレンジ化を実現しました。



Esprit

巧みに設計されたチェンバーボディとレゾナントピックアップワイヤリングに個性を持つPUが醸し出す美しい音。Espritは外周をやや大きく設定、バックのアルダー材をいかに抜いたチェンバーにUltraはスプルース単板、Elite & Standardはメイプル単板を使用してボディを完全密封。コンテンポラリーなブレに美しいメローサウンドを提供します。



FENDER JAPAN

フェンダー・ジャパン株式会社

〒101 東京都千代田区神田錦台3-4-2

神田東洋ビル12F TEL 03(254)3642

Fender

TM&© by FENDER JAPAN, LTD.



ST557 3TS

ST556 TRD

ST535 BLK

NEW

ハイパフォーマンステクノロジーは、このモデルでいっきに開花した。

ST557
¥65,000
Body = アルダー・ボディ
Neck = 1ピースメイプル・ネック
カラー = ナチュラルカラー
カーボンナット使用 324スケール
Fretboard = ローズウッド・指板 305R
Pickup = Hot Rod 65S (PU) (Front, Center)
Controls = 1ボリューム、2トーンコントロール
マスタートラップ採用
Switching = 5way レバースイッチ
Special Unit = BLADE SHOOTER ユニット装備
Color = BLK, TRD, SWH, DYL

NEW

2キヤクターのPUを装備し、ストラトの特性を一変させる。

ST556
¥65,000
Body = アルダー・ボディ
Neck = 1ピースメイプル・ネック
カラー = オールBLKカラー
カーボンナット使用 324スケール
Fretboard = ローズウッド・指板 305R
Pickup = Dragstar 08HR (PU) (Front, Center)
Controls = 1ボリューム、1TBSコントロール
マスタートラップ採用
Switching = 3way トグルスイッチ
Special Unit = BLADE SHOOTER ユニット装備
Color = BLK, TRD, SWH, DYL

NEW

フレットボードを制するメディアスケール。ハイク派に贈る。

ST535
¥60,000
Body = アルダー・ボディ
Neck = 1ピースメイプル・ネック
カラー = オールBLKカラー
カーボンナット使用 324スケール
Fretboard = ローズウッド・指板 305R
Pickup = Dragstar 08HR (PU) (Front, Center)
Controls = 1ボリューム、1TBSコントロール
マスタートラップ採用
Switching = 3way トグルスイッチ
Special Unit = BLADE SHOOTER ユニット装備
Color = BLK, TRD, SWH, DYL

NEW

ストラトのマッチングを追求
新開発、フェンダーのハムバッキング。

ST555
¥60,000
Body = アルダー・ボディ
Neck = 1ピースメイプル・ネック
カラー = オールBLKカラー
カーボンナット使用 324スケール
Fretboard = ローズウッド・指板 305R
Pickup = Dragstar 08HR (PU) (Front, Center)
Controls = 1ボリューム、2トーンコントロール
マスタートラップ採用
Switching = 5way レバースイッチ
Special Unit = BLADE SHOOTER ユニット装備
Color = BLK, TRD, SWH, DYL

NEW

ギタリストの個性を強く打ち出す
1ハムバッキングのBOXER

ST551
¥55,000
Body = アルダー・ボディ
Neck = 1ピースメイプル・ネック
カラー = オールBLKカラー
カーボンナット使用 324スケール
Fretboard = ローズウッド・指板 305R
Pickup = Dragstar 08HR (PU) (Front, Center)
Controls = 1ボリューム、1TBSコントロール
マスタートラップ採用
Switching = 3way トグルスイッチ
Special Unit = BLADE SHOOTER ユニット装備
Color = BLK, TRD, SWH, LPB

NEW

新しい潮流、新トレモロユニット
ブレイドシューターを抱えたテリ。

TL555
¥60,000
Body = アルダー・ボディ
Neck = 1ピースメイプル・ネック
カラー = オールBLKカラー
カーボンナット使用 324スケール
Fretboard = ローズウッド・指板 305R
Pickup = Dragstar 08HR (PU) (Front, Center)
Controls = 1ボリューム、1TBSコントロール
マスタートラップ採用
Switching = 3way トグルスイッチ
Special Unit = BLADE SHOOTER ユニット装備
Color = BLK, TRD, SWH, DYL



ST555 DYL

ST551 LPB

TL555 DYL

ードを制するメディアム
ハイクテク派に贈る。

ーボディ
スメイプルネック
BLKカラー
フレット使用 314スケール
ローズウッド指板 305R
Pickup=02HR-FU (Front)
Pickup=02HR-FU (Rear)
Controls=1ボリューム、1トーンコントロール
3wayトグルスイッチ採用
マスタースラッパ採用
=BLADE SHOOTERユニット装備
TRD, SWH, DYL

335 BLK



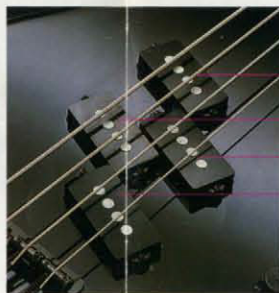
スケールを味方にした、314&406フォルム。
ハイクテク奏法に余裕をもって応える。
プレイビリティを一貫して追求してきたフェンダー
のユニークな回答、それが314ミリと406ミリの「ミ
ディアムスケール」です。海外のアーティストも写真を
注意深く見ると、こっそりこのひと回り短いスケールの
ストラトにギグしてます。その理由はレギュラースケ
ールよりも柔軟なスケールレンジにつきます。ウルトラ
ベンドのチューニングや複雑なフィンガリングに有
利であるゆえ、アーミングの手応えもよりライト&ス
ムーズ。アक्रロバチックなプレイを実現するともに、
まったく新しいフレーズを誕生させる可能性をも秘
めています。
(ST535, ST335, ST331, PJ535, PB331に適用)

ハイクテク奏法を約束する314モデル(右側)



多彩なサウンドフォーメーションを獲得。
PB555のワイヤリング。

Hot Rod P-4Dピックアップを2機マウントしたPB
555。スプリットタイプの特性をフルに発揮させるた
め、4つのコイルを個々に取りだし、ミントグスス
ッチは①②③/④⑤⑥/⑦⑧⑨の切替えを、またさらに
ミニスイッチは⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿をセレクトする4タイプのサ
ウンドフォーメーションを実現しました。



サウンドゾーンを拡大する4C6モデル(右側)



ST335 TRD



ST331 BLK

NEW

メディアムスケールの
マニアックなストラトキャスター。

ST335
¥45,000

Body=バスクワッドボディ
Neck=1ピースメイプルネック
ヘッド表BLKカラー
カーボンナット使用 314スケール
Fretboard=ローズウッド指板 305R
Pickup=Dragstar 02HR-FU (Front)
Pickup=Dragstar 02HR-FU (Rear)
Controls=1ボリューム、1トーンコントロール
Switching=3wayトグルスイッチ
Color=BLK, TRD, SWH

NEW

スリムな314スケールのストラ
ライブにそのポテンシャルを披露する

ST331
¥39,800

Body=バスクワッドボディ
Neck=1ピースメイプルネック
ヘッド表BLKカラー
カーボンナット使用 314スケール
Fretboard=ローズウッド指板 305R
Pickup=Dragstar 02HR-FU (Front)
Pickup=Dragstar 02HR-FU (Rear)
Controls=1ボリューム、1トーンコントロール
Color=BLK, TRD, SWH

トレモロユニット
ーを抱えたテリ。

ック

314スケール
指板 184R
P-FU (Front)
P-FU (Rear)
TRXコントロール
採用
スイッチ
SHOOTERユニット装備
H, DYL

NEW

可能性を予感するPUレイアウト
Best of Precision Bass

PB555
¥60,000

Body=アルダーボディ
Neck=1ピースメイプルネック
オールBLKカラー
カーボンナット使用 432スケール
Fretboard=ローズウッド指板 184R
Pickup=Hot Rod P-4D (Front)
Pickup=Hot Rod P-4D (Rear)
Controls=1ボリューム、1トーンコントロール
マスタースラッパ採用
Switching=MiniSwitch×2
Color=BLK, OWH, TRD, DYL

PB555 BLK

NEW

このモデルを知ると、世界トップ
レベルのポテンシャルがわかる。

PB551
¥55,000

Body=アルダーボディ
Neck=1ピースメイプルネック
オールBLKカラー
カーボンナット使用 432スケール
Fretboard=ローズウッド指板 184R
Pickup=Hot Rod P-4D (Front)
Pickup=Hot Rod P-4D (Rear)
Controls=1ボリューム、1トーンコントロール
マスタースラッパ採用
Color=BLK, OWH, TRD, DYL

PB551 DYL

NEW

スタジオにおける
リアルサウンドの主張。

JB555
¥60,000

Body=アルダーボディ
Neck=1ピースメイプルネック
オールBLKカラー
カーボンナット使用 432スケール
Fretboard=ローズウッド指板 184R
Pickup=Hot Rod J-5DF (Front)
Pickup=Hot Rod J-5DR (Rear)
Controls=2ボリューム、1トーンコントロール
マスタースラッパ採用
Switching=3wayトグルスイッチ
Color=BLK, TRD, SWH, DYL

JB555 SWH

NEW

PBとJBの機能とクオリティを
ハイブリッド化したベース。

PJ555
¥60,000

Body=アルダーボディ
Neck=1ピースメイプルネック
オールBLKカラー
カーボンナット使用 432スケール
Fretboard=ローズウッド指板 184R
Pickup=Hot Rod P-4D (Front)
Pickup=Hot Rod J-5DR (Rear)
Controls=2ボリューム、1トーンコントロール
マスタースラッパ採用
Switching=3wayトグルスイッチ
Color=BLK, TRD, SWH, DYL

PJ555 TRD

NEW

テクニック追求派のみならずとも
抱えたい、メディアムスケール。

PJ535
¥60,000

Body=バスクワッドボディ
Neck=1ピースメイプルネック
オールBLKカラー
カーボンナット使用 406スケール
Fretboard=ローズウッド指板 184R
Pickup=Hot Rod P-4D (Front)
Pickup=Hot Rod J-5DR (Rear)
Controls=2ボリューム、1トーンコントロール
マスタースラッパ採用
Switching=3wayトグルスイッチ
Color=BLK, TRD, SWH, DYL

PJ535 BLK

NEW

PBのクオリティとサウンドを
406スケールに集中したベース。

PB331
¥45,000

Body=バスクワッドボディ
Neck=1ピースメイプルネック
ナチュラルカラー
カーボンナット使用 406スケール
Fretboard=ローズウッド指板 184R
Pickup=J-2DF (Front)
Pickup=J-2DR (Rear)
Controls=2ボリューム、1トーンコントロール
Color=BLK, AWH, BST

PB331 BST

NEW

ジャズベースのサウンドポリシー
その性格は実にノーサタイルだ。

JB355
¥45,000

Body=バスクワッドボディ
Neck=1ピースメイプルネック
ナチュラルカラー
カーボンナット使用 432スケール
Fretboard=ローズウッド指板 184R
Pickup=J-2DF (Front)
Pickup=J-2DR (Rear)
Controls=2ボリューム、1トーンコントロール
Color=BLK, AWH, BST

JB355 BLK



STRATOCASTER®

ST57-115 PROFILE

ソリッドボディ・エレクトリックギター。すべてを知りつくしているフェンダーが、いっさいの風説を断ちきり57年ストラトキャスターを完全レプリカ・ドライブ・テストのPUをはじめ純正フェンダーパーツでかためたハイプレステージな仕様、トラッドなラッカー仕上げによる深く味のあるフィニッシュ。3シングルピックアップの原点、57年ストラトキャスターの最高峰モデル。

ST57-85 PROFILE

オリジナルストラトキャスターの青写真を十分に検討し、プロポーションからハードウェアのマテリアル、特徴的なトーンキャクターまで完璧に仕上げた傑作。特有のドライブ・スクリミングサウンドを放つ純正U.S.A. フェンダーピックアップのエネルギーにギターは感動を覚えたりはしない。

ST57-70 PROFILE

熟成したアルダーボディにU.S.A.フェンダーピックアップを搭載し、しかもブレイク・パフォーマンスに成功した身近な57年ヴァージョン。強力なパワーとデリカシーを備えたタイトなトーン、豊かなサウンド、ギタリストを魅了しつづける銘器をフェンダー自身の手で極めた、ストラトキャスター ST57-70

Synchronized Tremolo

ストラトキャスターのビルトインユニットはブリッジとテイルピースを一体化し、トレモロブロック全体が6本のスクリューを支点に上下動作する機構が特徴だ。ユニットはこの6本のスクリューを支点に浮いており、フローティング(テンション)の度合は5本のスプリングを増減させることで簡単に変えることができる。

Contoured Body

ソリッドなストラトのボディを生かし、ギタリストの体に当たる部分をたたくことなくカット。これがオフセットコンタールドボディ、ストラトのフォルムを語るのに欠かせない特徴である。アルダーボディの右輪郭と右腕が当たる部分をザックリとカットしたコンタールドボディ、体感できるアイデアだ。

Pickup

ストラトキャスターは応用のきくギターはない。ジャズっぽいトーンからブルース、メタリックなハードディストーションまで、ストラトは音楽ジャンルをまったく選ばない。これはピックアップの優れた特性によるところが大きい。その特性は、俊敏な反応とデリカシーのあるトーンのこと。『枯れたトーン』とも言われず、甘すぎず、よめったトーンだ。



ST57-115
¥115,000

Body=ソリッド・アルダー・ボディ
Neck=1ピース・ハードメイプルネック
Fretboard=メイプル指板
Pickup=ヴィンテージPU×3(U.S.A.)
Pickguard=1ピースホワイト(U.S.A.)
Controls=1ボリューム、2トーン
Switching=3way レバースイッチ
Finish=ラッカー仕上げ
Color=T/BLK/VWH/CAR



ST57-85
¥85,000

Body=ソリッド・アルダー・ボディ
Neck=1ピース・ハードメイプルネック
Fretboard=メイプル指板
Pickup=ヴィンテージPU×3(U.S.A.)
Pickguard=1ピースホワイト(U.S.A.)
Controls=1ボリューム、2トーン
Switching=3way レバースイッチ
Finish=ラッカー仕上げ
Color=T/BLK/VWH/CAR



ST57-70
¥70,000

Body=ソリッド・アルダー・ボディ
Neck=1ピース・ハードメイプルネック
Fretboard=メイプル指板
Pickup=ヴィンテージPU×3(U.S.A.)
Pickguard=1ピースホワイト(U.S.A.)
Controls=1ボリューム、2トーン
Switching=3way レバースイッチ
Finish=ラッカー仕上げ
Color=T/BLK/VWH/CAR
FRD

ST62-115 PROFILE

あらゆる角度から62年ストラトキャスターを見つめ、ローズフレットボード・ストラトのスリリングなパフォーマンスを全身にたたえた最高機。スムーズなフィンギング、ブレいに鋭く反応するフレットリングに加え、シンクロナイズドトレモロの自在なアーミング・DOWN & UP、ヴィンテージPU(U.S.A.)のタフなパワー、ブライントーンはギタリストをスーパーライブへと誘う。ST62-115。

ST62-85 PROFILE

ゴールデンエイジギターの代表機、ストラトキャスター62年ヴァージョンの究極のレプリカ。ローズフレットボード仕様、ST62-85。純正U.S.A.フェンダーPUが放つしなやかなレスポンス、テイス、ほどよく乾いた音色、スイッチング・ジャックによるクォーター・トーンもストラトキャスターならではのもの。

ST62-70 PROFILE

ヴィンテージストラトを再現する時、アルダー材を欠くことはできない。まさにストラトのためのみにある——アルダーウッド。この良質のマテリアルをボディに採用、シングルPU(U.S.A.)との好マッチングによる伸びのある濃密なストロングサウンドがギタリストの魂を限りなく揺さぶる。滑らかなST62-65。



ST62-115
¥115,000

Body=ソリッド・アルダー・ボディ
Neck=1ピース・ハードメイプルネック
Fretboard=ローズウッド指板
Pickup=ヴィンテージPU×3(U.S.A.)
Pickguard=3プライ・ホワイト(U.S.A.)
Controls=1ボリューム、2トーン
Switching=3way レバースイッチ
Finish=ラッカー仕上げ
Color=T/BLK/VWH/CAR
FRD



ST62-85
¥85,000

Body=ソリッド・アルダー・ボディ
Neck=1ピース・ハードメイプルネック
Fretboard=ローズウッド指板
Pickup=ヴィンテージPU×3(U.S.A.)
Pickguard=3プライ・ホワイト(U.S.A.)
Controls=1ボリューム、2トーン
Switching=3way レバースイッチ
Finish=ラッカー仕上げ
Color=T/BLK/VWH/CAR
FRD



ST62-70
¥70,000

Body=ソリッド・アルダー・ボディ
Neck=1ピース・ハードメイプルネック
Fretboard=ローズウッド指板
Pickup=ヴィンテージPU×3(U.S.A.)
Pickguard=3プライ・ホワイト(U.S.A.)
Controls=1ボリューム、2トーン
Switching=3way レバースイッチ
Finish=ラッカー仕上げ
Color=T/BLK/VWH/CAR
FRD



ST72-70
¥70,000

ST72-70 PROFILE

カレントストラトキャスターの魅力を完璧に調えた正統派。高度なパフォーマンスを約束する優れたブレイク・ビリティ、華麗なフォルム、軽妙な味わいあるトーン・ニュアンス、圧倒的なパワーとロング・サステイン、メタル・チックなハード・バッキングがギタリストを興奮させる。全身にフェンダーならではのビビッドなディテールが光る見事なストラト。

Body=ソリッド・アルダー・ボディ
Neck=1ピース・ハードメイプルネック
Fretboard=メイプル指板
Pickup=ヴィンテージPU×3(U.S.A.)
Pickguard=3プライ・ホワイト(U.S.A.)
Controls=1ボリューム、2トーン
Switching=3way レバースイッチ
Finish=ラッカー仕上げ
Color=T/BLK/VWH/CAR



ST72-70R 3TS



ST72-70M VWH

VINTAGE STRATOCASTER

音色、迫力、プロポーションのすべてにフェンダー・イズムがこめられているスクワイア SST



SST-30
¥36,000

フェンダーのエッセンスを凝縮。ヴィンテージ・ストラトキャスターの血統を継ぐマイルド & ドライな響き、そしてブレイク・ビリティを追求した特徴的なフォルム。「枯れた音」が味わえるSQ-3PUをマウントし、むせび泣くヴィンテージ・トーンを徹底リブリーク。ギタリストの要求に応え、優れたブレイク・パフォーマンスを実現したロックギターの原点。浴びたギターワークを求めるアーチストに。

Body=アルダーまたはアッシュボディ
Neck=1ピース・メイプルネック
Fretboard=メイプルまたはローズウッド指板
Pickup=SQ-3シングルコイルPU×3
Pickguard=1ピースホワイトまたは3プライ・ホワイト(U.S.A.)
Controls=1ボリューム、2トーン
Switching=3way レバースイッチ
Color=T/BLK/VWH/TRD



SST-30 3TS

CURRENT STRATOCASTER

パワーは熱く、太く、トーンは華麗で心こみ。ヘッドストックに弾丸をこめたストラト、70ヴァージョン。



CST-30
¥39,800

コンチンポラリーなヘッドストックにキラッと光るブレット(弾丸型)アジャスティング・ロッド。待望、カレントスタイルのストラトキャスター。ドキどきのゲタ外れのパワー、ラージサイズのヘッドストック、アメリカン・フィンギングを代表する洗練されたプロポーションと70'sミュージックシーンを圧倒した音質・音色。ヘヴィ級ギタリストの腕が鳴るスクワイア CST-30 ストラトキャスター。

Body=アルダーまたはアッシュボディ
Neck=1ピース・メイプルネック
Fretboard=メイプルまたはローズウッド指板
Pickup=SQ-3シングルコイルPU×3
Pickguard=3プライ・ホワイトまたは3プライ・ブラック(U.S.A.)
Controls=1ボリューム、2トーン
Switching=3way レバースイッチ
Color=T/BLK/VWH/OWH



CST-30 BLK

TELECASTER®



TL52-95
¥95,000
ソリッドギターの原点に立つ'52年テレキャスターを素材からディテールまであますところなく表現。ヴィンテージサウンドを喚起するハイスペック、手のかかったフィニッシュがギタリストを魅了する。切れのよいハイトーンと枯れた味わいの強力なTLヴィンテージPUをはじめ、'52年テリを忠実に再現。

Body=ソリッド・アッシュボディ
Neck=1ピース・ハードメイプルネック
Fretboard=メイプル指板
Pickup=ヴィンテージPU×2(U.S.A.)
Controls=1ボリューム、1トーン(U.S.A.)
Switching=3way レバースイッチ
Finish=ラッカー仕上げ
Color=BSB, BLD

TL52-95BSB



TL52-70
¥70,000
NEW
Body=ソリッド・アッシュボディ
Neck=1ピース・ハードメイプルネック
Fretboard=メイプル指板
Pickup=ヴィンテージPU×2
Controls=1ボリューム、1トーン
Switching=3way レバースイッチ
Finish=ポリエスチル仕上げ
Color=BSB, BLD

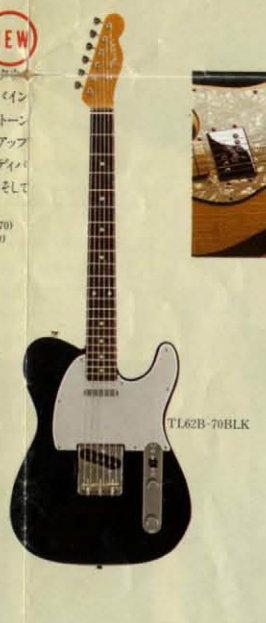
TL52-70BSB



TL62-70
¥70,000
NEW
シンブルで洗練されたサテライトボディのアルダーボディにホワイトのバインディングが眩しい。トーンキングストーンがオーディエンスを揺がすドレスアップしたカスタムテレキャスター。ボディバインディングをとったBLDとBSBそしてVWHの3カラー。

Body=ソリッド・アルダーボディ(TL62-70)
Neck=1ピース・ハードメイプルネック
Fretboard=ローズウッド指板
Pickup=ヴィンテージPU×2
Controls=1ボリューム、1トーン
Switching=3way レバースイッチ
Finish=ポリエスチル仕上げ
Color=3TS, CAR, BLK(TL62-70)
BSB, BLD, VWH(TL62-70)

TL62-70VWH



TL62B-70BLK



TN72-75
¥75,000
NEW
2シンブルの69年ヴァージョンはテイストを異とする72年Thin line。セミホローなワームでナチュラルな響き、ナイーブな音の立ちあがりをオリジナル・フエnderハムバッキングがサポート。ボリュームを絞ったジャジーなトーン、フルドライブの凄まじいパワー、豊かなサスティンが印象的だ。

Body=ソリッド・アッシュセミホローボディ
Neck=1ピース・ハードメイプルネック
Fretboard=メイプル指板
Pickup=FHB PU×2
Pickguard=3プライブロード
Controls=1ボリューム、1トーン
Switching=3way レバースイッチ
Finish=ラッカー仕上げ
Color=NAT, BLD

TN72-75 NAT



TL69-115
¥115,000
NEW
69年から72年にかけて発売されたオーガロウズウッドのテレキャスター。ウッドマテリアルをこまめに優美に、しなやかにデザインしたエレクトリックギターはない。サウンドはテリの影響を色濃く受けながらも、独特なテイスト。フエnderのクラフトマンシップをはじめとするクオリティ感覚が全身にあふれている。

Body=ソリッド・ローズウッドセミホローボディ
Neck=1ピース・ローズウッド
Fretboard=ローズウッド
Pickup=ヴィンテージPU×2(U.S.A.)
Pickguard=3プライブロード
Controls=1ボリューム、1トーン(U.S.A.)
Switching=3way レバースイッチ
Finish=ラッカー仕上げ
Color=ナチュラルローズウッド

TL69-115

PRECISION BASS® JAZZ BASS®



PB'57-95 PROFILE
エレクトリックベースと言えば、フェンダーベースのこと。コレクターズアイテムのトップにリストされるトラッドな57年ヴァージョンです。厳選されたアルダーウッドボディにラッカー仕上げの2トーンサンバーストが深々艶やかに彩られている。特徴的なアルミ焼付ピックガードにマウントされたピックアップ(U.S.A.)が濃厚でストロングな響きを放つ。栄光のミュージックシーンに君臨するPB'57-95。

PB57-95 BLK

NEW



PB57-75T

PB'57-75 PROFILE
エレクトリックベースのさきがけとしてエポックを築き、ロックンロールを征してきた57年プレジジョンの完全レプリカ PB57-75。永遠に新しい、アドミッシェイブの機能的なプロポーション。芯の一本通った力強いタイトなトーンキャラクター。センセーショナルなバワフルサウンドとトラッドな雰囲気が見事に融合したエレクトリックベースのオリジン。プレジジョン。

PB57-75
¥75,000
Body=ソリッド・アルダーコンタートボディ
Neck=1ピース・ハードメイプルネック
Fretboard=メイプル指板
Pickup=ヴィンテージ・スプリットPU(U.S.A.)
Pickguard=アルミ焼付(U.S.A.)
Controls=1ボリューム、1トーン(U.S.A.)
Finish=ポリエスチル仕上げ
Color=T/BLK/VWH/CAR

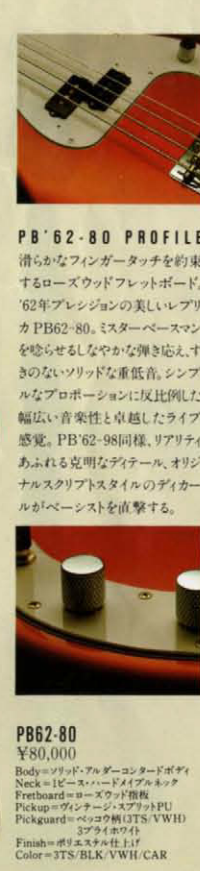


PB'62-98 PROFILE
コシのある重低音、ローズウッドフレットボードの無類の弾き応えと弾きやすさで、世界のトップベーシストに愛されてきたエレクトリックベースキング。62年プレジジョン。デュアルコイルのPBヴィンテージピックアップのたっぷりとした音量、しかもビシッと締まっている重厚な響き。ベッコウ柄のピックガードと調和した美しい3トーンサンバーストフィニッシュ。感覚のすべてをあげて継承したPB'62-98。

PB62-98CAR

PB62-80VWH

NEW



PB'62-80 PROFILE
滑らかなフィンガータッチを約束するローズウッドフレットボード。'62年プレジジョンの美しいレプリカ PB62-80。ミスターベースマンを唸らせるしなやかな弾き応え、すきのないソリッドな重低音、シンブルなプロポーションに反比例した幅広い音楽性と卓越したライブ感覚。PB'62-98同様、リアリティあふれる克明なディテール、オリジナルスクリプトスタイルのディカールがベーシストを直撃する。

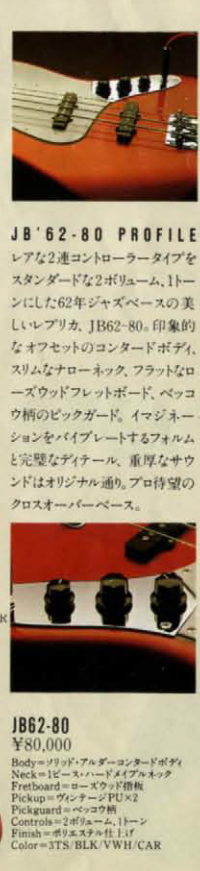
PB62-80
¥80,000
Body=ソリッド・アルダーコンタートボディ
Neck=1ピース・ハードメイプルネック
Fretboard=ローズウッド指板
Pickup=ヴィンテージ・スプリットPU(U.S.A.)
Pickguard=ベッコウ柄(3TS/VWH)
Controls=1ボリューム、1トーン
Finish=ポリエスチル仕上げ
Color=3TS/BLK/VWH/CAR



JB'62-115 PROFILE
1959年に発売されたレアな2連コントロールタイプのジャズベース。体にピッタリとアルダーのオフセットボディ、左手のテクニックを驚異的に広げるナローネック、8ホールピースのヴィンテージJBピックアップ(U.S.A.)など練りに練った緻密なディテールに感動する。メロディック、バッキングの両方にダイナミックに広げるフレキシブルなサウンドキャラクター。至高の一本、JB'62-115。

JB62-115 3TS

NEW



JB'62-80 PROFILE
レアな2連コントロールタイプをスタンダードな2ボリューム、1トーンにした62年ジャズベースの美しいレプリカ。JB62-80。印象的なオフセットのコンタートボディ、スリムなナローネック、フラットなローズウッドフレットボード、ベッコウ柄のピックガード。イメージネーションをバイブレーションするフォルムと完璧なディテール、重厚なサウンドはオリジナル通り。プロ待望のクロスオーバーベース。

JB62-80
¥80,000
Body=ソリッド・アルダーコンタートボディ
Neck=1ピース・ハードメイプルネック
Fretboard=ローズウッド指板
Pickup=ヴィンテージPU×2(U.S.A.)
Pickguard=ベッコウ柄(U.S.A.)
Controls=2ボリューム、1トーン
Finish=ポリエスチル仕上げ
Color=3TS/BLK/VWH/CAR

Zinger

Improved Line

Fender

Signature
Heinrich



“ZINGER”とは、元気のいいカリカリボーイという意味を持つアメリカン slang だ。そしてこのネーミングはリフレッシュしたオールド&ニューのフェンダーラインを指すだけでなく、Zingerを手にし、アグレッシブなプレイを展開するギタリストやベーシスト達を意味しているネーミングなのだ。

Zingerラインの全スペックはヘッドテイルのFENDERブランドの6文字にふさわしく、クオリティを約束し優れたプレイアビリティとプロフェッショナルサウンドに満ちています。全モデルとも心臓部であるピックアップにはクリアーで抜けの良いトランジスタサウンドに加え、ストレートかつエネルギッシュなドライブピングパワーとフェンダー特有のレゾナンスを身上とするフェンダー・ジャパンオリジナルPUをリメイクし、マウント。

また、スタイリッシュなヴィンテージフォルムのボディデザインは当然のことながら、完璧にオリジナルフェンダーを踏襲しています。つまり、今、世界でもっとも手にしやすい、ファインスペックのフェンダーが、クオリティを義務づけられたZingerなのです。

インダストリアル・ファクトリーが持っているモデルは、Zinger・ストリート・キヤスター・ST72-55Rです。



ST57-55
¥55,000
NEW
Body=アルダーまたはバスクッドボディ
Neck=1ピースメイプルネック
Fretboard=メイプル指板
Pickup=ヴィンテージPU×3(JAPAN)
Pickguard=1ピース ホワイト
Controls=1ボリューム、2トーン
Switching=5way レバー・スイッチ
Finish=ポリエスナル仕上げ
Color=T. BLK, VWH, CAR

ST57-55T



ST62-55
¥55,000
NEW
Body=アルダーまたはバスクッドボディ
Neck=1ピースメイプルネック
Fretboard=ローズウッド指板
Pickup=ヴィンテージPU×3(JAPAN)
Pickguard=3プライ カウイ
Controls=1ボリューム、2トーン
Switching=5way レバー・スイッチ
Finish=ポリエスナル仕上げ
Color=3TS, BLK, VWH, CAR

ST62-55T



ST72-55
¥55,000
NEW
Body=アッシュまたはバスクッドボディ
Neck=1ピースメイプルネック
Fretboard=ローズウッド指板(R)
Pickup=カレントPU×3(JAPAN)
Pickguard=3プライ カウイ
Controls=1ボリューム、2トーン
Switching=5way レバー・スイッチ
Finish=ポリエスナル仕上げ
Color=3TS, BLK, OWH

ST72-55R OWH



ST72-55M
¥55,000
NEW
Body=アッシュまたはバスクッドボディ
Neck=1ピースメイプルネック
Fretboard=ローズウッド指板(R)
Pickup=カレントPU×3(JAPAN)
Pickguard=3プライ カウイ
Controls=1ボリューム、2トーン
Switching=5way レバー・スイッチ
Finish=ポリエスナル仕上げ
Color=3TS, BLK, OWH

ST72-55M BLK



TC72-60
¥60,000
NEW
Body=アッシュボディ
Neck=1ピースメイプルネック
Fretboard=メイプル指板(M)
Pickup=FHB PU×1
Pickguard=3プライブラック
Controls=1ボリューム、2トーン
Switching=3way トグルスイッチ
Finish=ポリエスナル仕上げ
Color=BLK

TC72-60 BLK



TL72-55
¥55,000
NEW
Body=アッシュボディ
Neck=1ピースメイプルネック
Fretboard=メイプル指板(M)
Pickup=ヴィンテージPU×2(JAPAN)
Pickguard=3プライブラック
Controls=1ボリューム、2トーン
Switching=3way トグルスイッチ
Finish=ポリエスナル仕上げ
Color=BLD, BLK, NAT

TL72-55R BLK



TL72-55M
¥55,000
NEW
Body=アッシュボディ
Neck=1ピースメイプルネック
Fretboard=メイプル指板(M)
Pickup=ヴィンテージPU×2(JAPAN)
Pickguard=3プライブラック
Controls=1ボリューム、2トーン
Switching=3way トグルスイッチ
Finish=ポリエスナル仕上げ
Color=BLD, BLK, NAT

TL72-55M BLD

TC72-60を除く全モデルに左用があります。価格は定価の20%アップです。



PB57-55
¥55,000
NEW
Body=アルダーまたはバスクッドボディ
Neck=1ピースメイプルネック
Fretboard=メイプル指板
Pickup=ヴィンテージPU×3(JAPAN)
Pickguard=1ピース ホワイト
Controls=1ボリューム、2トーン
Switching=5way レバー・スイッチ
Finish=ポリエスナル仕上げ
Color=T. BLK, VWH, CAR

PB57-55 CAR



PB62-55
¥55,000
NEW
Body=アルダーまたはバスクッドボディ
Neck=1ピースメイプルネック
Fretboard=ローズウッド指板
Pickup=ヴィンテージPU×3(JAPAN)
Pickguard=3プライ カウイ
Controls=1ボリューム、2トーン
Switching=5way レバー・スイッチ
Finish=ポリエスナル仕上げ
Color=3TS, BLK, VWH, CAR

PB62-55 BLK



JB62-60
¥60,000
NEW
Body=アルダーまたはバスクッドボディ
Neck=1ピースメイプルネック
Fretboard=ローズウッド指板
Pickup=ヴィンテージPU×2(JAPAN)
Pickguard=ベッコウまたは3プライホワイト
Controls=1ボリューム、2トーン
Switching=3way トグルスイッチ
Finish=ポリエスナル仕上げ
Color=3TS, BLK, VWH, CAR

JB62-60 3TS

Fender & Squier Color Chart

T (トランスパーセント)	TRD (トランスパーセント)	3TS (3トーンサンダー)	FRD (フレンチレッド)	CAR (カーン)
OWH (オールドホワイト)	LFB (レイブリアンブラック)	SWH (スノーホワイト)	AWH (アークティックホワイト)	BST (ブラックストーン)
CBS (キャビンブルー)	DYL (ディレイ)	AUB (オーシャンブルー)	CRB (キャビンブルー)	FWH (フレンチホワイト)
BSB (ブラックストーン)	BLD (ブラック)	BLK (ブラック)	VWH (ヴィンテージホワイト)	NAT (ナチュラル)

●カラーチャートは印刷のため実際のカラーと異なる場合があります。

SIDEKICK & KEYMAN

ライト感覚でギグする。SIDEKICKシリーズとKEYMANシリーズ。
アウトドア、インドアで本領を発揮する11モデルが揃った。By FENDER



SPEAKERS

優れた音質、パワーを生む高精度設計、エネギッシュでタフなデザイン。一本一本にフェンダーのサウンドエッセンスが生きているオリジナルスピーカー。プライトでホットなサウンド、アタッキーなトーン、伝統的なプロポーションのエンクロージャーとあまった引き締まった高音質のサウンドがオーディエンスに広がります。

EXT. POWER SUPPLY

このメカニズムは、アンプをアウトドアで鳴らしたいというアクティブなミュージシャンのために用意されているEXT. パワーサプライ。オプションの Auto Power Cord や Battery Holder をリアパネルの DC12V ソケットへ接続するだけで、野外演奏が楽しめます。この機動力、じつに小気味よい。SIDEKICK10、10DELUX、REVERB10に装備されています。

EFFECT LOOP

時代のニーズに応えたスペシャルメカ。リアパネルのEFFECT LOOPにお手持ちのエフェクターを接続します。ラックタイプのディレイ、イコライザーを使用したプライトな音質・音色補正などマルチアンプに活躍するEXT. シグナルプロセッサです。SIDEKICK REVERB30、BASS30、BASS50に装備されています。



REVERB UNIT

なめらかに深い余韻。フェンダーアンプを代表する効果のひとつがこのリバーブエフェクターです。サイドキックには高精度設計のアキュトロニクス社製リバーブユニットとフェンダーオリジナルリバーブ・ユニットが採用されており、コントロールを絞った状態でも単にまろやかな余韻というのではなくひとつひとつの音に粒立ちがある——「ソリッドなリバーブ」が特徴です。



異なるディストーションキャラクターを獲得する。A、Bチャンネルを装備したニューヴァージョン。

SIDEKICK REVERB50

¥55,000

SPECIFICATIONS
●出力=50W(RMS)100W(PEAK) ●スピーカー=12インチ×1 ●コントロール=VOLUME, MASTER, A, B, BRIGHT, A, B, CHANNEL SELECT SW, TREBLE, MIDDLE, BASS, REVERB ●外形寸法・重量=435(W)×470(H)×276(D)mm 15kg ●消費電力=128W ●ラインアウト、リアアウト、メインイン、USAアキュトロニクス社製リバーブ、リアベタルジャック、チャンネルセレクト、フットSW装備

スペックを超えるパワフルなレスポンス、ゴーヤスな音質を提供する50Wアンプ。

SIDEKICK REVERB20

¥36,000

SPECIFICATIONS
●出力=20W(RMS)40W(PEAK) ●スピーカー=10インチ×1 ●コントロール=VOLUME, MASTER, V, TREBLE, MIDDLE, BASS, REVERB ●外形寸法・重量=407(W)×390(H)×210(D)mm 9kg ●消費電力=50W ●ヘッドホン、ラインアウト端子、USAアキュトロニクス社製リバーブ、リアベタルジャック装備

全身にフェンダーの血統を受継ぐアンプフェンダーならではのPRESENCEを装備し、リアのEFFECT LOOPも実装向きの。

SIDEKICK REVERB30

¥39,800

SPECIFICATIONS
●出力=30W(RMS)60W(PEAK) ●スピーカー=12インチ×1 ●コントロール=VOLUME, MASTER, V, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, REVERB ●外形寸法・重量=424(W)×414(H)×232(D)mm 11kg ●消費電力75W ●ヘッドホン、ラインアウト端子、エフェクトループ(センド/リターン端子)、USAアキュトロニクス社製リバーブ、リアベタルジャック装備

NEW

Sidekick Reverb 50 その最大の特徴は2チャンネルのインプットシステムだ。それぞれのチャンネルごとにVolumeとMasterが装備され簡単にクリーンサウンドからヘヴィディストーションサウンドへのスイッチングが、ハイエンドを強調し抜ける良いディストーションが楽しめるAチャンネル、ミッドベースを強調したフラットディストーションのBチャンネルの異なるディストーションキャラクターを有している。従って、オーバードライブがかかればかかるほどこの2つのキャラクターは一層明確になるのだ。当然このA→B、B→Aのスイッチングは可能だ。フロントパネルでもリモートフットペダルでもみずやかに操作できる。

トーンコントロールはアクティブ型3バンドEQ+ブライツSWの申し分ない組合せで、より自由なサウンドセッティングが楽しめる設計。リバーブはもちろんフェンダーサウンドを決定する「アキュトロニクス」リバーブユニットを採用。フットペダルによるON-OFFが可能。出力はギグにもコンサートにも十分対応する50W、加えて30センチ大口径のフルレンジスピーカーが余裕のパフォーマンスを約束する。



音質主義を主張する2ウェイスピーカーシステム。余裕の60Wパワーを加えてキーボードアンプを制覇。

KEYMAN 60

¥75,000

SPECIFICATIONS
●出力=60W(RMS)120W(PEAK) ●スピーカー=12インチ×1 ●コントロール=VOLUME, MASTER, V, TREBLE, MIDDLE, BASS, REVERB, 1, 2, 3, REVERB, 1, 2, 3, TREBLE, HI-MID, LOW-MID, BASS, MASTER REVERB, 3 CHANNEL EFFECT SEND/RETURN ●外形寸法・重量=565(W)×521(H)×318(D)mm 25kg ●消費電力=155W ●リアアウト、メインイン、USAアキュトロニクス社製リバーブ、リアベタルジャック装備

このクラス唯一 クローズド型キャビネット、切れ味よい音質と迫力のパワーを実現。

SIDEKICK BASS15

¥22,800

SPECIFICATIONS
●出力=15W(RMS)30W(PEAK) ●スピーカー=8インチ×1 ●コントロール=VOLUME, MASTER, V, TREBLE, MIDDLE, BASS ●外形寸法・重量=338(W)×427(H)×217(D)mm 5.1kg ●消費電力=38W ●ラインアウト端子装備

ヘビーな低域からマイルドな中域、きらめく高域まで幅広いトーンアレンジを可能にしたハイパフォーマンスベースアンプ。

SIDEKICK BASS30

¥38,000

SPECIFICATIONS
●出力=30W(RMS)60W(PEAK) ●スピーカー=12インチ×1 ●コントロール=VOLUME, MASTER, V, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE ●外形寸法・重量=424(W)×497(H)×282(D)mm 14kg ●消費電力=75W ●ヘッドホン、ラインアウト端子、エフェクトループ(センド/リターン端子)装備

NEW

ダイナミックレンジの広い「ボラリス」のような最新シンセサイザーからローズピアノのようなローアウトプットキーボードまで、そのポテンシャルを余すことなく発揮させる本格的キーボードアンプ。Keyman 60インプットは完全に独立した3チャンネルシステムを採用、それぞれのチャンネルごとにレベルとリバーブの調整が出来る。このリバーブはフェンダーアンプサウンドのオリジナルとも言えるハイグレードな「アキュトロニクス」リバーブユニットで、シンセサイザーやエレクトリックピアノサウンドに奥行きと広がりを与える。サウンドアレンジはキーボードに対応した4バンドのアクティブEQ(TREBLE, HI-MID, LO-MID, BASS)によってダイナミックな味づけが可能。

また、③チャンネルインプットにはエフェクトループが装備され、キーボードのサウンドイメージを発展させ、かかるとの良エフェクティングを提供。もちろんエフェクトループ、リバーブともプレイヤーの両腕の動きを妨げないフットペダルによってON/OFFの切換えが可能だ。さらに、コンピュータ解析によるエンクロージャーデザインはKeymanサウンドを主張するバスレフ型エンクロージャーで、30センチ径のウーハーと12.5センチ径×2つのツイーターの2ウェイスピーカーシステムをドライブ、重低音から超高域まで確実にクリア。しかも出力は余裕の60W。



コンピュータ解析によるバスレフ型エンクロージャー。ワイドレンジなキーボードサウンドを再生する12インチウーハー、5インチツイーター×2の強力SPアレンジに注目。



プレイヤーのこころをこの一台が語る。

SIDEKICK 15KB

¥29,800

SPECIFICATIONS
●出力=15W(RMS)30W(PEAK) ●スピーカー=8インチ×1 ●コントロール=VOLUME, MASTER, V, TREBLE, MIDDLE, BASS, REVERB, MASTER ●外形寸法・重量=338(W)×427(H)×217(D)mm 5.1kg ●消費電力=38W ●ヘッドホン、ラインアウト端子装備



シンプルに徹した一番小さいFENDER音づくり自由自在のMASTER装備。

SIDEKICK 10

¥19,800

SPECIFICATIONS
●出力=10W(RMS)20W(PEAK) ●スピーカー=8インチ×1 ●コントロール=VOLUME, MASTER, V, TREBLE, MIDDLE, BASS ●外形寸法・重量=345(W)×321(H)×190(D)mm 6.5kg ●消費電力=25W ●ヘッドホン、ラインアウト端子装備

超コンパクトながらREVERBを装備し、小型アンプのものたりなきを払拭する。

SIDEKICK 10 DELUX

¥24,000

SPECIFICATIONS
●出力=10W(RMS)20W(PEAK) ●スピーカー=8インチ×1 ●コントロール=VOLUME, MASTER, V, TREBLE, MIDDLE, BASS, REVERB ●外形寸法・重量=345(W)×321(H)×190(D)mm 6.5kg ●消費電力=25W ●ヘッドホン、ラインアウト端子、リバーブ装備

USAアキュトロニクスリバーブを採用音づくりは自由、多彩、完璧だ。

SIDEKICK REVERB10

¥28,000

SPECIFICATIONS
●出力=10W(RMS)20W(PEAK) ●スピーカー=8インチ×1 ●コントロール=VOLUME, MASTER, V, TREBLE, MIDDLE, BASS, REVERB ●外形寸法・重量=345(W)×321(H)×190(D)mm 6.5kg ●消費電力=25W ●ヘッドホン、ラインアウト端子、USAアキュトロニクス社製リバーブ装備



BATTERY HOLDER (Optional #71-8010) ¥1,500
アンプの底部にマウントさせ、充電用ニッケル・カドミウム単1型蓄電池(別売)や単1型乾電池(別売)が使用できます。



ポップスからヘビーなコンテンツバラードまで鋭く対応。ギグ最優先の機能を満載プロフェッショナルユースにアンサーする。

SIDEKICK BASS50

¥55,000

SPECIFICATIONS
●出力=50W(RMS)100W(PEAK) ●スピーカー=15インチ×1 ●コントロール=VOLUME, MASTER, V, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE ●外形寸法・重量=443(W)×635(H)×394(D)mm 25kg ●消費電力=125W ●ヘッドホン、ラインアウト端子、エフェクトループ(センド/リターン端子)装備

E N J O Y S I D E K I C K M E C H .

●SIDEKICK 10, SIDEKICK 10 DELUX, SIDEKICK REVERB 10は充電回路付DC12Vコンセントを装備しています。オプションのオートパワーコード(¥71-8000)、バッテリーホルダー(¥71-8010)を使用し電源を得ることができます。